

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-VA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 ОТ 07.06.2017 ГОДА

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ

ВСЕРОССИЙСКАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
«ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК УСЛОВИЕ ДОСТИЖЕНИЯ
НОВОГО КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ И ВОСПИТАНИЯ»

18 МАРТА - 29 МАРТА 2022

ТОМ 2

ЕКАТЕРИНБУРГ

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ

ВСЕРОССИЙСКОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ
«ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК УСЛОВИЕ ДОСТИЖЕНИЯ
НОВОГО КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ И ВОСПИТАНИЯ»

ТОМ 2

18 МАРТА – 29 МАРТА 2022

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Львова Майя Ивановна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Пудова Ольга Николаевна
Смульский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.

Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции.

Редколлегия журнала осуществляет экспертную оценку рукописей.

© ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ

16+

УДК 37

ББК 74

П24

Педагогические технологии как условие достижения нового качества образования и воспитания: материалы Всероссийской педагогической конференции. Том 2. – Екатеринбург: Высшая школа делового администрирования, 2022.

В сборнике материалов Всероссийской педагогической конференции «Педагогические технологии как условие достижения нового качества образования и воспитания», проходившей 18 марта - 29 марта 2022 года в Высшей школе делового администрирования (г. Екатеринбург), представлены доклады и статьи педагогических работников, специалистов-практиков и студентов, представляющих различные регионы Российской Федерации.

В рамках конференции проходили выступления участников в следующих секциях: Дошкольное образование; Начальное общее образование; Основное общее и среднее общее образование; Высшее и профессиональное образование; Дополнительное образование; Инклюзивное и коррекционное образование; Обмен методическими разработками и педагогическим опытом.

Сборник представляет интерес для педагогических работников, родителей воспитанников и обучающихся образовательных организаций, аспирантов, студентов, интересующихся педагогическими технологиями, которые способствуют достижению нового качества образования и воспитания. Статьи и доклады печатаются в алфавитном порядке, в авторской редакции (по представленным электронным версиям).

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ ТРИЗ В РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ

Потапкина Татьяна Валериевна
Селютина Дарья Сергеевна 9

СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОУ

Реброва Светлана Николаевна 11

ПРОФИЛАКТИКА ДЕТСКОГО ТРАВМАТИЗМА

Рожкова Наталья Вениаминовна 18

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КРАЕВЕДЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА В ФОРМИРОВАНИИ ПРАВСТВЕННЫХ ОРИЕНТАЦИЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ

Семенова Надежда Геннадьевна
Мох Елена Александровна 21

НОВЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ. ЧЕЛЛЕНДЖ

Семенова Юлия Михайловна 24

ВНЕДРЕНИЕ ЭФФЕКТИВНЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ КАК ФАКТОР ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ

Семенякина Юлия Дмитриевна
Закуракина Юлия Петровна
Ковалева Наталья Ивановна 26

МЕТОД МОДЕЛИРОВАНИЯ КАК ТЕХНОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА У ДОШКОЛЬНИКОВ

Сидорова Наталья Викторовна 31

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕТРАДИЦИОННЫХ ПРИЕМОВ ОБУЧЕНИЯ РАССКАЗЫВАНИЮ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Скорик Ирина Викторовна 33

ТРИЗ-ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ДОУ КАК ФАКТОР ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	38
Тофт Юлия Михайловна	

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ СТОРИТЕЛЛИНГ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	40
Туголукова Марина Викторовна	

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК СИСТЕМА ФОРМИРОВАНИЯ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ ДОШКОЛЬНИКОВ	44
Урус Оксана Андреевна Коптева Оксана Николаевна	

ПРОЕКТ ПО ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ГРУППЕ РАННЕГО ВОЗРАСТА НА ТЕМУ «В ГОСТЯХ У СКАЗКИ»	50
Урявина Алёна Валерьевна	

ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДЕТСКОМ САДУ	57
Ушакова Ирина Александровна	

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ	60
Федоркова Лариса Александровна Беляева Елена Николаевна	

ИНТЕРАКТИВНЫЕ ИГРЫ В ПОЗНАВАТЕЛЬНОМ РАЗВИТИИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЭЛЕКТРОННОГО ИЗДАНИЯ «1С: ШКОЛА. ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ, 6–7 ЛЕТ»	62
Федотова Маргарита Сергеевна	

ВОСПИТАНИЕ ЧУВСТВА РИТМА У ДОШКОЛЬНИКОВ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ В ДОУ	67
Филимошкина Татьяна Ивановна	

**ПРОЕКТ КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ
КУЛЬТУРЫ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ (ИЗ ОПЫТА
РАБОТЫ)**

Харитоновна Марина Александровна 70

**РОЛЬ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ОРГАНИЗАЦИИ
РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ
СРЕДЫ**

Шабалина Людмила Юрьевна
Трубникова Яна Евгеньевна 75

**РОЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ
В ЖИЗНИ ДОШКОЛЬНИКОВ**

Шартан Эмма Нурбиевна 77

**ОНЛАЙН-КОНФЕРЕНЦИЯ - ЭФФЕКТИВНАЯ ФОРМА
ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ПЕДАГОГОВ ДОО С РОДИТЕЛЯМИ**

Шилюк Юлия Анатольевна 79

**РАЗВИТИЕ МАТЕМАТИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ИГРОВУЮ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

Юдина Марина Валерьевна 81

НАЧАЛЬНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ
ТЕХНОЛОГИЙ В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ
МЕТАПРЕДМЕТНЫХ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ
У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)**

Безик Анна Александровна 86

**ТЕХНОЛОГИЯ УРОВНЕВОЙ ДИФФЕРЕНЦИАЦИИ ОБУЧЕНИЯ
В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ**

Вилачева Анастасия Сергеевна 90

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК ФАКТОР ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ И ВОСПИТАНИЯ У ДЕТЕЙ ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	95
Домкина Вера Владимировна	
РЕЧЕВЫЕ РАЗМИНКИ КАК СРЕДСТВО СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ НАВЫКА ЧТЕНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ	97
Дружинина Наталья Николаевна	
ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ И ВО ВНЕКЛАССНОЙ РАБОТЕ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ	100
Ждырева Лариса Александровна	
ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС НОО	106
Магдеева Ранса Гайнуллаевна	
СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ	112
Маслова Лилия Александровна	
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ НА УРОКАХ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА	116
Персидская Валентина Александровна	
ПРИМЕНЕНИЕ ИКТ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ КАК УСЛОВИЕ ДОСТИЖЕНИЯ НОВОГО КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ И ВОСПИТАНИЯ	120
Шарыгина Олеся Петровна	

ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ И СРЕДНЕЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

ОСОБЕННОСТИ ОЦЕНКИ ЛИЧНОСТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ В РАМКАХ ГОСУДАРСТВЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ СТАНДАРТОВ

Громак Надежда Ивановна 122

ИНСТРУМЕНТАРИЙ ОЦЕНИВАНИЯ ЛИЧНОСТНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Доренская Евгения Владимировна 128

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ГЕОГРАФИИ ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ ПРОБЛЕМНОГО ОБУЧЕНИЯ

Ермолаева Нина Леонидовна 134

ПОВЫШЕНИЕ МОТИВАЦИИ УЧАЩИХСЯ В ИЗУЧЕНИИ ИСТОРИИ ПОСРЕДСТВОМ МУЗЕЙНЫХ УРОКОВ (НА ПРИМЕРЕ РАБОТЫ МУЗЕЯ БОЕВОЙ СЛАВЫ)

Жулина Екатерина Ивановна 140

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОНЛАЙН-СЕРВИСОВ НА УРОКАХ ИНФОРМАТИКИ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ МОТИВАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ К ПРЕДМЕТУ

Иванова Елена Николаевна 145

РОЛЬ КЛАССНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ В СОВРЕМЕННОМ ВОСПИТАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Константинова Екатерина Олеговна 147

ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИАЛОГИЧЕСКОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ УЧАСТНИКОВ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ЧЕРЕЗ РАЗНЫЕ ФОРМЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПОДРОСТКОВ

Краснова Наталья Николаевна 151

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЦИФРОВЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ
РЕСУРСОВ – УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
КОМПЕТЕНТНОСТИ СОВРЕМЕННОГО ПЕДАГОГА**

Куконос Светлана Григорьевна

157

Дошкольное образование

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ ТРИЗ В РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ

Потапкина Татьяна Валериевна,
воспитатель

Селюткина Дарья Сергеевна,
воспитатель

МБДОУ ДС № 4 "Василёк",
Белгородская область, г. Старый Оскол

*Каждый ребёнок изначально талантлив
и даже гениален, но его надо научить
ориентироваться в современном мире,
чтобы при минимуме затрат
достичь максимума эффекта.*
Г.С.Альтшуллер

Сегодня есть много методик для воспитания ребенка всесторонне развитой личностью. Одна из них - **ТРИЗ - теория решения изобретательских задач**. Что же это за методика? Это наука о том, как современный человек должен решать задачи. **Теория** была разработана советским ученым Геррихом Альтшуллером. Кто он **такой**? Это писатель-фантаст и **изобретатель-инженер в одном лице**. Этот человек вывел **теорию**, а потом и подтвердил ее на практике, что если взглянуть на любую проблему, то **решение** к ней можно найти одним и тем же способом. То есть, совершая одинаковый алгоритм действий, можно решить все **задачи**.

Алгоритм решения любых задач выстраивается в определённой логической последовательности этапов:

- грамотная формулировка задачи;
- выявление проблемы (разгадывая загадки, расшифровывая метафоры, дети самостоятельно определяют задачи);
- выявление и осмысление противоречий (хорошо-плохо, добрый-злой);
- определение ресурсов (дети выясняют, что умеет делать объект, какие действия совершает);
- ожидаемый оптимальный результат (ожидания основаны на реальных условиях);
- моделирование различных вариантов решения, разрешение противоречий (упражнения, ролевые игры, головоломки, ребусы);

- неожиданные, смелые варианты решений.

При использовании элементов ТРИЗ заметно активизируется творческая и мыслительная активность у детей, так как ТРИЗ учит мыслить широко, с пониманием происходящих процессов и находить своё решение проблемы. Изобретательство выражается в творческой фантазии, придумывании чего-то, что потом выразится в различных видах детской деятельности – игровой, речевой, художественном творчестве и др.

Применение ТРИЗ в обучении дошкольников позволяет вырастить из детей настоящих изобретателей, которые во взрослой жизни станут изобретателями, генераторами новых идей.

Также ТРИЗ – технология развивает такие нравственные качества, как умение радоваться успехам других, желание помочь, стремление найти выход из затруднительного положения.

Главное отличие технологии ТРИЗ от классического подхода к дошкольному развитию – это дать детям возможность самостоятельно находить ответы на вопросы, решать задачи, анализировать, а не повторять сказанное взрослыми.

В детских садах используются следующие методы ТРИЗ:

- Метод мозгового штурма. Это оперативный метод решения проблемы на основе стимулирования творческой активности, при котором участникам обсуждения предлагают высказать как можно большее количество вариантов решений, в том числе самых фантастичных. Затем из общего числа высказанных идей отбирают наиболее удачные, которые могут быть использованы на практике.

- Метод каталога. Метод позволяет в большей степени решить проблему обучения дошкольников творческому рассказыванию.

- Метод фокальных объектов. Сущность данного метода в перенесении свойств одного объекта или нескольких на другой. Этот метод позволяет не только развивать воображение, речь, фантазию, но и управлять своим мышлением.

- Метод «Системный анализ». Метод помогает рассмотреть мир в системе, как совокупность связанных между собой определенным образом элементов, удобно функционирующих между собой. Его цель – определить роль и место объектов, и их взаимодействие по каждому элементу.

- Метод морфологического анализа. В работе с дошкольниками этот метод очень эффективен для развития творческого воображения, фантазии, преодоления стереотипов. Суть его заключается в комбинировании разных вариантов характеристик определённого объекта при создании нового образа этого объекта.

- Метод обоснования новых идей «Золотая рыбка». Суть метода заключается в том, чтобы разделить ситуации на составляющие (реальную и фантастическую), с последующим нахождением реальных проявлений фантастической составляющей.

- Метод ММЧ (моделирования маленькими человечками) - моделирование процессов, происходящих в природном и рукотворном мире между веществами (твердое – жидкое – газообразное).

- Мышление по аналогии. Так как аналогия - это сходство предметов и явлений по каким-либо свойствам и признакам, надо сначала научить детей определять свойства и признаки предметов, научить их сравнивать и классифицировать. -Типовые приёмы фантазирования (ТПФ). Чтобы у ребёнка развить фантазию вводят в помощь шесть волшебников. Цель волшебников – изменить свойства объекта. Приёмы волшебства: увеличение-уменьшение, деление-объединение, преобразование признаков времени, оживление-окаменение, специализация-универсализация, наоборот.

ТРИЗ для дошкольников – это не только способ решать воображаемые проблемы, но еще и путь к развитию фантазии. Поэтому когда в бытовой ситуации требуется быстро прийти к какому-то выводу, ребенок это сможет сделать с легкостью. Каким же образом? Чем больше человек прорешает всевозможных **задач**, тем больше в его голове останется аналогий, благодаря которым можно будет быстро находить ответы. Например, если ребенок уже решал **задачу о том**, что хлеб можно нарезать не только ножом, но и линейкой или ложкой, то в походе он сможет быстро сориентироваться, когда под рукой не окажется чего-то режущего. Главная **задача ТРИЗ – это не решать задания ради самого решения**, а находить ответы на жизненные вопросы.

СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОУ

Реброва Светлана Николаевна,

воспитатель

ГБДОУ детский сад № 17 компенсирующего вида Красногвардейского
района,
Санкт-Петербург

*Ребенок воспитывается разными случайностями,
его окружающими. Педагогика должна дать
направление этим случайностям.*

В. Ф. Одоевский

В настоящее время педагогические коллективы ДОУ интенсивно внедряют в работу инновационные технологии. Поэтому основная задача педагогов дошкольного учреждения – *выбрать методы и формы организации работы с детьми, инновационные педагогические технологии, которые оптимально соответствуют поставленной цели развития личности.*

Современные педагогические технологии в дошкольном образовании

направлены на реализацию государственных стандартов дошкольного образования.

Принципиально важной стороной в педагогической технологии является позиция ребенка в воспитательно-образовательном процессе, отношение к ребенку со стороны взрослых. Взрослый в общении с детьми придерживается положения: «Не рядом, не над ним, а вместе!». Его цель - содействовать становлению ребенка как личности.

Сегодня мы поговорим о педагогических технологиях и их эффективном использовании в дошкольном учреждении. Вначале давайте вспомним, что же означает сам термин «технология».

Технология – это совокупность приемов, применяемых в каком-либо деле, мастерстве, искусстве (толковый словарь).

Педагогическая технология - это совокупность психолого-педагогических установок, определяющих специальный набор и компоновку форм, методов, способов, приёмов обучения, воспитательных средств; она есть организационно - методический инструментарий педагогического процесса (Б.Т.Лихачёв).

Сегодня насчитывается больше сотни образовательных технологий.
Основные требования (критерии) педагогической технологии:

- Концептуальность
- Системность
- Управляемость
- Эффективность
- Воспроизводимость

Концептуальность - опора на определенную научную концепцию, включающую философское, психологическое, дидактическое и социально-педагогическое обоснование достижения образовательных целей.

Системность – технология должна обладать всеми признаками системы:

- логикой процесса,
- взаимосвязью его частей,
- целостностью.

Управляемость – возможность диагностического целеполагания, планирования, проектирования процесса обучения, поэтапной диагностики, варьирования средств и методов с целью коррекции результатов.

Эффективность – современные педагогические технологии, существующие в конкретных условиях, должны быть эффективными по результатам и оптимальными по затратам, гарантировать достижение определенного стандарта обучения.

Воспроизводимость – возможность применения (повторения, воспроизведения) образовательной технологии в образовательных учре-

ждениях, т.е. технология как педагогический инструмент должна быть гарантированно эффективна в руках любого педагога, использующего ее, независимо от его опыта, стажа, возраста и личностных особенностей.

Структура образовательной технологии

Структура образовательной технологии состоит из *трех частей*:

- Концептуальная часть – это научная база технологии, т.е. психолого-педагогические идеи, которые заложены в ее фундамент.
- Содержательная часть – это общие, конкретные цели и содержание учебного материала.
- Процессуальная часть – совокупность форм и методов учебной деятельности детей, методов и форм работы педагога, деятельности педагога по управлению процессом усвоения материала, диагностика обучающего процесса.

Таким образом, очевидно: если некая система претендует на роль **технологии**, она должна соответствовать всем перечисленным выше требованиям.

Взаимодействие всех субъектов открытого образовательного пространства (дети, сотрудники, родители) ДОУ осуществляется на основе современных образовательных технологий.

К числу современных образовательных технологий можно отнести:

- здоровьесберегающие технологии;
- технологии проектной деятельности;
- технология исследовательской деятельности;
- информационно-коммуникационные технологии;
- личностно-ориентированные технологии;
- технология портфолио дошкольника и воспитателя;
- игровая технология;
- технология «ТРИЗ» и др.

1. Здоровьесберегающие технологии

Целью здоровьесберегающих технологий является обеспечение ребенка возможности сохранения здоровья, формирование у него необходимых знаний, умений, навыков по здоровому образу жизни.

Здоровьесберегающие педагогические технологии включают все аспекты воздействия педагога на здоровье ребенка на разных уровнях — информационном, психологическом, биоэнергетическом.

В современных условиях развитие человека невозможно без построения системы формирования его здоровья. Выбор здоровьесберегающих педагогических технологий зависит:

- ✓ от типа дошкольного учреждения,
- ✓ от продолжительности пребывания в нем детей,
- ✓ от программы, по которой работают педагоги,
- ✓ конкретных условий ДОУ,

- ✓ профессиональной компетентности педагога,
- ✓ показателей здоровья детей.

2. Технологии проектной деятельности

Цель: Развитие и обогащение социально-личностного опыта посредством включения детей в сферу межличностного взаимодействия.

Педагоги, активно использующие проектную технологию в воспитании и обучении дошкольников, единодушно отмечают, что организованная по ней жизнедеятельность в детском саду позволяет лучше узнать воспитанников, проникнуть во внутренний мир ребенка.

3. Технология исследовательской деятельности

Цель исследовательской деятельности в детском саду - сформировать у дошкольников основные ключевые компетенции, способность к исследовательскому типу мышления.

4. Информационно-коммуникационные технологии

Мир, в котором развивается современный ребенок, коренным образом отличается от мира, в котором выросли его родители. Это предъявляет качественно новые требования к дошкольному воспитанию как первому звену непрерывного образования: образования с использованием современных информационных технологий (компьютер, интерактивная доска, планшет и др.).

Информатизация общества ставит перед педагогами-дошкольниками **задачи:**

- идти в ногу со временем,
- стать для ребенка проводником в мир новых технологий,
- наставником в выборе компьютерных программ,
- сформировать основы информационной культуры его личности,
- повысить профессиональный уровень педагогов и компетентность родителей.

Решение этих задач не возможно без актуализации и пересмотра всех направлений работы детского сада в контексте информатизации.

Требования к компьютерным программам ДОУ:

- Исследовательский характер
- Легкость для самостоятельных занятий детей
- Развитие широкого спектра навыков и представлений
- Возрастное соответствие
- Занимательность.

Классификация программ:

- Развитие воображения, мышления, памяти
- Говорящие словари иностранных языков
- Простейшие графические редакторы
- Игры-путешествия
- Обучение чтению, математике

- Использование мультимедийных презентаций

Преимущества компьютера:

- предъявление информации на экране компьютера в игровой форме вызывает у детей огромный интерес;
- несет в себе образный тип информации, понятный дошкольникам;
- движения, звук, мультипликация надолго привлекает внимание ребенка;
- обладает стимулом познавательной активности детей;
- предоставляет возможность индивидуализации обучения;
- в процессе своей деятельности за компьютером дошкольник приобретает уверенность в себе;
- позволяет моделировать жизненные ситуации, которые нельзя увидеть в повседневной жизни.

5. Личностно - ориентированная технология

Личностно-ориентированные технологии ставят в центр всей системы дошкольного образования личность ребенка, обеспечение комфортных условий в семье и дошкольном учреждении, бесконфликтных и безопасных условий ее развития, реализация имеющихся природных потенциалов.

Личностно-ориентированная технология реализуется в развивающей среде, отвечающей требованиям содержания новых образовательных программ.

Отмечаются попытки создания условий личностно-ориентированных взаимодействий с детьми в развивающем пространстве, позволяющей ребенку проявить собственную активность, наиболее полно реализовать себя.

Однако, сегодняшняя ситуация в дошкольных учреждениях не всегда позволяет говорить о том, что педагоги полностью приступили к реализации идей личностно-ориентированных технологий, именно предоставление возможности детям для самореализации в игре, режим жизни перегружен различными занятиями, на игру остается мало времени.

Личностно-ориентированные технологии противопоставляют авторитарному, обезличенному и обездушенному подходу к ребенку в традиционной технологии – атмосферу любви, заботы, сотрудничества, создают условия для творчества личности.

6. Технология портфолио дошкольника

Портфолио — это копилка личных достижений ребенка в разнообразных видах деятельности, его успехов, положительных эмоций, возможность еще раз пережить приятные моменты своей жизни, это своеобразный маршрут развития ребенка.

Существует ряд функций портфолио:

- диагностическая (фиксирует изменения и рост за определенный период времени),
 - содержательная (раскрывает весь спектр выполняемых работ),
 - рейтинговая (показывает диапазон умений и навыков ребенка)
- и др.

Процесс создания портфолио является своего рода педагогической технологией. Вариантов портфолио очень много. Содержание разделов заполняется постепенно, в соответствии с возможностями и достижениями дошкольника

7. Технология «Портфолио педагога»

Современное образование нуждается в новом типе педагога:

- творчески думающим,
- владеющим современными технологиями образования,
- приемами психолого-педагогической диагностики,
- способами самостоятельного конструирования педагогического процесса в условиях конкретной практической деятельности,
- умением прогнозировать свой конечный результат.

У каждого педагога должно быть досье успехов, в котором отражаются все радостное, интересное и достойное из того, что происходит в жизни педагога. Таким досье может стать портфолио педагога.

Портфолио позволяет учитывать результаты, достигнутые педагогом в разнообразных видах деятельности (воспитательной, учебной, творческой, социальной, коммуникативной), и является альтернативной формой оценки профессионализма и результативности работы педагога.

8. Игровая технология

Строится как целостное образование, охватывающее определенную часть учебного процесса и объединенное общим содержанием, сюжетом, персонажем. В нее включаются последовательно:

- игры и упражнения, формирующие умение выделять основные, характерные признаки предметов, сравнивать, сопоставлять их;
- группы игр на обобщение предметов по определенным признакам;
- группы игр, в процессе которых у дошкольников развивается умение отличать реальные явления от нереальных;
- группы игр, воспитывающих умение владеть собой, быстроту реакции на слово, фонематический слух, смекалку и др.

Составление игровых технологий из отдельных игр и элементов - забота каждого воспитателя.

Обучение в форме игры может и должно быть интересным, занимательным, но не развлекательным. Для реализации такого подхода необходимо, чтобы образовательные технологии, разрабатываемые для обучения дошкольников, содержали четко обозначенную и пошагово описанную систему игровых заданий и различных игр с тем чтобы,

используя эту систему, педагог мог быть уверенным в том, что в результате он получит гарантированный уровень усвоения ребенком того или иного предметного содержания. Безусловно, этот уровень достижений ребенка должен диагностироваться, а используемая педагогом технология должна обеспечивать эту диагностику соответствующими материалами.

В деятельности с помощью игровых технологий у детей развиваются психические процессы.

Игровые технологии тесно связаны со всеми сторонами воспитательной и образовательной работы детского сада и решением его основных задач. Некоторые современные образовательные программы предлагают использовать народную игру как средство педагогической коррекции поведения детей.

9. Технология «ТРИЗ»

ТРИЗ (теория решения изобретательских задач), которая создана ученым-изобретателем Т.С. Альтшуллером.

Воспитатель использует нетрадиционные формы работы, которые ставят ребенка в позицию думающего человека. Адаптированная к дошкольному возрасту ТРИЗ-технология позволит воспитывать и обучать ребенка под девизом «Творчество во всем!» Дошкольный возраст уникален, ибо как сформируется ребенок, такова будет и его жизнь, именно поэтому важно не упустить этот период для раскрытия творческого потенциала каждого ребенка.

Целью использования данной технологии в детском саду является развитие, с одной стороны, таких качеств мышления, как гибкость, подвижность, системность, диалектичность; с другой – поисковой активности, стремления к новизне; речи и творческого воображения.

Основная задача использования ТРИЗ - технологии в дошкольном возрасте – это привить ребенку радость творческих открытий.

Заключение: технологический подход, то есть новые педагогические технологии гарантируют достижения дошкольника и в дальнейшем гарантируют их успешное обучение в школе.

Каждый педагог – творец технологии, даже если имеет дело с заимствованиями. Создание технологии невозможно без творчества. Для педагога, научившегося работать на технологическом уровне, всегда будет главным ориентиром познавательный процесс в его развивающемся состоянии. Все в наших руках, поэтому их нельзя опускать.

И закончить своё выступление я бы хотела словами Чарльза Дикенса

Человек не может по настоящему усовершенствоваться, если не помогает усовершенствоваться другим.

Творите сами. Как нет детей без воображения, так нет и педагога без творческих порывов. Творческих Вам успехов!

ПРОФИЛАКТИКА ДЕТСКОГО ТРАВМАТИЗМА

Рожкова Наталья Вениаминовна,
воспитатель
МАДОУ ЦРР "Детский сад № 13",
Пермский край г. Кунгур

Ситуация в обществе сегодня складывается таким образом, что возникает необходимость не только в улучшении условий для сохранения жизни и здоровья детей, но и в поиске эффективных форм и методов работы с самими детьми, в более тесном сотрудничестве с их родителями, взаимодействии дошкольного учреждения с общественными организациями.

Цель: предотвращение детского травматизма в детском саду и вне стен детского сада и его профилактика.

Задачи:

1. Организовать работу по обеспечению здоровых и безопасных условий труда и обучения в ДОУ.

2. Устранить неблагоприятные условия среды, в которой протекает жизнь ребенка.

3. Научить детей и окружающих их взрослых распознавать опасные ситуации и избегать их.

Детский травматизм – это внезапно возникшие повреждения, вызванные внешним воздействием и встречающиеся среди детей разного возраста в аналогичных условиях быта, проведения досуга, обучения и воспитания.

Детский травматизм кажется неизбежным злом. Многие родители, отдавая ребенка в детский сад, беспокоятся по поводу возможных травм, которые он может там получить. В СМИ появляются сообщения о случаях травматизма детей в дошкольных образовательных учреждениях (ДОУ), закончившихся увечьем ребенка.

Задача персонала ДОУ – предупредить травмоопасные ситуации, обеспечить детям полную безопасность во время пребывания их в детском саду.

Детский травматизм можно разделить в зависимости от места, где ребенок может получить травму.

Выделяют следующие виды детского травматизма:

1. бытовой
2. уличный
3. спортивный

1.Бытовой травматизм - травмы, которые возникают дома, во дворе, детском саду.

Бытовой травматизм – самый распространенный и причина его, в большинстве случаев, невнимательность родителей, которые остав-

ляют детей без присмотра, не закрывают окна в квартире, оставляют в доступных местах опасные для ребенка предметы и т. д.

Падение - одна из наиболее частых травм, получаемых малышами. Последствиями падений могут быть ушибы, переломы костей и серьезные травмы головы.

К бытовому травматизму так же относятся – порезы, удушья от малых предметов, отравления и поражения электрическим током.

К падению могут привести:

- катание на ледяных горках, на санях;
- перемещение в гололедицу по скользким дорожкам, площадкам, не очищенным от снега и льда и не посыпанных песком;
- подвижные игры на площадках с ямами и выбоинами;
- катание на лыжах, коньках, велосипедах, самокатах;
- занятия на шведских стенках без страховки воспитателя.

В большинстве случаев, падения можно предотвратить, если внимательно следить за воспитанниками, не разрешать им находиться и играть в опасных местах. Необходимо строго соблюдать санитарные требования к помещениям и детским площадкам, устанавливать ограждения на ступенях, окнах и балконах.

Порезы – их причиной может стать разбитое стекло, сухие ветки на кустарниках, металлические и деревянные предметы, торчащие из земли, доски, сломанные игрушки и др.

Ножи, лезвия и ножницы должны храниться в недоступном для воспитанников месте. Острые металлические предметы, ржавые банки могут стать причиной заражения ран. Таких предметов не должно быть на прогулочном участке.

Удушье от малых предметов.

Кашель, шумное, частое дыхание или невозможность издавать звуки – это признаки проблем с дыханием и, возможно, удушья.

Для детей до 4-х летнего возраста наиболее опасны мелкие предметы, которые взрослые оставляют на виду или, что еще хуже, дают детям в качестве игрушек. Яркие бусины, блестящие монеты, разноцветные пуговицы, кнопки могут причинить большой вред, если попадут ребенку в уши, нос, рот. Если у ребенка затруднено дыхание, нельзя исключать вероятности попадания мелких предметов в дыхательные пути малыша, даже если никто не видел, как он клал что-нибудь в рот.

2. Уличный травматизм бывает дорожно - транспортный, а также не связанный с транспортом.

Дорожно – транспортный. Из всевозможных видов травм, очень многие связаны с пребыванием ребенка на улице или в транспорте. Последствия их очень серьезны.

Основной причиной несчастных случаев является не знание и несоблюдение детьми правил дорожного движения, отсутствие внимания со стороны родителей, равнодушие или невмешательство взрослых.

4. **Спортивный травматизм** – это несчастные случаи, возникшие при занятии спортом. Наибольшее количество травм происходит при занятиях футболом, борьбой, спортивной гимнастикой. Для каждого вида спорта характерны травмы определенного характера.

Основные причины спортивного травматизма:

- неудовлетворительное состояние мест занятий и неблагоприятные условия их проведения.
- неудовлетворительное состояние спортивного инвентаря, оборудования, одежды, обуви.
- недостаточный контроль со стороны взрослых.

Профилактика детского травматизма.

Конечно, полностью искоренить детский травматизм невозможно – от несчастного случая, увы, не застрахован никто.

Воспитатели, медицинские работники, родители, общественность должны быть едины в своем стремлении окружить ребенка заботой и вниманием, вырастить его крепким, здоровым, уберечь от беды.

Основная «вакцина» против травматизма – правильное воспитание. В воспитании детей мелочей не бывает. Что заложено в детстве, впоследствии становится привычкой. Эти общеизвестные истины являются неоспоримыми и в профилактике детского травматизма.

Для того чтобы воспитательный процесс был эффективным, давал положительные результаты, в детском учреждении необходимо создать благоприятные санитарно-гигиенические условия и обеспечить заботливый уход за детьми.

Работа по снижению детского травматизма не будет полноценной и эффективной без активной помощи родителей. В семье ребенок делает первые шаги, в семье приобретаются первые навыки и умения, формируются привычки.

Цель работы с родителями: разъяснение актуальности, важности проблемы безопасности детей, повышение образовательного уровня родителей по данной теме, обозначение круга правил, с которыми необходимо знакомить детей, прежде всего в семье.

Проводя работу с родителями, необходимо помочь им осознать всю важность и значение их непосредственного участия в охране здоровья своего ребенка, личной и социальной ответственности за него. Важно убедить родителей в том, что они могут обучить детей избегать опасных ситуаций, влекущих за собой получение травм. Нужно построить работу так, чтобы родители задумались над этой проблемой и поняли, что опасные ситуации встречаются часто и поэтому не исключена возможность травмы у их собственного ребенка.

С целью формирования у дошкольников знаний, умений и навыков безопасного поведения у нас в ДОО проводятся следующие формы взаимодействия и общения с родителями:

- на родительских собраниях воспитатели рассказывают родителям о проводимых в дошкольном учреждении занятиях, беседах, развлечениях, сюжетно-ролевых играх по воспитанию и обучению безопасному поведению детей в обществе и дома.

- в родительских уголках предоставляются педагогические газеты, фоторепортажи, фотовыставки, папки-передвижки, альбомы на различные темы: «Шалость детей с огнем», «Один дома», «Внимание, дорога!», «Правила дорожного движения», «Использование ремня безопасности и детских кресел», «Что можно приносить в детский сад» и др.

- организуются выставки детских рисунков и совместных с родителями творческих работ и рисунков на тему «Безопасность наших детей».

Таким образом, работа по предупреждению детского травматизма значима и необходима!

Решение задач обеспечения безопасного, здорового образа жизни возможно лишь при постоянном общении взрослого с ребенком на равных: вместе ищем выход из трудного положения, вместе обсуждаем проблему, ведем диалог, вместе познаем, делаем открытия, удивляемся.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КРАЕВЕДЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА В ФОРМИРОВАНИИ НРАВСТВЕННЫХ ОРИЕНТАЦИЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ

Семенова Надежда Геннадьевна,
воспитатель,

МБДОУ "Детский сад общеразвивающего вида № 93",
г. Воронеж,

Мох Елена Александровна,
воспитатель,

МБДОУ "Детский сад № 19", г. Воронеж

Огромная роль в формировании нравственных ценностных ориентаций старших дошкольников на основе краеведческого материала принадлежит экскурсиям, которым в образовательном процессе дошкольного учреждения отводится большое место не только как формам организации непосредственной образовательной деятельности дошкольника, но и как средству познания окружающей действительности: природы, труда взрослых, истории и культуры родного края. Наблюдая различные природные явления в естественных условиях, дети приобретают знания, у них развивается восприятие разнообразных красок и звуков родной природы, развивается такое интегративное качество как «эмоциональная отзывчивость», «любопытность», формируются нравственные ценностные ориентации.

На экскурсии дети наблюдают не только окружающую природу, но знакомятся с трудом людей в разные времена года.

Исследования советских ученых убедительно показывают, что на экскурсиях создаются благоприятные условия для всестороннего развития детей, возможность показать свое ценностное отношение к познаваемому объекту. Ознакомление дошкольников с окружающим - первые шаги в познании родного края, родной природы, в воспитании любви к Родине.

В процессе экскурсий закладывается фундамент конкретных представлений о родной природе, истории и культуре родного края. Дети знакомятся со всем богатством природных красок, звуков, запахов, форм в развитии и изменении. Познание природного окружения начинается чувственным путем, при помощи зрения, слуха, осязания, обоняния. Так, в лесу, парке дети учатся различать окраску осенней листвы: у березы она лимонного цвета, у дуба - коричневого, у ивы - зеленовато-желтого, у осины - красного или лилового. Картина осеннего леса, парка воспринимается ими ярче, полнее, если воспитатель предлагает послушать голоса птиц, шум ветра, шорохи листьев, учит определять запах грибов, прелой зелени. Чем больше органов чувств участвуют в таком познании, тем больше признаков и свойств выделяет ребенок в исследуемом объекте, явлении, а, следовательно, богаче становятся его представления. Последовательное включение в содержание экскурсии наблюдений разнообразных ярких фактов, подводящих к пониманию того, что явления живой и неживой природы находятся в определенной взаимозависимости, помогает сформировать у детей элементарное представление о ее единстве и целостности.

Экскурсии выступают как средство познания не только природы, ближайшего окружения, но и как средство познания истории и культуры родного края. Любой город, любое маленькое поселение, деревня имеет свою историю, свою корпоративную культуру (культуру принятую именно в этом поселении, среди его населения). На экскурсиях дети знакомятся с памятниками своего города, поселка, проходят по дорогам боевой славы своих дедов и прадедов. Дошкольники знакомятся с народными традициями, обрядами родного края, его населением, что, несомненно, оказывает влияние на формирование нравственных ценностных ориентаций и отношений у дошкольников. В процессе экскурсий ведется наблюдение за эмоциональным состоянием детей, их реакциями на новую информацию, их поступками и поведением, заинтересованностью узнать как можно больше о своем поселке, его жителях, культуре истории, особенно о жизни поселка во время ВОВ.

На экскурсиях детей знакомят не только с природой, но и с результатами творческой деятельности человека, преобразующего окружающий мир. А это способствует развитию уважения к созидательной деятельности и желания принять в ней посильное участие, укрепляет чувство гордости за свою Родину.

Выполнение различных заданий развивает чувство ответственности за порученную работу, требует согласованных с товарищами действий,

аккуратности, точности, осторожности. Педагог использует как естественные, так и специально созданные ситуации для воспитания у дошкольников справедливости, доброжелательности, уважения друг к другу.

Умственное и нравственное воспитание осуществляется в неразрывном единстве с эстетическим развитием. Обилие и разнообразие в природе цветов и оттенков, звуков, форм, линий, их сочетание, динамичность, изменчивость, ритмичность вызывают соответствующие эстетические чувства и переживания.

Эстетическое восприятие обостряется и углубляется, если обращаться к прошлому опыту детей, побуждать их к сравнению, анализу. Так, весной можно предложить вспомнить, каким был парк зимой, осенью, высказать свое мнение о красоте природы в разные времена года.

В комплексе воспитательно-образовательных задач, которые ставятся и реализуются при подготовке и проведении экскурсий, одна из центральных - научить детей видеть и понимать красоту природы, наслаждаться ею, передавать свои впечатления в различных видах художественной деятельности (рисунок, слово, песня и пр.). Эстетические впечатления, возникающие в процессе общения с природой, дети отражают в разнообразной деятельности - игре, рисовании, аппликации, слове. Например, после посещения парка (старшая группа) проводится рисование на тему «Наш парк зимой», после прогулки на луг (средняя группа) - предлагается сделать аппликации на тему «Луговые цветы».

Действенная любовь к природе подразумевает участие в ее преобразовании. Дошкольники во время экскурсий трудятся вместе со взрослыми, озеленяя и благоустроявая свой город, село. В парке, сквере, саду они собирают срезанные ветки, сухие листья, окучивают саженцы, помогают высаживать рассаду. В воспитательном отношении совместная работа со взрослыми очень ценна. В ее процессе складываются благоприятные условия для правильного отношения к труду, природе, для формирования трудолюбия, трудовых навыков. Дети приучаются добиваться результатов, чувствуют себя участниками настоящего дела.

Возможность познакомиться с чем-то новым, интересная познавательная и практическая деятельность - все это вызывает у детей радостные переживания, объединяет их, благотворно сказывается на развитии коллективных взаимоотношений. Как и на других занятиях, на экскурсии действуют правила поведения, подчинение которым дисциплинирует ее участников.

Литература:

Маневцова Л. М. Листок на ладони. /Л. М. Маневцова. - СПб.: Детство-Пресс, 2004.

Мир природы и ребенок/под ред. Л.М. Маневцовой, П.Г. Самурковой. - СПб.: Изд-во «Акцидент», 1998.

НОВЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ. ЧЕЛЛЕНДЖ

Семенова Юлия Михайловна,
воспитатель
МДОУ № 1 "Красная шапочка" ЯМР,
рп Красные Ткачи

Педагог дошкольного учреждения – не только воспитатель детей, но и партнёр родителей по их воспитанию. Детский сад как один из социальных институтов призван поддерживать и дополнять воспитательную деятельность родителей.

Все формы работы с родителями подразделяются на коллективные (массовые), индивидуальные и наглядно-информационные; традиционные и нетрадиционные.

Последнее время возникает интерес к новым, нетрадиционным формам общения педагога с родителями. Они направлены на установление неформальных контактов с родителями, привлечение их внимания к актуальным проблемам.

На сегодняшний день такие формы взаимодействия с семьями и воспитанниками в ДОУ как «флешмоб» и «челлендж» – являются одними из современных форм сотрудничества.

Флешмоб – это заранее спланированная массовая акция, в которой большая группа людей появляется в общественном месте, выполняет заранее оговоренные действия и затем расходится. В рамках взаимодействия ДОУ с родителями могут использоваться социальные, экологические, музыкальные флешмобы. К примеру, «Сохраним природу вместе», «Сделаем краше страну нашу», «Земля наш общий дом», «Танцуем вместе» и тд.

В результате использования флешмоба происходит непосредственное вовлечение семей воспитанников в деятельность детского сада, вызывает заинтересованное участие в воспитательно-образовательном процессе. Благодаря этой форме работы достигается привлечение внимания родителей и детей к определенной проблеме.

Челлендж – эффективная нетрадиционная форма работы, использование которой благоприятно влияет на образовательный процесс.

Эта форма работы ориентирована на создание системы сотрудничества между участниками образовательного процесса через систематическое выполнение определённых заданий в установленные сроки.

Челлендж – это своеобразная игра, которая действует как цепочка – вызов для конкретных людей, чтобы те выполнили какие – либо действия не только для развлечения, но и в познавательных целях.

В своей работе я активно использую такую форму работы с родителями как челлендж.

В год, когда был введен режим самоизоляции, дети «проживали» ряд событий, праздников только в кругу своей семьи. В детском саду

не было возможности побеседовать про праздник Пасхи, пофантазировать на тему Пасхи, воплотив замыслы в творчестве. Был использован челлендж для родителей с призывом поделиться интересными вариантами украшения пасхальных яиц. Мы решили поднять друг другу настроение в предпраздничные дни, поделиться друг с другом фотографиями, на которых родители отправляли свои пасхальные шедевры, созданные совместно со своими детьми.

В период карантина в Viber была создана группа для родителей актеров нашей театральной постановки, над которой мы работали с детьми в тот период, в которой мы обменивались видео, фото с домашних репетиций. Родителям был сделан вызов разместить фото или видео с домашних репетиций спектакля. Также было предложено изобразить своего персонажа в различных видах творчества.

Мною используются элементы челленджа при реализации различных проектов. Один из проектов назывался «Масленичное солнышко». Родителям было предложено разместить фото с семейного празднования Масленицы. Родители активно откликнулись на это предложение. В нашей группе были размещены фото ребят с блинами. Это способствовало созданию положительной атмосферы в группе, открытости родителей, повышению интереса к совместной деятельности.

В настоящее время мною реализуется экологический проект по приобщению детей и родителей к практике раздельного сбора мусора. Для родителей был придуман челлендж. Задача заключается в размещении в нашей группе в Viber фото ребенка с тем или иным мусором для переработки. Под фото предлагается придумать лозунг. После этого эстафета передается следующей семье. Ребенок после этого приносит мусор на переработку в детский сад. Эта форма работы вызвала интерес у детей и родителей. Возросло количество семей, участвующих в данном проекте. Дети с интересом ждут, когда им будет передана эстафета.

Практика использования челленджа показала свои положительные результаты. Родители стали более вовлечены в жизнь детского сада. Челлендж способствовал созданию интереса родителей и детей к тем или иным проблемам, вопросам. Внутри родительской группы сформировался положительный эмоциональный настрой, единение, осознание общего и важного дела. Эта форма работы позволяет решать целый ряд воспитательных и образовательных задач. В будущем я планирую продолжать использовать эту форму работы.

ВНЕДРЕНИЕ ЭФФЕКТИВНЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ КАК ФАКТОР ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ

Семенякина Юлия Дмитриевна,

воспитатель

Закуракина Юлия Петровна,

воспитатель

Ковалева Наталья Ивановна,

воспитатель

МБДОУ д/с № 76 "Везелица",

г. Белгород

В настоящее время педагогические коллективы ДОУ интенсивно внедряют в работу инновационные технологии. Поэтому основная задача педагогов дошкольного учреждения – выбрать методы и формы организации работы с детьми, инновационные педагогические технологии, которые оптимально соответствуют поставленной цели развития личности.

Современные педагогические технологии в дошкольном образовании направлены на реализацию государственных стандартов дошкольного образования.

Принципиально важной стороной в педагогической технологии является позиция ребенка в воспитательно-образовательном процессе, отношение к ребенку со стороны взрослых. Взрослый в общении с детьми придерживается положения: «Не рядом, не над ним, а вместе!». Его цель - содействовать становлению ребенка как личности.

Сегодня мы поговорим о педагогических технологиях и их эффективном использовании в дошкольном учреждении. Вначале давайте вспомним, что же означает сам термин «технология».

Технология – это совокупность приемов, применяемых в каком-либо деле, мастерстве, искусстве (толковый словарь).

Педагогическая технология - это совокупность психолого-педагогических установок, определяющих специальный набор и компоновку форм, методов, способов, приёмов обучения, воспитательных средств; она есть организационно - методический инструментальный педагогического процесса (Б.Т.Лихачёв).

Сегодня насчитывается больше сотни образовательных технологий. Основные требования (критерии) педагогической технологии:

К числу современных образовательных технологий можно отнести:

- здоровьесберегающие технологии;
- технологии проектной деятельности
- технология исследовательской деятельности

- информационно-коммуникационные технологии;
- личностно-ориентированные технологии;
- технология портфолио дошкольника и воспитателя
- игровая технология
- технология «ТРИЗ»
- технологии предметно – развивающей среды

Здоровьесберегающие технологии. Целью здоровьесберегающих технологий является обеспечение ребенку возможности сохранения здоровья, формирование у него необходимых знаний, умений, навыков по здоровому образу жизни. Здоровьесберегающие педагогические технологии включают все аспекты воздействия педагога на здоровье ребенка на разных уровнях — информационном, психологическом, биоэнергетическом. В современных условиях развитие человека невозможно без построения системы формирования его здоровья. Выбор здоровьесберегающих педагогических технологий зависит:

- от типа дошкольного учреждения,
- от продолжительности пребывания в нем детей,
- от программы, по которой работают педагоги,
- конкретных условий ДОУ,
- профессиональной компетентности педагога,
- показателей здоровья детей.

Выделяют (применительно к ДОУ) следующую классификацию здоровьесберегающих технологий:

Все здоровьесберегающие технологии можно разделить на 4 группы:

- Технологии сохранения и стимулирования здоровья.
- динамические паузы (комплексы физ. минуток, которые могут включать дыхательную, пальчиковую, артикуляционную гимнастику, гимнастику для глаз и т.д.)
 - подвижные и спортивные игры
 - контрастная дорожка, тренажеры
 - стретчинг
 - ритмопластика
 - релаксация
 - Технологии обучения здоровому образу жизни.
 - утренняя гимнастика
 - физкультурные занятия
 - бассейн
 - точечный массаж (самомассаж)
 - спортивные развлечения, праздники
 - День здоровья

- СМИ (ситуативные малые игры – ролевая подражательная имитационная игра)

- Игротренинги и игротерапия
- Занятия из серии «Здоровье»

Коррекционные технологии

- технология коррекции поведения
- арттерапия
- технологии музыкального воздействия
- сказкотерапия
- технология воздействия цветом
- психогимнастика
- фонетическая ритмика

Педагог, стоящий на страже здоровья ребенка, воспитывающий культуру здоровья ребенка и родителей, прежде всего сам должен быть здоров, иметь валеологические знания, не переутомлен работой, должен уметь объективно оценивать свои достоинства и недостатки, связанные с профессиональной деятельностью, составить план необходимой самокоррекции и приступить к его реализации.

Для осуществления обогащенного физического развития и оздоровления детей в детском саду используются нетрадиционные приемы работы. В каждой группе должны быть оборудованы «Уголки здоровья». Они оснащены как традиционными пособиями (массажными ковриками, массажерами, спортивным инвентарем и т.д.), так и нестандартным оборудованием, сделанным руками педагогов:

1.«Сухой аквариум», который способствует снятию напряжения, усталости, расслаблению мышц плечевого пояса

2.Ходьба по коврику из пробок, где происходит массаж стопы ног

3.Для развития речевого дыхания и увеличения объема легких, используем традиционное и нетрадиционное оборудование (султанчики, вертушки)

4.Общеизвестно, что на ладонях рук, находится много точек, массируя которые можно воздействовать на различные точки организма. Для этого используем различные массажеры, в том числе и самодельные.

5.Для массажа ступней ног и развития координации движений используются коврики из веревки с узелками.

6.Ходьба по дорожкам из металлических пробок босиком.

7.Ежедневно после сна проводить оздоровительную гимнастику босиком под музыку.

В структуру оздоровительных режимов каждой группы, должны быть вплетены спектры медико-восстановительных методик, приемов, способов:

- мимические разминки

- гимнастика для глаз (способствующая снятию статического напряжения мышц глаз, кровообращения)
- пальчиковая гимнастика (тренирует мелкую моторику, стимулирует речь, пространственное мышление, внимание, кровообращение, воображение, быстроту реакции)
- дыхательная гимнастика (способствует развитию и укреплению грудной клетки)
- точечный массаж
- игры, упражнения для профилактики и коррекции плоскостопия и осанки.

Здоровьесберегающая деятельность в итоге формирует у ребенка стойкую мотивацию на здоровый образ жизни, полноценное и неосложненное развитие.

Поставленные цели успешно реализуются на практике.

Динамические паузы, которые проводятся воспитателем во время занятий, 2-5 мин., по мере утомляемости детей. Могут включать в себя элементы гимнастики для глаз, дыхательной гимнастики и других в зависимости от вида занятий.

При помощи правильного дыхания можно избежать гайморита, астмы, неврозов, избавиться от головной боли, насморка, простуды, расстройства пищеварения и сна и быстро восстановить работоспособность после умственного и физического утомления. Для полноценного дыхания необходимо соблюдать следующие правила: дышать надо только через нос равномерно и ритмично; стараться максимально наполнять легкие воздухом при вдохе и делать максимально глубокий выдох; при появлении малейшего дискомфорта занятия дыхательной гимнастикой прекратить.

-Заниматься дыхательной гимнастикой нужно в хорошо проветренном помещении, в спокойной обстановке. Освоение комплекса проводить постепенно, прибавляя по одному упражнению через каждую неделю.

Систематическое использование физкультминуток приводит к улучшению психоэмоционального состояния, к изменению отношения к себе и своему здоровью. Можно предложить провести физ. минутки кому-нибудь из детей.

Подвижные и спортивные игры. Проводят воспитатели, руководитель физического воспитания. Как часть физкультурного занятия, на прогулке, в групповой комнате – малоподвижные игры.

Релаксацию. Проводят воспитатели, руководитель физического воспитания, психолог в любом подходящем помещении. Для всех возрастных групп. Можно использовать спокойную классическую музыку (Чайковский, Рахманинов), звуки природы.

Гимнастика пальчиковая. Проводится с младшего возраста индивидуально либо с подгруппой ежедневно воспитателем или логопедом.

Рекомендуется всем детям, особенно с речевыми проблемами. Проводится в любое удобное время, а так же во время занятий.

В различных формах физкультурно-оздоровительной работы. Используются для снятия напряжения, повышения эмоционального настроя и пр. Проводят воспитатели и музыкальный руководитель.

Дополнительно можно использовать методы закаливания:

- полоскание горла и полости рта растворами трав (эвкалипта, шалфея, ромашки, календулы и т.д.), обладающих антисептическим действием на слизистую оболочку дыхательных путей, или раствором морской соли проводится ежедневно после обеда в течение 2 недель поочередно.

- умывание холодной водой после дневного сна.

- босохождение в сочетании с воздушными ваннами проводится на занятиях по физической культуре и после дневного сна.

-Здоровый образ жизни включает в себя адекватную физическую активность, рациональное питание, личную гигиену, здоровый психологический климат в семье, в школе, в детском саду отсутствие вредных привычек, внимательное отношение к своему здоровью.

Для создания педагогических условий здоровье сберегающего процесса воспитания и развития детей в дошкольном учреждении, являются: организация разных видов деятельности детей в игровой форме; построение образовательного процесса в виде модели культуры; организация культуротворчества дошкольников; оснащение деятельности детей оборудованием, игрушками, играми, игровыми упражнениями и пособиями

Вся эта работа осуществляется комплексно, в течение всего дня и с участием медицинских и педагогических работников: воспитателя, учителя – логопеда, педагога - психолога, инструктора по физической культуре, музыкального руководителя.

Главными воспитателями ребенка являются родители. От того, как правильно организован режим дня ребенка, какое внимание уделяют родители здоровью ребенка, зависит его настроение, состояние физического комфорта. Здоровый образ жизни ребенка, к которому его приучают в образовательном учреждении, может или находить каждодневную поддержку дома, и тогда закрепляться, или не находить, и тогда полученная информация будет лишней и тягостной для ребенка.

Забота о здоровье – одна из важнейших задач каждого человека. Среди всех земных благ здоровье – ценный дар, данный человеку природой, заменить который нельзя ничем, однако люди не заботятся о здоровье так, как это необходимо.

Но важно понимать, что забота о здоровье наших детей сегодня – это полноценный трудовой потенциал нашей страны в ближайшем будущем.

Все мы, родители, врачи, педагоги, хотим, чтобы наши дети хорошо учились, год от года становились сильнее, вырастали и входили в большую жизнь людьми не только знающими, но и здоровыми. Ведь здоровье – это бесценный дар

МЕТОД МОДЕЛИРОВАНИЯ КАК ТЕХНОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА У ДОШКОЛЬНИКОВ

Сидорова Наталья Викторовна,
воспитатель
МБДОУ д/с № 40 "Берёзка",
Московская область, г. Серпухов

Задача развития познавательного интереса у детей является одной из ключевых в дошкольном образовании. Её актуальность определяется тем, что дошкольный возраст является важнейшим этапом в становлении познавательной сферы и развитии познавательных способностей. Именно в этом возрасте закладываются первичные представления об окружающем социальном и природном мире, развиваются воображение, познавательная активность и интерес.

Одним из методов развития познавательного интереса является **моделирование**. При организации работы с детьми по данному направлению используются предметные модели (например, плоскостная модель фигуры) и предметно-схематические модели (например, предметы-заместители, графические знаки, мнемотаблицы и схемы).

Метод моделирования можно применять во всех видах детской деятельности:

1. При ознакомлении с растениями и животными — опорные карточки с рисунками-моделями, мнемотаблицы для описания.
2. В процессе ознакомления с природными явлениями и ведения календаря природы — модели с условным схематическим изображением явлений природы, признаков сезона.
3. При заучивании стихотворений и пересказывания — мнемодорожки, мнемотаблицы.
4. При разработке дидактических игр («Кто и где живет», «Кто и чем питается?», «На что похоже», «Найди по контуру», «Кто во что одет?», «Времена года»).

Познавательный интерес развивается и в символично-моделирующих видах деятельности. В современной научно-педагогической литературе символично-моделирующая деятельность (или наглядное моделирование) рассматривается как процесс применения наглядных моделей (Л.А. Венгер, О.М. Дьяченко и др.)

Именно в дошкольном возрасте ребенок активно овладевает различными знаковыми системами и действиями моделирования.

В результате у него:

- формируются действия замещения (т.е. умение мысленно перенести значение одного объекта на другой, а также понимать и пользоваться различными знаками и символами);

- формируются действия моделирования, которые составляют основу умственного развития;

- развивается способность к знаково-символическому преобразованию действительности.

Самым распространенным видом символично-моделирующей деятельности является игра. Посредством игры происходит отображение и преобразование действительности.

Например,

- в сюжетно-ролевой игре дошкольник копирует действия родителей, выступает в роли людей какой-либо профессии, самостоятельно организует предметно-игровую среду, действия замещает словом («едем на поезде», «приехали на море, сейчас пойдем купаться»);

- в режиссерской игре ребенок создает и проигрывает придуманные сюжеты, берет на себя роль исполнителя действующих лиц, планирует действия за различных героев;

- в народной игре соблюдает правила и условности («перепрыгнуть через ручеек», «убежать от медведя»);

- в дидактической игре следует логике действий, добивается результата посредством манипулирования предметами-заместителями (карточками и другим раздаточным материалом).

Отображение и преобразование действительности происходит также в изобразительной деятельности и конструировании.

Например,

- в рисунке, в процессе лепки и аппликации ребенок отражает людей, сказочных персонажей, бытовые сюжеты, предметы и объекты природного и социального мира;

- в конструировании пользуется обобщенными способами проектирования, создает конструкции из разных материалов, применяет схемы, модели, образцы.

Работая по данной теме, педагог решает многие задачи по образованию и развитию воспитанников в соответствии с ФГОС ДО. Вот некоторые из них:

1. Формируется целенаправленность и саморегуляция собственных действий.

2. Формируется готовность дошкольника к совместной деятельности со сверстниками.

3. Формируются познавательные действия.

4. Формируются первичные представления о форме, цвете, размере и материале.

5. Формируются навыки самостоятельного моделирования.

6. Развивается социальный интеллект.

7. Развивается воображение и творческая активность.

8. Развивается крупная и мелкая моторика рук.

Применяя метод моделирования, мы развиваем не только познавательный интерес у детей, но и вырабатываем умение анализировать, мыслить, развиваем речь, самостоятельность и инициативность.

Литература:

Венгер Л.А. Развитие способности к наглядно-пространственному моделированию. // Дошкольное воспитание. - 1982. - № 9.

Борякова, Н.Ю. Моделирование в детском саду: методическое пособие

Попова Н. В. Математические методы [Электронный учебник].

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕТРАДИЦИОННЫХ ПРИЕМОВ
ОБУЧЕНИЯ РАССКАЗЫВАНИЮ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Скорик Ирина Викторовна,
воспитатель

ГБДОУ Д/С № 17 Компенсирующего вида Красногвардейского района,
г. Санкт-Петербург

Особенности развития связной речи изучали многие ученые в области психологии, педагогики и методики развития речи: Л. С. Выготский, С. Л. Рубинштейн, А. М. Леушина, Е. И. Тихеева, Ф. А. Сохин, О. С. Ушакова, М. М. Алексеева и др. По мнению исследователей, в современной дидактике имеет место проблема совершенствования содержания и методов обучения дошкольников связной речи с учетом коммуникативно-деятельностного подхода к развитию речи. С одной стороны, методика развития речи разработана детально, с другой стороны, исследования показывают, что навык связной речи у детей старшего дошкольного возраста сформирован недостаточно.

Как добиться того, чтобы ребенок не просто рассказывал по плану, по образцу, а проявлял свои творческие способности? Сегодня это всего лишь 2-3% детей, которые способны мыслить нестандартно.

Исходя из анализа психолого-педагогической литературы по вопросу развития речевой деятельности детей дошкольного возраста, мы пришли к выводу о том, что необходимо более активное системное внедрение в методику развития связной речи новых нетрадиционных приемов обучения, которые бы способствовали развитию навыка связной речи, формировали активную творческую личность.

Объектом нашего исследования стал процесс развития связной речи при сюжетном рассказывании по картине. Нами было выдвинуто предположение, что если при обучении детей старшего дошкольного возраста рассказыванию по картине наряду с традиционными использовать нетрадиционные приемы, а именно элементы ТРИЗ, это позволит улучшить содержание, логичность и связность детских рассказов.

Рассказывание по картине — одна из наиболее трудных форм речевого развития. Связная речь является мощным резервом умственного развития дошкольников. Целенаправленное обучение рассказыванию — ведущее средство формирования навыков связной монологической речи. Овладение творческой речью является наивысшим достижением речевого развития дошкольников.

В современной педагогике существует разнообразный опыт работы по совершенствованию навыка рассказывания, активизации речевого творчества дошкольников. Особый интерес, на наш взгляд, имеют приемы ТРИЗ, поскольку они развивают понятийное мышление ребенка, умение абстрагироваться, отвлекаться от конкретных предметов и образов, изображенных на картине, стимулируют развитие воображения и речи детей, способствуют психологическому раскрепощению ребенка, устраняют боязнь неправильного высказывания, вырабатывают смелость в рассказывании.

В практике ДОО в конце 80-х гг. впервые начали использовать нетрадиционные приемы с элементами ТРИЗ при обучении детей старшего дошкольного возраста рассказыванию. Нами был изучен материал исследований Г. С. Альтшуллера, А. Страунинга, И. Н. Мурашковска и др.

Целью работы было выявление эффективности использования нестандартных приемов в обучении детей старшего дошкольного возраста сюжетному рассказыванию по картинкам. Данная работа была проведена с детьми старшей группы ГДОУ № 65 Красногвардейского района Санкт-Петербурга. Результаты первичной диагностики навыка связной речи показали, что навык рассказывания по картине у детей сформирован недостаточно: самостоятельная активность в придумывании рассказов низкая, часто дети только перечисляют объекты, нарисованные на картине; при рассказывании делают много пауз, употребляют лишние слова, неправильно строят предложения, используют простые конструкции; сюжеты рассказов неинтересные, дети тяготеют к подражанию образцу, в рассказах отсутствуют элементы творчества.

На основании результатов диагностики нами была определена задача работы — подобрать систему дидактических игр и упражнений с использованием приемов ТРИЗ для обучения детей старшего дошкольного возраста рассказыванию по картине. При построении системы мы опирались на методику рассказывания по картине с элементами ТРИЗ, разработанную И.Н. Мурашковска и Н. П. Валюмс для начальной школы.

Упражнения и игры проводились на основе постепенно усложняющихся знаний и умений и уменьшения времени на их выполнение. Благодаря игровому характеру действий дети с особым интересом и легко воспринимали новые знания и умения. Игровые упражнения создавали атмосферу радости, эмоциональной приподнятости. Наиболее удачными оказались следующие дидактические игры.

Дидактическая игра «Видеокамера» (картина В. Волкова «Октябрь»).

Цель: учить выделять один объект на картине, находить его существенные признаки, называть точным словом.

Дети описывали деревья, опавшие листья, реку, траву, тень от дерева, фигуру человека и т. д. В ходе данной игры дети старались не просто увидеть основные объекты, изображенные на картине, а стали настоящими охотниками за подробностями. Все старались увидеть то, что еще не заметили другие. Дети часто видели в глазок что-то, что не могли обозначить конкретным словом. Тогда мы предлагали им подумать, на что это похоже. Если в начале педагогической деятельности по данной системе дети могли найти при коллективном обсуждении всего 5-7 объектов на картине, то после нескольких упражнений каждый ребенок оказался способным найти еще 5-7 объектов, кроме названных, количество объектов достигало 30.

Дидактическая игра «Ищу родственников».

Цель: учить находить связи между объектами и частями объектов, точное обозначение взаимосвязей словом, употребление сложных речевых конструкций.

На начальных этапах дети затруднялись в высказываниях. Им было достаточно трудно найти связи между объектами. Но, как только они поняли, что одни и те же объекты могут быть взаимосвязаны по нескольким основаниям, интерес к игре резко увеличился. Например, листья и дерево — листья растут на дереве. Дуб и береза — деревья. Листья и осень — осенью опадают листья, листья желтые, как осень. Женщина и река — женщина может плавать в реке; женщина хочет попить воды из реки. Тень и река — там, где тень на реке, вода холодная; тень движется, и вода в реке движется и т. д.

Особый азарт дети испытывали, когда находили связи между объектами, которые еще никто не догадался соединить. Взаимосвязи стали более разнообразными, их количество с каждым занятием увеличивалось.

Дидактическая игра «Необыкновенное путешествие».

Цель: научить детей входить в пространство картины и исследовать ее с помощью разных органов чувств. В ходе игры дети с помощью волшебного героя, как будто, «входят» в пространство картины, всматриваются в объекты, прислушиваются, вдыхают запахи, трогают окружающие предметы, что-то жуют, а затем рассказывают о том, что они почувствовали. На вопрос «Что происходит рядом с вами, что вы слышите?» большинство детей вначале отвечали «Ничего». Постепенно дети в своих ощущениях стали выходить за рамки картины.

Например:

Аня М. (5 л. 2 м.): «Я услышала, что женщина дышит. Она устала».

Илья С. (5 л. 3 м.): «Я чувствую, что деревья колышутся. Я слышу шум ветра и шуршание листьев».

Ксения В. (4 г. 9 м.): «Я чувствую запах осени. Осень пахнет сухими листьями».

Никита К. (5 л. 3 м.): «Я зашел в тень и почувствовал, что там холодно».

Дидактическая игра «Копилка загадок».

Цель: учить составлять образные характеристики, выделять существенные признаки предмета (по методике А. Нестеренко). В ходе этой игры стало заметно, что значительно возросло качество и количество выразительных средств в речи детей. Эта игра быстро перешла в самостоятельную деятельность.

Например:

Даша М. (5 л. 1 м.): «Голубая, но не небо. Извилистая, но не дорога. Длинная, но не змея. Мокрая, но не озеро. Что это?... Река».

Ксения В. (4 г. 9 м.): «Пятнистая, но не далматинец. Белая, но не снег. Ветвистая, но не куст. Тонкая, но не фольга. С верхушкой, но не елка. Что это?... Береза».

Дидактическое упражнение «Найди такое же».

Цель: развивать умение подбирать образные характеристики рассматриваемых объектов картины, называть признаки объекта (цвет, форма, детали, материал, размер и др.) и находить данные признаки в предметах окружающего мира.

Привлечение детей к спору, в ходе которого дети узнают и уточняют значение нового слова, показало нам, что это очень эффективная форма работы. Дети легко запоминали новые сложные слова и сразу использовали их в рассказах. (Извилистая река — это значит неровная, искривленная. Что бывает такое же?... Дорога, лента, ветка, змея, линия и т. д.)

Дидактическая игра «Волшебные часы».

Цель; учить выстраивать временную последовательность событий, изображенных на картине, придумывать начало и продолжение рассказа, развивать воображение. Дети, исходя из ситуации реального времени, рассматривают картину и придумывают «Что было раньше?» и «Что будет потом?» с помощью волшебного героя. Объекты на картине подразделяются на три категории: рукотворный мир; живая природа; неживая природа. Объекты животного мира рассматриваются в рамках суточного времени; объекты растительного мира — в рамках изменения времени года; предметы рукотворного мира — в рамках времени их создания и использования; неживая природа — в рамках прошедшего или будущего нереального времени.

После проведенной работы рассказы детей стали развернутыми, в них появились некоторые подробности, детали, элементы фантазирования. Дети не просто перечисляли предшествующие события, а стали составлять полноценные творческие рассказы.

Дидактическая игра «Волшебные превращения».

Цель: учить входить в состояния разных героев и объектов на картине и описывать окружающую обстановку и события с точки зрения выбранного объекта. После освоения воспитанниками данной игры в рассказах детей появились яркие элементы творчества. Такими стали их рассказы по картине: тропинка. Лежу я и чувствую, как по мне кто-то ходит. Я вижу женщину в черной кофте. Вокруг меня растут березы. Они совсем голые, безлистные. Настроение у меня плохое. Потому что больно, когда ходят по телу». Илья С. (5 л. 3 м.): «Я — лист. Вишу я на дереве. Вдруг дерево затряслось, и я свалился на тропинку. И тут увидел, что меня кто-то разглядывает. Мне показалось, что это была женщина. Потом она сказала мне, что она может меня засушить, чтобы потом ее дети унесли листик в детский сад».

Проведя эту работу, мы убедились, что использование приемов ТРИЗ делает процесс познания и речевого развития ненавязчивым, интересным, естественным, а главное, более продуктивным. Дети, приученные с детства рассказывать по образцу, по шаблону теряются там, где от них требуется самостоятельное решение. В начале изучения проблемы обучения рассказыванию часто приходилось наблюдать, как дети там, где необходимо составить свой сюжетный рассказ, не повторяя рассказы других детей, говорят: «Не умею», «Не могу», «Не знаю, как» — или просто молчат. Надо помнить, что если у ребенка мелькнула самостоятельная мысль, задача взрослого помочь ему облечь мысль в слово. Большую помощь в формировании навыка рассказывания могут оказать родители. Многих из них волнует вопрос, как научить ребенка рассказывать. Изучение мнений родителей по данному вопросу показало, что многие из них согласны с утверждением, что рассказыванию детей нужно обучать, но не знают, как.

Для решения этих проблем была предложена консультация по теме «Учите, играя»: занимательные игры для детей 5-7 лет с использованием нетрадиционных приемов. Без взаимодействия с семьей невозможно добиться положительных результатов в развитии навыка рассказывания. После проделанной работы было проведено повторное обследование навыка связной речи у детей контрольной группы.

Сравнительный анализ результатов показал:

- количество предложений в рассказах увеличилось почти в 2 раза, количество слов — на 60%, использованы разные части речи;
- значительно изменился качественный состав высказываний (нет пропусков, лишних слов; рассказы логичны, последовательны, части связаны между собой; присутствует описание природы; дети выказывают свое отношение к окружающему; есть элементы творчества);
- увеличилась доля сложных распространенных и сложноподчиненных предложений.

Главное, у детей в результате использования нетрадиционных приемов возрос интерес к данному виду речевой деятельности. Однако от

первой искорки желания рассказать до связного логичного творческого рассказывания пройдет долгий путь, и у каждого ребенка он будет своим. Надо набраться терпения, не спешить навязывать образцов и готовых решений.

На основании проделанной работы мы пришли к выводу, что использование нетрадиционных приемов ТРИЗ в обучении детей старшего дошкольного возраста рассказыванию по картине эффективно и заслуживает внимания со стороны педагогов. Апробированная нами система работы по развитию связной речи детей старшего дошкольного возраста с использованием приемов ТРИЗ позволила значительно повысить качество детской речи, ее содержательность и связность; развить устойчивый интерес дошкольников к одному из самых трудных видов речевой деятельности — рассказыванию по картине; создать оптимальные условия для развития речевого творчества; реализовать индивидуальный подход к речевой деятельности (что я вижу, что я чувствую, что я думаю и т. д.); обеспечить преемственность с методикой рассказывания по картине в начальной школе.

Приемы ТРИЗ хорошо развивают не только речевое творчество и креативность ребенка, но и способствуют его личностному развитию: формируют смелость в суждениях, свободу в ощущениях, успешность в деятельности, положительное отношение к себе, эмоциональную удовлетворенность. На наш взгляд, такой подход к проблеме обучения детей соответствует современным требованиям к содержанию дошкольного образования и указывает на его научную новизну.

ТРИЗ-ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ДОУ КАК ФАКТОР ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Гофт Юлия Михайловна,
воспитатель
МБДОУ д/с 51,
г. Арзамас, Нижегородская область

Приоритетной целью Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155) является обеспечение государством равенства возможностей для каждого ребенка в получении качественного дошкольного образования.

Исходя из этого, существует необходимость в применении программ и технологий, которые помогли бы в воспитании и развитии инициативных, творческих детей, способных неординарно мыслить. Раскрытие потенциальных возможностей детей происходит на начальной ступени дошкольного образования, поэтому и инновационные преобразования должны происходить на этом этапе.

Среди многообразия средств и технологий, которые могли бы обеспечить увлекательный для детей процесс обучения, при этом «оставляя» на высоком уровне качество образования, несомненно, выступает технология ТРИЗ (технология Г. С. Альтшуллера - теория решения изобретательских задач (ТРИЗ, адаптированная к работе с дошкольниками Т. А. Сидорчук, С. В. Лелюх С. В., Н. Н. Хоменко Н. Н. и др. около 20 лет назад). Задача ТРИЗ- не заменять основную общеобразовательную программу, а максимально увеличить ее эффективность. Обучение через творчество, через решение нестандартных задач развивает творческие способности детей и уверенность в себе и своих силах. Дошкольник в силу своей специфики – искатель, его внимание всегда направлено на то что интересно ему. Именно поэтому важно не упустить этот период для раскрытия творческого потенциала каждого ребенка.

В основе технологии ТРИЗ лежит система творческих заданий, которые позволяют сформировать у детей способность неординарно мыслить, не бояться выдвигать самые необычные версии происходящих событий и находить неожиданные выходы из различных ситуаций, при этом не чувствуя никаких психологических и технологических барьеров. Ребёнок учиться не пасовать перед трудностями, а воспринимать это как задачу, решение которой зависит от самого ребёнка.

Теория решения изобретательных задач в ДОУ – это целая система специально подобранных заданий в игровой форме, которые помогают качественно и эффективно усваивать программу, детская игра становится разнообразной, развивается у детей нестандартное креативное мышление. Главная идея в том, чтобы ребенок самостоятельно находил возможные ответы на возникающие вопросы, при этом мог предложить несколько возможных вариантов. Педагог является постоянным спутником, советчиком и наставником. Важное превосходство технологии ТРИЗ — это предельная возможность детей проявить свою самостоятельность, минимизация теории и помощи педагога.

Можно выделить основные функции данной технологии:

- ✓ Дети учатся самостоятельно грамотно решать творческие и изобретательские задачи любой сложности и направленности.
- ✓ Формируется творческая и активная личность, умеющая креативно мыслить
- ✓ Дети учатся работать коллективно, прогнозировать ситуации.
- ✓ Учатся моделировать различные ситуаций.

При этом чётко выполняется учет личностно-ориентированного подхода в обучении.

В результате у детей:

- Вырабатывается умение отстаивать свою позицию в различных ситуациях, своё убеждение и свой взгляд на разные вопросы.

- Развивается инициативность, решительность, уверенность в себе, умение находить решение в самой сложной ситуации, стремление и возможность работать в коллективе, где на каждого возложена своя обязанность.

- Развивается креативное, нестандартное мышление, воображение, умение устанавливать и объяснять причинно-следственные связи.

Вся эта система обучения основывается на мировом опыте. Разработано огромное количество различных изобретательских задач, к решению которых ребенка должен бережно и грамотно подтолкнуть взрослый - воспитатель.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ СТОРИТЕЛЛИНГ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Туголукова Марина Викторовна,
воспитатель
МБДОУ ДС № 8 "Рябинка",
г. Котовск, Тамбовская область

Условия современности таковы, что традиционное обучение в ДОУ не может полностью соответствовать настоящим требованиям ФГОС. Использование инноваций в работе с детьми открывает воспитателю новые возможности преподнесения материала. Наиболее часто в своей работе воспитатель реализует игровую технологию. Она предполагает содержание обучающих элементов в игре, таким образом, повышая уровень мотивации ребёнка. Значение игровой технологии не в том, что она является развлечением и отдыхом, а что с её помощью осуществляется обучение, развитие творчества, приобретение малышами навыков социализации.

Виды игр, которые используются в инновационной деятельности, очень разнообразны. Они могут различаться:

По виду деятельности:

- двигательные;
- интеллектуальные;
- психологические и т. д.

По характеру педагогического процесса:

- обучающие;
- тренировочные;
- контролирующие;
- познавательные;
- воспитательные;
- развивающие;
- диагностические.

По характеру игровой методики:

- игры с правилами;
- игры с правилами, устанавливаемыми по ходу игры;
- игры, где одна часть правил задана условиями игры, а другая устанавливается в зависимости от её хода.

По содержанию:

- музыкальные;
- математические;
- социализирующие;
- логические и т. д.

По игровому оборудованию:

- настольные;
- компьютерные;
- театрализованные;
- сюжетно-ролевые;
- режиссёрские и т. д.

Сторителлинг – это искусство увлекательного рассказа. Сторителлинг был разработан и благополучно проверен на собственном опыте Дэвидом Армстронгом, руководителем интернациональной фирмы ArmstrongInternational. Термин «сторителлинг» пришел к нам из английского языка и в доскональном переводе звучит как «рассказывание истории». Однако, в русском языке этому термину имеется весьма хороший синоним – «сказительство», подразумевая под собой исполнение сказаний, искусство увлекательного рассказа. **Сторителлинг** – педагогическая технология, выстроенная в применении историй с конкретной структурой и интересным героем, которая направлена на разрешение педагогических вопросов воспитания, развития и обучения.

Педагогический сторителлинг, как техника подачи познавательной информации выполняет следующие функции: наставническая, мотивирующая, воспитательная, образовательная, развивающая.

Выделяют несколько видов педагогического сторителлинга:

1. В классическом сторителлинге реальная ситуация из жизни (или вымышленная история) рассказывается самим педагогом. Дети только слушают и воспринимают информацию. При использовании классического сторителлинга педагог передает детям конкретную информацию: правила, теории и пр., которые представлены в насыщенной форме запоминающейся истории.

2. В активном сторителлинге педагогом задается основа события, формируются ее проблемы, цели и задачи. Слушатели стремительно вовлекаются в процесс формирования и пересказа историй. Данный вид сторителлинга содействует передаче не только теоретического, но и практического знания, которое закономерно не формируется и словесно никак не выражается. Оно особенным способом выражается

в практической продуктивной деятельности и предполагает собой передачу умений и навыков.

3. Цифровой сторителлинг – формат сторителлинга, в котором рассказывание истории дополняется визуальными компонентами (видео, скрайбинг, инфографика).

Виды сторителлинга, которые можно использовать в работе с детьми дошкольного возраста.

Сторителлинг на основе реальных ситуаций: в качестве примера применяются жизненные ситуации, которые следует решить. Этот вид сторителлинга применяется в тех случаях, когда над правильным решением преобладает понимание какой-либо проблемы. Данный вид сторителлинга является хорошим инструментом сплочения детского коллектива, так как его можно использовать с целью групповых обсуждений и обмена мнениями.

Сторителлинг на основе повествования: вымышленный или реальный рассказчик предоставляет требующуюся информацию. Данный метод используется для повышения интереса детей к теме.

Сторителлинг на основе сценария: ребенок становится частью истории и достигает различных результатов в зависимости от того, какие решения принимает. Метод хорошо подходит для нечасто случаемых или небезопасных ситуаций, или когда педагог хочет, чтобы дети применяли ранее приобретенные знания и опыт. Использование сценариев добавляет смысла знаниям детей и помогает применять их в реальном мире.

Сторителлинг на основе проблемных ситуаций: способ решения проблемы с наилучшими результатами. Этот метод помогает развить навыки решения проблемных ситуаций и применять знания на практике.

Таким образом, можно выделить следующие преимущества использования техники сторителлинг с детьми дошкольного возраста.

- Сторителлинг – отличный способ разнообразить занятия, чтобы найти подход и заинтересовать любого ребенка. Не требует затрат и может быть использован в любом месте и в любое время.

- Техника сторителлинга имеет форму дискурса, потому что рассказы представляют большой интерес, а также развивают фантазию, логику и повышают культурное образование.

- Детям сторителлинг помогает научиться умственному восприятию и переработке внешней информации, обогащает устную речь, усиливает культурное самосознание, помогает запомнить материал, развивает грамотность;

- Сторителлинг может успешно использоваться в проектной и совместной деятельности детей. Дошкольникам намного проще запомнить материал в виде интересной истории. Сухие факты запоминаются плохо, в то время как красочные истории остаются с нами надолго.

го. Сторителлинг – это замечательный метод преподавания любого материала.

Подготовка сторителлинга

Вступление, как правило, должно быть коротким. Оно представляет немаловажную значимость, ставя вопрос или обозначая проблему, которую необходимо решить. Совершить это необходимо так, чтобы вызвать у детей интерес и увлечь его. В случае если дети, слушая, витают в облаках, то вступление перед началом истории должно зацепить их внимание и удерживать его. Вступление к истории должно быть связано с главной темой. Оно сосредотачивает внимание детей на вопросе или проблеме, которым она посвящена и на которые в завершении истории будет получен ответ. Кроме того, вступление должно обращаться к реальному опыту детей. Вступление в истории не должно включать в себя подсказки к решению проблемы рассказываемой истории.

Развитие события. Здесь выявляются сюжетные направления и нравы функционирующих персонажей. Эта часть дает возможность основательнее

проникнуть в проблему или конфликт, о котором рассказывается в вступлении. Данная часть истории делает проблему хуже, и тем самым создает определенное напряжение. Ситуация не становится разрешенной. По сути, она становится все напряженнее.

Кульминация. Когда напряжение доходит до апогея и обстановка начинает выглядеть нестерпимой, появляется разрешение поставленной проблемы. Тайна раскрыта. В конечном итоге находится решение, и этот ответ, как правило, совсем не тот, которого мы ожидали.

Заключение. Должно быть краткое заключение, которое подытоживает рассказ одним предложением. Как в басне - мораль.

Цели и задачи Сторителлинга

Остановимся на наиболее важных моментах, которые необходимо учитывать при создании истории для детей дошкольного возраста.

Цель сторителлинга– захватить внимание детей с начала повествования и удерживать его в течение всей истории, вызвать симпатию к герою, донести основную мысль истории.

Задачи:

- обосновать правила поведения в той или иной ситуации, кто и зачем создал эти правила;
- систематизировать и донести информацию;
- обосновать право каждого быть особенным, не похожим на других;
- наглядно мотивировать поступки героев;
- сформировать желание общаться.

Какие возможности дает сторителлинг?

Прежде всего, необходимо учитывать их возрастные особенности, в том числе интеллектуальный, эмоциональный, физический и духовный уровень развития.

В истории должен быть определенный персонаж или герой. У каждого из них должны быть особенные черты характера, которые будут отображаться в изложенных событиях. Основной персонаж непременно должен вызывать симпатию.

История должна вызывать чувства эмпатии представленным персонажам, представляя себя на его месте.

Можно использовать открытые вопросы в адрес детей, которые привлекают детей к участию в рассказанной истории. Нужно понимать, что изложение фактов - это ещё не история. Дети целостно воспринимают мир. Исходя из этого, необходимо добавлять эмоциональный фон к фактам. И нельзя выпускать из виду чувство юмора, оно может помочь разрешить любые проблемы. Кроме того, не стоит забывать то, что воображение и фантазия у детей более гибкие, нежели у взрослого.

Поощрение воображения ребенка содействует формированию метафорического языка. А общеизвестно, что метафоры основательно попадают в наше подсознание. Символический язык ярких придуманных рассказов развивает гибкость ума. В каждой хорошей истории легко различить ее структуру. Слушатель, скорее, ощущает ее сердцем, нежели осознает разумом.

Сторителлинг – «живой», интерактивный рассказ. Содержание его зависит от конкретной ситуации, настроения, реакции зрителей-слушателей. Функция педагога заключается в умении импровизировать, чутко реагировать на аудиторию.

История должна быть убедительной, правдивой, даже если в ней будут фантастические и сказочные сюжеты или животные, общение зверей и людей. Она должна затрагивать важные для детей темы, способствовать решению значимых проблем.

Педагог должен сам верить в правдоподобность развязки, иначе он не сможет убедить воспитанников. На правдивость истории может повлиять степень конгруэнтности рассказчика, т. е. уровень комфорта, который он испытывает, рассказывая историю.

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК СИСТЕМА ФОРМИРОВАНИЯ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Урус Оксана Андреевна,
воспитатель

Коптева Оксана Николаевна,
воспитатель

МБОУ "Начальная школа - детский сад 26 "Акварель",
г. Белгород

«Я не боюсь еще и еще раз повторить: забота о здоровье – это важнейший труд воспитателя. От жизнерадостности, бодрости

детей зависит их духовная жизнь, мировоззрение, умственное развитие, прочность знаний, вера в свои силы».
В.А. Сухомлинский

Каждый педагог – творец технологии, даже если имеет дело с заимствованиями. Создание технологии невозможно без творчества. Для педагога, научившегося работать на технологическом уровне, всегда будет главным ориентиром познавательный процесс в его развивающемся состоянии. Все в наших руках, поэтому их нельзя опускать.

Здоровьесберегающие образовательные технологии в ОУ – это, прежде всего, технологии воспитания валеологической культуры или культуры здоровья дошкольников. Цель этих технологий - становление осознанного отношения ребёнка к здоровью и жизни человека, накопление знаний о здоровье и развитие умения оберегать, поддерживать и сохранять его, обретение валеологической компетентности, позволяющей дошкольнику самостоятельно и эффективно решать задачи здорового образа жизни и безопасного поведения, задачи, связанные с оказанием элементарной медицинской, психологической самопомощи и помощи.

Педагоги МБОУ «Начальная школа – детский сад №26 «Аквадель» г. Белгорода в своей работе применяют следующие здоровьесберегающие технологии:

1. медико-профилактические (обеспечивающие сохранение и приумножение здоровья детей под руководством медицинского персонала в соответствии с медицинским требованиями и нормами, с использованием медицинских средств - технологии организации мониторинга здоровья дошкольников, контроля за питанием детей, профилактических мероприятий, здоровьесберегающей среды в ОУ);

2. физкультурно-оздоровительные (направленные на физическое развитие и укрепление здоровья ребенка — технологии развития физических качеств, закаливания, дыхательной гимнастики и др.);

3. обеспечения социально-психологического благополучия ребенка (обеспечивающие психическое и социальное здоровье ребенка и направленные на обеспечение эмоциональной комфортности и позитивного психологического самочувствия ребенка в процессе общения со сверстниками и взрослыми в детском саду и семье; технологии психолого-педагогического сопровождения развития ребенка в педагогическом процессе ОУ);

4. здоровьесбережения и здоровьесобогащения педагогов (направленные на развитие культуры здоровья педагогов, в том числе культуры профессионального здоровья, на развитие потребности к здоровому образу жизни; сохранения и стимулирования здоровья (технология использования подвижных и спортивных игр, гимнастика (для глаз, дыхательная и др.), ритмопластика, динамические паузы, релаксация);

5. *образовательные* (воспитания культуры здоровья дошкольников, личностно-ориентированного воспитания и обучения);

6. *обучения здоровому образу жизни* (технологии использования физкультурных занятий, коммуникативные игры, проблемно-игровые (игротренинги, игротерапия), самомассаж); коррекционные (арт-терапия, технология музыкального воздействия, сказкотерапия, психогимнастики и др.)

7. К числу здоровьесберегающих педагогических технологий следует отнести и *педагогическую технологию активной сенсорно-развивающей среды*, под которой понимается системная совокупность и порядок функционирования всех личностных инструментальных и методологических средств, используемых для достижения педагогических целей.

Одновременно с такими значимыми для человека понятиями, как «жизнь» и «смерть», в далекой древности сформировалось и понятие «здоровье». В начале, оно соотносилось, в основном, с физическим состоянием человека: здоровый человек – значит, не больной человек.

Человеческая жизнь и здоровье являются высшей ценностью и должны быть бесспорным приоритетом в решении любых проблем, в том числе проблем воспитания ребенка. В современных условиях развития общества проблема здоровья детей является как никогда ранее актуальной. Достичь необходимого уровня интеллектуально – познавательного развития может только здоровый ребенок.

Что же такое здоровье? Обратимся к «Словарю русского языка» С.И. Ожегова: «Здоровье – это правильная, нормальная деятельность организма».

В Уставе Всемирной Организации Здравоохранения говорится, что здоровье – это не только отсутствие болезней или физических дефектов, но и полное физическое, психическое и социальное благополучие. Здоровье является важнейшим показателем, отражающим биологические характеристики ребёнка, социально-экономическое состояние страны, условия воспитания и развития детей, их жизни в семье.

Важнейшей задачей образовательного учреждения сегодня является охрана и укрепление физического и психического здоровья детей. Полноценное физическое и психическое развитие и здоровье ребенка – это основа формирования личности. На улучшение здоровья малышей, их благоприятное физическое развитие и оздоровление влияет весь уклад жизни ребёнка в детском саду, заботливое и внимательное отношение к нему взрослых, высокое чувство ответственности за воспитание здорового человека.

Физическое развитие и воспитание является одним из наиболее важных показателей здоровья детского населения, направлено на охрану жизни и укрепление здоровья детей, своевременное формирование у них двигательных умений и навыков, развитие психофизических качеств (быстрота, сила, гибкость, выносливость и т.д.), овладение физи-

ческими упражнениями и подвижными играми, воспитание жизнерадостной, творческой личности.

Одним из условий, обеспечивающих необходимый уровень физического, психологического и гармоничного развития детей, является организация режима дня. С самого раннего возраста необходимо формировать у детей привычку к строгому соблюдению режима дня и вырабатывать потребность к ежедневным занятиям физическими упражнениями, развивать умение самостоятельно заниматься этими упражнениями в детском саду и дома. Режим дня наших дошкольников включает различные виды деятельности, количество и продолжительность занятий увеличивается в зависимости от их возраста. Во время занятий с большой умственной нагрузкой мы устраиваем физкультурные паузы, позволяющие поддерживать у детей необходимый уровень работоспособности.

Сперанский Г.А. писал: «День, проведенный ребенком без прогулки, потерян для его здоровья». И мы в своей работе с детьми, стараемся как можно больше находиться на свежем воздухе. Через экскурсии, прогулки, походы, занятия на свежем воздухе, развлечения, дни здоровья, досуги, в виде подвижной игры, путешествия, праздники, часы двигательной активности дети получают необходимый опыт, учатся исследовать, наблюдать, заботится о своем здоровье.

Прогулки стараемся сделать содержательными, интересными, а подвижная деятельность детей чередуется с более спокойной. Для прогулок подбираются такие игры, которые обеспечивают упражнения детей в различных движениях (не только в беге, но и в прыжках, метании и др.). Большое место во время прогулок занимают упражнения и игры с элементами спорта: зимой это катание на санках, ходьба на лыжах, летом — волейбол, баскетбол, футбол, бадминтон, настольный теннис, катание на велосипедах, самокатах. В зимнее время вместе с детьми лепим из снега различные сооружения, которые используем для метания в горизонтальную и вертикальную цель, для упражнений в равновесии, прыгивании, перепрыгивании, скольжении, подлезании. Мы стараемся, чтобы во все времена года прогулки детей были интересными, веселыми, познавательными.

Мы убедились, что оздоровительные силы природы активизируют биологические процессы в организме ребенка, повышают общую работоспособность организма, доставляют радость, замедляют процессы утомления.

Ежедневно проводится утренняя гимнастика на свежем воздухе. Каждый комплекс повторяется две недели и включает упражнения, уже разученные на физкультурных занятиях. Включение в утреннюю гимнастику уже разученных упражнений позволяет создавать у детей бодрое настроение, не утомляя и одновременно не перевозбуждая их. Выразительности, грациозности и творческому выполнению разученных движений способствует музыкальное сопровождение.

Учебно-игровая деятельность помогает вырабатывать у детей осознанное отношение к своему здоровью, умение определять свое состояние и ощущения. Поучительными являются проводимые комплексные занятия из серии «Забочусь о своем здоровье», «Я - человек, ты - человек», «Ешь полезную для здоровья пищу», «Здоровые зубы - ваше здоровье» и др., где наряду с оздоровительными целями, решаются и познавательные.

Физкультурные занятия являются основной формой обучения детей физическим упражнениям, движениям. На занятии одновременно с развитием двигательных навыков развиваются психофизические качества, такие как быстрота, ловкость, выносливость, гибкость, сила. Физкультурные занятия проводятся в игровой форме на основе сюжетной ситуации, уже знакомой детям («Спортсмены», «Следопыты», «Полет в космос» и др.). В ОУ имеется достаточное количество необходимого оборудования в зале и на физкультурной площадке (гимнастические стенки, скамейки, бревна, мишени, стойки, ямы для прыжков и т. д.). В распоряжении детей находится необходимое число физкультурных пособий и инвентаря (мячей, палок, обручей, скакалок и др.).

Ежедневно в своей работе с детьми педагоги используют такую форму, как пальчиковые игры. Систематические упражнения пальцев являются мощным средством повышения работоспособности головного мозга. Психологи утверждают, что гимнастика для пальцев рук развивает мыслительную деятельность, память, внимание и речь ребенка. Широко используются пальчиковые игры без предметов в свободное время, на прогулках. На занятиях в утренний отрезок времени, в играх стараемся выполнять упражнения с предметами: счетными палочками, пуговицами, мячиками – ежиками, карандашами, платочками, мозаикой и т. д.

Пальчиковая гимнастика, подвижные игры, упражнения, физкультминутки подбираются для каждой недели работы и выдержаны в рамках изучаемой на этой неделе лексической темы. Это способствует успешному накоплению, активизации и актуализации словаря всеми детьми. Карточка с новыми играми размещена на стендах, папках для родителей, для того чтобы и они могли выполнять с детьми эти упражнения дома.

О том, что ум ребенка находится на кончиках пальцев, сказал когда – то известный педагог В.А. Сухомлинский. И это не просто красивые слова. Все дело в том, что в головном мозге человека центры, отвечающие за речь и движения пальцев рук, расположены очень близко. Развивая мелкую моторику, мы активизируем соседние зоны мозга, отвечающие за речь. А формирование речи способствует развитию мышления. На занятиях по развитию речи педагоги используют Су – джок шарики для массажа пальцев рук и ладоней, а пальчиковые игры сопровождают ритмическими стихами.

Детям нравятся эмоциональные разминки (похохочем, покричим так, чтобы стены задрожали, как будто кричит огромный неведомый зверь и т. д.)

Часто используются минутки покоя: посидим молча с закрытыми глазами, посидим и полюбуемся на горящую свечу, ляжем на спину и расслабимся, как будто мы тряпичные куклы, помечтаем под музыку и т. д.

Для приобщения детей к здоровому образу жизни ежедневно педагогами проводится «Гимнастика маленьких волшебников». Дети здесь не просто «работают» - они играют, лепят, мнут, разглаживают свое тело, видя в нем предмет заботы, ласки, любви. Делая массаж живота, шеи, головы, рук, ушных раковин и т. д., ребенок воздействует на весь организм в целом. У ребенка полная уверенность в том, что он действительно творит что – то прекрасное, все это развивает у него позитивное ценностное отношение к собственному телу.

Наши дети должны быть здоровыми, а для этого надо не так уж много: систематичность выполнения, привычку, удовольствие в выполнении упражнений. В течение дня мы изыскиваем минутку, чтобы доставить детям удовольствие, выполняя следующие упражнения: потянуться как кошка, повалиться как неваляшка, позевать, открывая «рот до ушей», поползть как змея без помощи рук. Это очень важно для развития и укрепления опорно – мышечной системы ребенка.

Музыкотерапия – один из методов, который укрепляет здоровье детей, доставляет детям удовольствие. Музыка способствует развитию творчества, фантазии. Мелодия действует особенно эффективно для наших гиперактивных детей, повышает интерес к окружающему миру, способствует развитию культуры ребенка. Мы широко используем мелодии музыки, на занятиях, во время принятия пищи, перед сном и во время сна.

Игровой оздоровительный режим жизнедеятельности дошкольника, который организовали педагоги образовательного учреждения, обладает широким арсеналом методов и приемов, которые помогут детям укрепить мышцы спины и брюшного пресса, рук, ног; улучшить работу системы кровообращения, кишечника, почек, сердца, легких; поможет избавиться от простудных заболеваний, освободиться от стресса, перенапряжений, качественно улучшит физическое развитие и состояние ребенка.

Специальные оздоровительные игры наряду с укреплением различных групп мышц, тренировкой вестибулярного аппарата, профилактикой нарушения зрения, снимают утомление и создают состояние психологического комфорта.

Основой сохранения и укрепления психического и физического здоровья детей являются ежедневные физкультурно-оздоровительные мероприятия, партнерская совместная деятельность педагога и ребенка в течение дня.

Надо признать, что сегодня большинство родителей уделяют должное внимание укреплению физического здоровья своих детей, стараются дать им хорошее образование. У родителей и у нас теперь одна цель – воспитать здоровых детей!

Здоровый образ жизни уже выходит на первое место в иерархии потребностей и ценностей человека в нашем обществе, и если мы научим детей с самого раннего возраста ценить, беречь и укреплять свое здоровье, если мы будем личным примером демонстрировать здоровый образ жизни, то можно надеяться, что будущее поколение будет более здоровым и развитым не только физически, но и лично, интеллектуально, духовно.

Отношение ребенка к своему здоровью является фундаментом, на котором может быть выстроено здание потребности в здоровом образе жизни. Оно зарождается и развивается в процессе осознания ребенком себя как человека и личности и напрямую зависит от сформированности в его сознании этого понятия.

Источники:

1. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка – М.; ООО «Издательство «Мир и образование»: ООО Издательство Оникс», 2012
2. Павлова М.А.. Здоровьесберегающая система дошкольного образовательного учреждения – Волгоград: Учитель, 2009

**ПРОЕКТ ПО ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
В ГРУППЕ РАННЕГО ВОЗРАСТА НА ТЕМУ «В ГОСТЯХ
У СКАЗКИ»**

Урявина Алёна Валерьевна,
воспитатель
МАДОУ "Детский сад № 23",
г. Пермь

Вид проекта: краткосрочный, творческий, групповой.

Обоснование актуальности и значимости проекта:

Одним из самых эффективных средств развития и воспитания ребенка в раннем дошкольном возрасте является театр и театрализованные игры, поскольку игра - ведущий вид деятельности детей дошкольного возраста, а театр - один из самых демократичных и доступных видов искусства, который позволяет решать многие актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные с художественным и нравственным воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности, развитием речи, воображения, фантазии, инициативности и т. д.

Театр для ребенка – это всегда праздник, яркие незабываемые впечатления. Ведь театрализованная деятельность – это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку,

глубоко лежит в его природе, находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Малыши очень любят театрализованные представления. Это особенно верно, если речь идет о детях раннего возраста. В самом деле, театрализованная игра хорошо развивает память, фантазию, художественно-образное восприятие, воображение, активизирует мышление, речь. Ребенок учится воспринимать действия героев, окружающий мир и адекватно реагировать на события, которые разворачиваются по ходу сюжета музыкального или литературного произведения, поэтому приобщение ребенка к миру игры и театра начинаю с раннего возраста.

План проекта

Название	«В гостях у сказки».
Возраст детей	2-3 года
Образовательные области	Познавательное, речевое, художественно-эстетическое развитие
Участники	Воспитатель Воспитанники Родители
Вид проекта	Краткосрочный, творческий, групповой
Направленность проекта	Практико-ориентированный
Сроки реализации	1,5 месяца
Цель	Развитие интереса детей к совместной театрализованной деятельности
Задачи	Создать условия для знакомства детей с русскими народными сказками, с различными видами театра. Развивать желание детей слушать сказки, следить за развитием действия, сопереживать героям произведения. Привлекать детей к посильному участию в играх, развлечениях, подражая взрослым, с помощью воспитателя инсценировать и драматизировать небольшие отрывки из народных сказок. Побуждать детей к речевым высказываниям, предоставляя детям возможность договаривать слова и несложные для воспроизведения фразы. Развивать художественное восприятие детей, воспитывать отзывчивость на доступные понимание произведения народной культуры. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на совместную деятельность, накопление опыта доброжелательных отношений со сверстниками. Привлечь родителей воспитанников

	к мероприятиям, проводимым в рамках проекта.
Предполагаемый результат	<p>Для педагога:</p> <ul style="list-style-type: none"> — Создан кейс дидактических и методических материалов для знакомства детей с видами театра. — Повышена компетентность педагога по данной теме посредством проектной деятельности. <p>Для детей:</p> <ul style="list-style-type: none"> — Дети познакомятся с различными видами театра. — У детей повысится интерес к сказкам, рассматриванию иллюстраций по сказкам. — Через обыгрывание сказок дети научатся различать добро и зло; характеризовать поступки, поведение; выражать эмоции и понимать чувства других. <p>Для родителей:</p> <ul style="list-style-type: none"> — Совместная деятельность будет способствовать укреплению детско-родительских отношений. — Повысится количество родителей, участвующих в совместных мероприятиях.

Подготовительный этап, 1 неделя

1. Разработка проекта «В гостях у сказки».
2. Определение целей и задач.
3. Индивидуальные беседы, консультации с родителями по выявлению их заинтересованности в пополнении театрального уголка, их способностей в той или иной области рукоделия и возможностей.
4. Создание содержательной предметно – развивающей среды, способствующей возникновению интереса к театрализованным играм:
 - подбор литературного материала, фольклорного материала.
 - подбор игр: игры-имитации, подвижные игры, игры-забавы, театрализованные игры, пальчиковые игры.
 - пополнение уголка театрализованной деятельности различными видами театра.
5. Подготовка презентации для родителей «Развитие речи малышей посредством театрализованной деятельности».

Основной этап, 4 недели

Мероприятия с детьми:

- НОД (ОО «Познание», «Речь» «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие»);
- чтение сказок и беседы по их содержанию, разучивание народных песенок и потешек,

- прослушивание сказок в аудиозаписи,
- игры-драматизации сказок: «Колобок», «Репка», «Теремок», «Заюшкина избушка»;
- игровая деятельность (игры-имитации; подвижные игры, игры-забавы, театрализованные игры, пальчиковые игры)
- продуктивная деятельность (в совместной с воспитателем и в самостоятельной деятельности): раскрашивание картинок «Герои русских народных сказок», лепка на темы: «Зернышки для курочки Рябы», рисование «Колобок – румяный бок», «Дорожка для колобка»
- образовательная деятельность в режимных моментах (создание игровых ситуаций, загадывание загадок о сказках и сказочных героях, рассматривание иллюстраций к сказкам; поговорки, стихи, физминутки)

Взаимодействие с детьми

- Художественно-эстетическое развитие

1. Чтение художественной литературы: сказки «Теремок», «Колобок», «Заюшкина избушка». Цель - приучать слушать относительно большие произведения. Развивать желание детей слушать сказки, следить за развитием действия, сопереживать героям произведения

2. Разучивание с движениями песенки «Я пеку, пеку, пеку» (параллель со сказкой «Колобок»). Цель - учить согласовывать движения со словами

3. Работа в уголке рисования (раскраски к русским народным сказкам)

4. Лепка «Колобок», рисование «Колобок – румяный бок», аппликация «Дорожка для колобка». Цель - вызывать желание передать образ героя сказки в творчестве.

- Познавательное развитие

1. Беседа с детьми «Что такое кукольный театр». Цель - познакомить детей различными видами кукольным театром, побуждать с помощью воспитателя инсценировать и драматизировать небольшие отрывки из народных сказок

2. Беседа о жизни лесных зверей. Цель: рассказать о повадках лисы и зайца (лиса хищница - охотится на зайчика, он от нее прячется.).

3. Рассматривание иллюстраций по теме «Русские народные сказки». Цель - развивать желание детей слушать сказки, следить за развитием действия, сопереживать героям произведения.

4. Обыгрывание сказок с помощью различных видов театра (пальчиковый, на лопатках). Цель - привлечь детей к театрализации сказок.

- Речевое развитие

1. Слушать и слышать рассказ воспитателя

2. Игры на имитацию голоса: «Кто как кричит?», «Кто как голос подает?». Цель – упражнять в правильном воспроизведении звукоподражаний, слов и несложных фраз.

• **Физическое развитие**

1. Пальчиковые игры. Цель - учить согласовывать движение с текстом

3. Подвижные игры с сюжетом: «У медведя во бору», «Зайчик беленький сидит». Цель - развивать способность принять на себя роль животного.

4. Имитационные упражнения «Изобрази героя сказки», «Покажи, как ходит мишка, лисичка...». Цель - развивать способность принять на себя роль животного.

Взаимодействие с родителями

1. Анкетирование «Как вы проводите досуг с ребенком?». Цель - выяснить проблемы, возникающие у родителей по данной тематике, а также акцентировать внимание родителей о необходимости посещать театры с детьми

2. Изготовление пальчикового театра, театра на лопатках, декораций. Цель - заинтересовать и побудить **родителей к изготовлению пальчикового театра** с последующим их использованием в совместной **театрализованной** деятельности с детьми, укрепление семейных отношений.

3. Привлечение родителей к участию в показе театрализованного представления для детей по сказке «Колобок»

Завершающий этап.

1. Развлечение по мотивам русской народной сказки «Колобок» с участием родителей

2. Презентация результатов проекта для родителей и педагогов ДОУ.

3. Планирование дальнейшей работы по приобщению детей к театрализованной деятельности, развитию интереса и детей к русским народным сказкам

Итоги проекта:

1. У детей появился интерес к совместной театрализованной деятельности.

2. Пополнился уголок театрализованной деятельности разными видами театра.

3. Дети ознакомлены с различными видами театра.

4. В самостоятельной деятельности дети импровизируют с персонажами пальчикового, настольного театра и театра на лопатках

5. Более 75% родителей приняли активное участие в подготовке и реализации проекта

Отчёт:

В группе накоплен достаточный наглядный и демонстрационный материал для развития познавательных способностей и развития речи детей. За месяц дети познакомились с такими сказками как «Репка», «Теремок», «Заюшкина избушка», «Колобок». Дети с радостью прини-

мали участие в подвижных играх. Узнавали сказочных героев на картинках.

В своей работе, в совместной деятельности детей и воспитателя, систематически проводились театрализованные игры, в которых с помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жест, поза и походка, создаются конкретные образы. Благодаря этому у детей развивается эмоциональная сфера, расширяется и обогащается опыт сотрудничества детей, как в реальных, так и в воображаемых ситуациях. Кроме того, театрализованная деятельность улучшает степень речевого развития детей.

Настольные театры: «Колобок», «Теремок», «Заюшкена избушка»



Театр на лопатках: «Теремок» (изготовлен родителями)



Пальчиковый театр:
«Репка»,
«Куручка
Ряба», «Те-
ремок»,
«Колобок»
и другие
персонажи
(изготовлен
родителями)



Театр теней:
«Колобок»
(изготовлен
родителями)



Театр бибобо





ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДЕТСКОМ САДУ

Ушакова Ирина Александровна,

воспитатель

МДОБУ "Медведевский детский сад № 3 "Золотой ключик",
Республика Марий Эл, пгт Медведево

Сегодня воспитатель в детском саду в своей работе широко использует самые разнообразные педагогические технологии. Педагогическая технология- это процесс, при котором происходит качественное изменение воздействия на обучаемого человека. Виды педагогических технологий очень разнообразны: здоровьесберегающие образовательные технологии, технология проблемного обучения, игровая технология, метод проектов и развитие исследовательских умений, технология ТРИЗ, технология ИКТ и интерактивная, и др.

Самая популярная и востребованная технология применяемая каждый день в детском саду это игровая технология. Потому что именно

игра является ведущим видом деятельности в детском саду, в процессе которой возникают психические новообразования. Дошкольный возраст является уникальным и решающим периодом, в котором закладываются основы личности, вырабатывается воля, формируется социальная компетентность. Игра — наиболее доступный для детей вид деятельности, в которой они отражают свои эмоции, впечатления, окружающую действительность. К. Д. Ушинский определил игру как мощный для ребенка способ вхождения во всю сложность окружающего мира взрослых. С раннего детства ребенок именно в игре, проявляет свою самостоятельность по своему усмотрению учиться общаться со сверстниками, выбирает игрушки, преодолевает те или иные трудности, логически связанные с сюжетом игры, ее правилами.

Игровая педагогическая технология - организация педагогического процесса в форме различных педагогических игр. Это последовательная деятельность педагога по: отбору, разработке, подготовке игр; включению детей в игровую деятельность; осуществлению самой игры; подведению итогов, результатов игровой деятельности.

Важность игровой технологии заключается не в том, чтобы сделать её средством развлечения для детей, а в том, чтобы при правильной организации сделать её способом обучения, возможностью для самореализации обучающихся и раскрытия ими своего творческого потенциала.

Для всего дошкольного периода цель игровых технологий можно сформулировать примерно одинаково: дать ребёнку возможность в игре прожить детство перед зачислением в школу, формируя при этом знания, основанные на мотивации. Задачи конкретизируются в соответствии возрастных особенностей ребенка. Общие задачи игровых технологий, согласно ФГОС, можно выделить следующие:

1. Мотивация ребёнка. Процесс обучения дошкольника в игровой форме пробуждает интерес к деятельности, радует и превращает получение знаний в занимательное путешествие в мир новой информации и навыков.

2. Самореализация. Именно через игру ребёнок учится познавать свои возможности, проявлять инициативу, делать осознанный выбор.

3. Развитие коммуникативных навыков. В игре дошкольник учится общению со сверстниками и со взрослыми, примеряет роль и лидера, и исполнителя, тренируется находить компромиссы и выходить из конфликта, развивает речь.

4. Игротерапия. Игру по праву можно считать проверенным способом для снятия стресса и преодоления трудностей из разных жизненных сфер.

Место и роль применения игр в учебном процессе, сочетание элементов игры и обучения во многом зависят от понимания педагогом функций и классификации педагогических игр.

1. Игры по виду деятельности:

на физические (двигательные), интеллектуальные (умственные, трудовые), социальные и психологические.

2. По характеру педагогического процесса выделяются следующие группы игр:

- обучающие, тренировочные, контролирующие и обобщающие;
- познавательные, занимательные, воспитательные, развивающие;
- репродуктивные, продуктивные, творческие;
- коммуникативные, диагностические, и др.

3. Игры по характеру игровой методики. Укажем лишь важнейшие из применяемых типов: предметные, сюжетно-ролевые (творческие), интеллектуальные игры, игры с готовыми правилами (дидактические, подвижные).

4. Игры по содержанию – музыкальные, математические, социализирующие, логические и т. д.

5. Игры по игровому оборудованию – настольные, компьютерные, театрализованные, сюжетно-ролевые, режиссёрские и т. д.

Игровые технологии обладают одной важной особенностью: их можно использовать в любой деятельности обучающихся, будь то ООД, режимные моменты, досуг, бытовое самообслуживание и др. Игра — незаменимый элемент любого занятия в ДООУ независимо от того, проводит ли его воспитатель или узкий специалист. **Общим здесь будет то, что для эффективного овладения методами работы с игровыми технологиями педагог должен быть не только профессионалом в своём деле, но и обладать такими личностными качествами, как дружелюбие, умение расположить к себе детей, создать атмосферу доверия в группе.** Ведь в игре дети должны раскрываться, получать мотивационный толчок к исследованию нового, совершенствовать свои знания и умения и делать это добровольно, без чувства, что игру им навязывают. Рассмотрим возможности применения игровых технологий на разных видах занятий

Игровая технология обеспечивает единство эмоционального и рационального в обучении, они направлены на развитие творчества, инициативности детей, формирование радости. В процессе игры, вследствие гибкости игровой технологии, ребенок сталкивается с ситуациями выбора, в которых он проявляет свою индивидуальность. Идея вариативности, свободы выбора заданий и организационных форм деятельности – одна из ведущих идей современной педагогики – получает в игровой технологии возможности для своей реализации.

Достоинство игровых технологий обучения заключается в том, что они вызывают у детей повышенный интерес, положительные эмоции, помогают концентрировать внимание на образовательной задаче, которая становится не навязанной извне, а желанной, личной целью. Решение образовательной задачи в процессе игры сопряжено с меньшими затратами нервной энергии, с минимальными волевыми усилиями. Как показывает опыт, действуя в игровой ситуации, приближенной

к реальным условиям жизни, дошкольники легче усваивают материал любой сложности.

Таким образом, игровые технологии в образовательно-воспитательном процессе дошкольного образовательного учреждения, можно сформулировать следующее: результат игровой деятельности является не целью, а средством обучения и формирования личностных качеств играющих; в игре заключена возможность удовлетворения в воображаемой деятельности неосознанных или подсознательных влечений и потребностей ребенка; игра позволяет приобрести внутреннюю свободу; соотношение импровизации; свободы поведения воспитуемого и правил, регламентирующих действия участников игровой деятельности – это диалектическое единство, оно не нарушается и создает у дошкольников ощущение естественности и непринужденности своего поведения в учебных ситуациях.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ

Федоркова Лариса Александровна,

воспитатель,

МБДОУ "Детский сад общеразвивающего вида № 93", г. Воронеж

Беляева Елена Николаевна,

воспитатель,

МБДОУ "Детский сад № 19", г. Воронеж

Преобразования, происходящие в обществе, в образовании диктуют новые требования к подготовке детей к школе. Одним из таких требований является развитие творческих способностей у старших дошкольников.

Именно театрализованная деятельность является уникальным средством развития художественно-творческих способностей детей. Решение задач, направленных на развитие художественно-творческих способностей, требует использования современных технологий, применение театральных методик и их комбинаций в целостном педагогическом процессе.

Творческие способности у детей проявляются и развиваются на основе театрализованной деятельности. Эта деятельность развивает личность ребенка, прививает устойчивый интерес к литературе, музыке, театру, совершенствует навык воплощать в игре определенные переживания, побуждает к созданию новых образов, побуждает к мышлению. Существует проблема, волнующая многих педагогов, психологов, родителей: у одних детей возникают страхи, срывы, заторможенность, а у других, наоборот, гиперактивность и суетливость. У детей часто отсутствуют навыки произвольного поведения, недостаточно развиты память, внимание и речь. Самый короткий путь эмоцио-

нального раскрепощения ребенка, снятие сжатости, обучения чувствованию и художественному воображению лежит через игру, фантазирование, сочинительство. Решению этих задач помогает театрализованная деятельность. Являясь наиболее распространенным видом детского творчества, именно драматизация, связывает художественное творчество с личными переживаниями, так как именно театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка. Театрализованная деятельность создаёт условия для развития творческих способностей детей. Этот вид деятельности требует от детей внимания, сообразительности, быстрой реакции, организованности, умения действовать, подчиняясь определённому образу, перевоплощаясь в него, живя его жизнью. Поэтому, наряду со словесным творчеством драматизация или театральная постановка, представляет самый частый и распространенный вид детского творчества.

Эстетическое влияние на детей оказывает выполненное со вкусом оформление спектакля. Активное участие ребят в подготовке атрибутов, декораций развивает вкус, воспитывает чувство прекрасного. Эстетическое влияние театрализованных игр может быть более глубоким: восхищение прекрасным и отвращение к негативному вызывают нравственно-эстетические переживания, которые, в свою очередь, создают соответствующее настроение, эмоциональный подъем, повышают жизненный тонус ребят.

Организация детской художественно-творческой деятельности в условиях детского сада облегчается наличием организованных в группе детского сада различных уголков (музыкальных, театральных зон и т.д.). Это обусловлено особенностями дошкольного возраста и, прежде всего, ведущей деятельностью — игровой. В спонтанно возникающей игре в музыкантов, артистов, художников естественно проявляются детские творческие порывы. Становление творческой личности ребенка особенно эффективно происходит в условиях реализации театрализованной деятельности. Театрализованная деятельность формирует способность детей к эмоциональной эмпатии, развивает творческую активность, их исполнительные возможности. Театрализованная деятельность направлена на разрешение задач нравственно-эстетического воспитания.

Содержанием занятий по театрализованной деятельности является не только знакомство с текстом литературного произведения или сказки, но и с жестом, мимикой, движением, костюмом, мизансценой и т. д., то есть со "знаками", играющими роль выразительного языка.

Огромную роль в организации театрализованной деятельности играет воспитатель, умело направляющий данный процесс. Необходимо, чтобы воспитатель не только выразительно читал или рассказывал что-либо, умел смотреть и видеть, слушать и слышать, но и был готов к любому "превращению", то есть владел основами актерского мастерства, а также основами режиссерских умений. Именно это ведет

к повышению его творческого потенциала и помогает совершенствовать театрализованную деятельность детей.

Таким образом, в театрализованной деятельности поощряется инициативность, гибкость и самостоятельность мышления, творчество детей. Развитие творческих способностей в контексте театрализованной деятельности способствует общему психологическому развитию, возможностям нравственно-эстетического воздействия на детей со стороны педагогов. Театрализованная деятельность — это вариативная система, позволяющая формировать способности к анализу и синтезу, эмоциональным переживаниям, развитию творческой активности детей. Театрализованная деятельность позволяет комплексно воздействовать на детей в вербальном и невербальном плане, эффективно решает задачи нравственного и эстетического воспитания, обогащает эмоциональную сферу, активизирует речевую деятельность и корригирует отклонения в разных сферах психической деятельности.

Список литературы

Венгер Н.Ю., Путь к развитию творчества. - Дошкольное воспитание. -1982 №11. стр. 32-38.

Ендовицкая Т. О развитии творческих способностей. - Дошкольное воспитание. - 1967 №12. стр. 73-75.

3. Палашина Т.Н., Развитие воображения в русской народной педагогике. - Дошкольное воспитание. -1989 №6. стр. 69-72

ИНТЕРАКТИВНЫЕ ИГРЫ В ПОЗНАВАТЕЛЬНОМ РАЗВИТИИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЭЛЕКТРОННОГО ИЗДАНИЯ «1С: ШКОЛА. ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ, 6–7 ЛЕТ»

Федотова Маргарита Сергеевна,

воспитатель

МБДОУ Детский сад № 110,

г. Архангельск

В исследованиях отечественных учёных А. П. Усовой, А. В. Запорожца, Л. А. Венгера, П. Я. Гальперина дошкольное детство определяется как период, оптимальный для познавательного развития. Ребенок может не только познавать внешне наглядные свойства предметов и явлений, но и способен усваивать представления об общих связях, овладеть способами анализа и решения разнообразных проблемных задач. Поэтому вопрос полноценного развития интеллектуальных и познавательных способностей детей дошкольного возраста по-прежнему остается актуальным на сегодняшний день.

В федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования определены задачи познавательного развития:

— развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации;

— формирование познавательных действий, становление сознания;

— развитие воображения и творческой активности;

— формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.);

— формирование первичных представлений о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках, о планете Земля как общем доме людей, об особенностях ее природы, многообразии стран и народов мира.

Государственный образовательный стандарт, изменения, происходящие в дошкольном образовании, побудили к поиску новых эффективных методов и современных педагогических технологий развития дошкольника.

Электронное издание «1С: Школа. Дошкольное образование, 6–7 лет» – учебно-развивающее пособие для дошкольников 6–7 лет (подготовительной группы детского сада) выпущено на платформе «1С: Образование 4. Дом». Электронное издание структурировано по тематическому принципу в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования и охватывает все направления развития и образования дошкольников (образовательные области):

- социально-коммуникативное развитие;
- познавательное развитие;
- речевое развитие;
- художественно-эстетическое развитие;
- физическое развитие.



Основу электронного издания составили познавательные анимации и красочные интерактивные задания, загадки, шарады и головоломки, игровые тренажёры и обучающие вопросы, разработанные с учётом психолого-педагогических особенностей детей дошкольного возраста.

В разделе «Познавательное развитие» выделены подразделы:

- «классификации и закономерности»,
- «логические задачи»,
- «эксперименты и наблюдения»,
- «величина и форма»,
- «количество и счёт»,
- «ориентировка в пространстве и времени»,
- «времена года»,
- «живая и неживая природа»,
- «растения и животные».

Классификации и закономерности. В данную подборку включены игры на отработку признаков сходства и различия предметов; группировку предметов по разным признакам; название предметов обобщающими словами (включение подкласса в класс); классификацию по разным основаниям, включающим по одному, два или три признака с последующим обоснованием. Действие классификации имеет большое значение в педагогической работе с дошкольниками. Классифицируя, ребёнок учится выделять общие и существенные признаки, связи и отношения между единичными предметами с последующим отнесением этих единичных предметов к соответствующему общему понятию. В процессе классификации у ребёнка закрепляются представления об отдельных и общих группах объектов и явлений окружающей действительности, систематизируются накопленные знания, повышается уровень познавательной активности.

Логические задачи. В работе с дошкольниками логические задачи используются с целью развития умения осуществлять последовательные умственные действия: анализировать, сравнивать, обобщать по признаку. Задачи наглядно представлены в виде чертежа, рисунка, иллюстрированы изображениями предметов. Дети, решая их, в ходе поисков ответа могут подбирать недостающие фигуры, менять их местами, передвигать предметы и т.д. Практические действия облегчают решение задачи, делают его более убедительным и доказательным.

Эксперименты и наблюдения. Наблюдение и эксперимент являются самыми распространёнными методами проведения исследований. Наблюдение – это специально организованное воспитателем, целенаправленное, более или менее длительное и планомерное активное восприятие детьми объектов и явлений природы. Целью наблюдения является установление структуры, свойств, качеств, предметов, динамики развития и изменения объектов (животных, растений). Простота применения метода наблюдения делает его доступным детям дошкольного

возраста. В результате многократных наблюдений у детей формируется наблюдательность как одно из важнейших качеств личности. Наблюдательность – это способность подмечать характерные, но малозаметные особенности предметов и явлений, их качеств, связей и отношений. Целесообразно сочетать наблюдения животных на видео и реальные наблюдения в природе насекомых и зверей, если есть такая возможность в учреждении. Экспериментирование одним из интереснейших способов ознакомления детей с миром окружающей их живой и неживой природы включает в себя осознание противоречий, выдвижение гипотез, их проверку, построение выводов. В эксперименте формируется умение добывать знания, оперировать ими. Ребёнка привлекает сам процесс экспериментирования, возможность проявления самостоятельности и свободы.

В электронном издании «1С: Школа. Дошкольное образование, 6–7 лет» содержится более 470 интерактивных заданий и тренажёров разного типа.

Задания с выбором одного правильного ответа. Чтобы указать правильный ответ, нужно щелкнуть по нужному варианту ответа. При этом в круглом окошке слева от текста появится точка – значит, именно этот вариант выбран. Если до этого был отмечен другой вариант, то с него выделение снимается, так как в таком типе заданий можно выбрать только один вариант ответа.

Задания с выбором нескольких правильных ответов. Здесь после щелчка по варианту ответа в квадратном окошке слева от текста появляется «галочка», причём если до этого был отмечен другой вариант, то с него выбор не снимается – в этом задании можно выбрать несколько ответов. После повторного щелчка по выбранному варианту ответа с него снимается выделение – «галочка» в окошке исчезает.



Задания с выбором правильного ответа из выпадающего списка. В таких задачах имеется «выпадающий» список – прямоугольное окно со стрелочкой в правой его части. После щелчка по стрелочке список раскрывается и можно выбрать нужный вариант, щелкнув уже по нему.

Задания на установление соответствий. Для того чтобы установить требуемое соответствие, нужно подвести курсор к активному кружочку. Щелкнуть. Удерживая кнопку нажатой, «вытащить» стрелку и подвести её к нужному кружочку из противоположной колонки.

Задания с перетаскиванием вариантов ответов. Для того чтобы дать правильный ответ, нужно «перетащить» варианты ответов в соответствующие группы, а затем нажать кнопку «Подтвердить ответ».

Задания с перестановкой объектов. Для того чтобы дать правильный ответ, нужно переставить варианты ответов в нужном порядке, указанном в задании, а затем нажать кнопку «Подтвердить ответ».



Иллюстрации, анимации и анимированные схемы. «Иллюстрации» представляют собой рисунки и фотографии. Некоторые иллюстрации интерактивны – снабжены всплывающими подсказками или элементами, при активизации которых происходит минимальное действие. «Анимации» – это анимированные (подвижные) рисунки, наглядно демонстрирующие движения и создающие более динамичное ощущение от восприятия картинка, приближая ее к реальности. «Анимированные схемы» – схемы (таблицы) с всплывающими озвученными элементами, при нажатии на элементы такой таблицы сведения дополняются яркими фотографиями или картинками. Такие схемы позволяют быстрее обобщить и запомнить предложенный материал, а также учат анализировать и систематизировать полученную информацию.

Видеофрагменты. В электронном издании «1С:Школа. Дошкольное образование, 6–7 лет» часто применяются видеофрагменты, использование которых делает восприятие тех или иных тем целостнее и ярче, помогает развивать любознательность и внимание, формирует личностное отношение к увиденному. Предложенные видеосюжеты учитывают психологические особенности дошкольного возраста и развивают познавательные интересы будущих первоклассников.



Дошкольный возраст — возраст становления и развития общих способностей, которые по мере взросления ребенка будут совершенствоваться и дифференцироваться. Одна из наиболее важных способностей – способность к познанию.

ВОСПИТАНИЕ ЧУВСТВА РИТМА У ДОШКОЛЬНИКОВ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ В ДОУ

Филимошкина Татьяна Ивановна,

музыкальный руководитель

МБДОУ № "Детский сад общеразвивающего вида № 100",

г. Воронеж

Музыкальное искусство влияет на детей самого раннего возраста. Более того, и это доказано, даже внутриутробный период чрезвычайно важен для последующего развития человека: музыка, которую слушает будущая мать, оказывает положительное влияние на самочувствие развивающегося ребенка (формирует его вкусы и предпочтения).

Особенностью музыки является то, что она может с огромной непосредственностью и силой передавать эмоциональное состояние человека, всё богатство чувств и оттенков, существующих в реальной жизни.

Благодаря тому, что музыка представляет собой временной вид искусства (в отличие от живописи, скульптуры), она обладает возможностью передавать смену настроений, переживаний, динамику эмоционально-психологический состояний. Каждое музыкальное произведение имеет некую «чувственную программу» (термин психолога В.Г. Ражникова), разворачивающуюся во времени.

Музыка – это величайший источник эстетического и духовного наслаждения. Она сопровождает человека на протяжении всего жизненного пути, вызывает эмоциональный отклик, взволнованность, стремление к действию. Музыка способна вдохновить, зажечь свет в сердце человека, вселить в него бодрость, энергию! Но так же, она может привести в состояние тоски, светлой грусти или лирического настроения.

Музыка близка эмоциональной натуре ребёнка. Под влиянием музыки развивается его художественное восприятие, богаче становятся переживания.

Воспитывая всесторонне развитых людей, физически совершенных, духовно богатых и морально устойчивых, нельзя не уделять должного внимания музыкальному развитию детей, формированию у них интереса и любви к музыке. Любовь и интерес к музыке, вызванный в детстве, оказывают большое влияние на дальнейшее музыкальное развитие человека, препятствуют образованию дурных навыков и вкусов, перевоспитывать которые значительно труднее, чем воспитать хороший музыкальный вкус.

При организации музыкальной деятельности детей в пении, слушании музыки и музыкально-ритмических движениях важно найти их первоначальные формы. При этом надо опираться на знание особенностей психических процессов дошкольников, возникновения их эстетических чувств, потребностей, склонностей.

Развитием чувства ритма рекомендуется заниматься с самого раннего возраста и в доступной для дошкольников форме: ритмических упражнениях и играх. В игровой форме дети овладевают движениями общей и мелкой моторики, учатся находить ритмическую организацию в музыке и речи, выкладывать орнаментальные узоры. Работа по развитию чувства ритма ведется в процессе овладения детьми различными видами деятельности на музыкальных и физкультурных занятиях, на занятиях по рисованию, аппликации, развитию речи, в ходе подвижных, хороводных, дидактических игр и игр-драматизаций.

В процессе этой работы детей надо знакомить с музыкой, содержащей разнохарактерные образы – от веселых, беззаботных, лиричных, нежных и до энергичных, волевых. Сопоставление конкретных музыкальных образов (энергичных, активных и спокойных, созерцательных) помогает детям сильнее и глубже переживать и четче выражать их, обогащает и организует эмоциональный мир детей.

Заниматься с детьми следует систематически, регулярно, постоянно обращая внимание на их развитие. К каждому ребенку необходим индивидуальный подход, это обусловлено тем, что темп развития детей индивидуален. Как уже выше было сказано, в дошкольном возрасте ведущим видом деятельности является игровая деятельность, поэтому занятия с дошкольниками проходят в игровой форме.

Музыкально-дидактические игры должны быть просты и доступны, интересны и привлекательны. Только в этом случае они становятся своеобразным возбудителем желания у детей петь, слушать, играть, танцевать.

В процессе игр дети не только приобретают специальные музыкальные знания, у них формируются необходимые черты личности, в первую очередь чувство товарищества, ответственности.

В процессе занятий музыкально-ритмическими движениями укрепляется организм ребёнка, развиваются музыкальный слух, память, внимание. Воспитываются морально-волевые качества: ловкость, точность, быстрота, целеустремлённость. Появляются такие качества движения, как мягкость, пружинность, энергичность, пластичность, улучшается осанка детей. Музыкальный ритм способствует упорядочению движения и облегчает овладениями ими.

В основе музыкально-ритмического воспитания лежит развитие у детей восприятия художественных образов музыки и умения отразить их в движении, умении двигаться, в соответствии с их характером. Двигаясь в соответствии с временным ходом музыкального произведения ребёнок одновременно воспринимает и звуковысотное движение. Он отражает в движении характер и темп музыкального произведения, соответственно реагирует на динамические изменения, начинает, изменяет и оканчивает движение в соответствии с началом и окончанием музыки, воспроизводит в движение несложный ритмический рисунок.

Таким образом, музыкально-ритмическое движение является средством развития эмоциональной отзывчивости на музыку и чувства музыкального ритма.

Видя красоту движения в играх, плясках, хороводах, стремясь выполнить движение как можно красивее, изящнее, согласовать его с музыкой, ребёнок развивается эстетически, причуется видеть и создавать красивое.

Музыкально-ритмические построения, национальные пляски, инсценировки, хороводные игры с пением, построенные на лучших образцах народной, русской классической и современной музыки, формируют нравственный облик ребёнка, развивают музыкальность и художественный вкус, воспитывают любовь к Родине.

ПРОЕКТ КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

Харитоновна Марина Александровна,
воспитатель
БДОУ СМР "Детский сад № 13",
г. Сокол, Вологодская область

Своё выступление хотелось бы начать со стихотворения:

Я обнял глобус – шар земной.
Один над сушей и водой.
В руках моих материка
Мне тихо шепчут: «Береги».
В зеленой краске лес и дол.
Мне говорят: «Будь с нами добр».
Не растопчи ты нас, не жги,
Зимой и летом береги».
Журчит глубокая река,
Свои лаская берега,
И слышу голос я реки:
«Ты береги нас, береги».
Я обнял глобус – шар земной,
И что-то сделалось со мной.
И вдруг шепнул я:
«Не солгу. Тебя, родной мой, сберегу»

Проблема взаимосвязи человека с природой имела место всегда. Но в настоящее время сложная экологическая обстановка в мире приняла разрушающие масштабы. И если не произойдут изменения в сознании людей, жизнь человечества может прекратиться.

Поэтому экологическое образование нужно начинать с детства, когда в первые 7 лет закладываются 70% отношения к окружающему. Тем более, что экологическое воспитание – одна из составляющих личностного развития ребёнка на всех этапах его жизни.

Наблюдая за детьми можно увидеть, как они из любопытства отрывают насекомым крылья, разрезают дождевых червей, с равнодушием ломают ветки деревьев, рвут и тут же выбрасывают цветы, топчут газоны, безжалостно пинают животных. При этом они не оценивают свои поступки как проявление зла или жестокости.

Все это – пробелы воспитания, ведь взрослые вредят природе на глазах у детей, а те просто копируют их поведение. Поэтому сформировать бережное отношение к природе может взрослый, обладающий экологической культурой.

Тем более, что экологическое воспитание – это «целенаправленный, систематичный, планомерный педагогический процесс, который обеспечивают личностное ответственное отношение к природе».

Таким образом, можно сделать вывод, что проблема экологического воспитания дошкольников существует и связана с тем, что:

- педагоги не обладают экологической культурой, поэтому теория не совпадает с практикой;
- экологическое воспитание чаще носит ситуативный, а не системный характер из-за школяризации образовательного процесса;
- сокращаются живые встречи с природой из-за сложной эпидемиологической ситуации в стране;
- развивающая среда групп не стимулирует устойчивой мотивации к экологической деятельности.

Поэтому актуальность экологического воспитания на современном этапе в том, чтобы это был целенаправленный педагогический процесс, основанный на совместной деятельности взрослых и детей. Так как именно познавательная активность эффективно влияет на личностное развитие ребёнка. Это отвечает как требованиям ФГОС, так и задачам Программы воспитания, где природа является главным компонентом всех её разделов.

Ведь экологическое воспитание формирует не только реалистическое понимание природы, но и патриотизм, трудолюбие, любознательность, логику, эмпатию, чувство прекрасного, ценностные ориентиры.

Поэтому для повышения экологической грамотности детей и родителей в нашей группе был разработан и реализован проект «В мире природы».

Его цель – развитие у детей осознанного интереса к природе, вовлечение их в совместную со взрослыми экологическую деятельность.

Проект был направлен на решение следующих задач:

1. формирование у детей основных природоведческих представлений о живой и неживой природе;
2. воспитание любви и бережного отношения ко всему живому на Земле;
3. вовлечение детей в разнообразные виды деятельности в природе и по её охране;
4. формирование навыков экологически грамотного, нравственного поведения в природе;
5. развитие исследовательских навыков в процессе экологического экспериментирования;
6. стимулирование творчества при взаимодействии с природными объектами;
7. создание деятельностной предметно-развивающей среды;
8. повышение экологической грамотности у родителей.

Новизна проектного подхода к экологическому воспитанию в том, что:

1. поэтапное усложнение заданий позволяет использовать материал на разных этапах обучения по системе «от простого к сложному»;
2. практическая исследовательская деятельность интересна детям, а значит, и знания усваиваются быстрее;
3. деятельностный подход к экологии делает результаты значимыми как для детей, так и для взрослых;
4. яркие эмоциональные впечатления, полученные собственными усилиями остаются в памяти надолго;
5. познавательную среду можно создать не только в детском саду, но и дома.

Практическая ценность воспитания через экологический проект в том, что:

1. отбор содержания можно дополнять и варьировать в зависимости от уровня знаний и интересов детей, сезонных и местных природных явлений;
2. взаимодействие детей с природой проходит через все образовательные области – это разучивание стихов, танцев, песен, рисование, конструирование и многое другое;
3. результатом проекта всегда является личностный рост ребёнка, ведь изучение неизведанного и неопознанного – это его естественное состояние, которое ведёт к прочному усвоению знаний.

Наш проект «В мире природы» был долгосрочными проходил в три этапа.

Сначала мы собрали информацию о том, как обстоит ситуация с экологическим воспитанием детей в группе. Были проведены мероприятия:

- оценка знаний детей через тестовые задания «Живое-неживое», «Что где растёт», «Накорми животное» и др.;
- анкетирование родителей «Экология и дети», в ходе которого родителям предлагалось ответить на вопросы – Читаете ли Вы ребёнку книги о природе? Проявляет ли Ваш ребёнок заботливое отношение к растениям? На какое место Вы бы поставили экологическое воспитание при подготовке ребёнка к школе? И т.д.
- мониторинг развивающей среды группы.

Анализ результатов 1 этапа показал, что у детей низкая экологическая компетентность, познавательная и мотивационная активность. Это подтверждает и опрос родителей, подавляющее большинство которых считает, что учить надо читать и считать, а познание природы происходит само собой. Основными качествами будущего ученика, они назвали самостоятельность и самостоятельность, при этом формироваться они должны на занятиях, а не процессе знакомства с природой. Поэтому дальнейшие мероприятия были спланированы таким образом, чтобы придать экологическому воспитанию детей максимальный развивающий эффект как в детском саду, так и дома.

II этап – это собственно проектная деятельность, в ходе которой прошли следующие мероприятия.

1. Родительское собрание в форме интерактивной игры «Природа и я – верные друзья!», где взрослые не только познакомились с проектом, но и в ходе решения кейсов определили значимость экологического воспитания для дошкольников.

2. Была проведена акция «Покормите птиц зимой», когда дети вместе с родителями смастерили кормушки и развесили их не только в детском саду, но и у себя во дворах.

3. У нас в группе прошла мини-конференция «Мы в ответе за тех, кого приручили», на которой дети представили свои презентации о домашних питомцах, сделанные вместе с родителями;

4. Родители приняли участие в конкурсах плакатов «Красная книга Вологодской области», поделок из природного материала «Природа и фантазия», мини-огородов «Урожай на окне».

5. Вместе с детьми и родителями ежемесячно мы проводили рейды «Скорая экологическая помощь», в ходе которых убирали мусор, кормили бездомных животных, сажали деревья, раздавали памятки по охране природы.

6. Ежемесячно в группе выходил информационный журнал «Добрая книга о природе», который также составляли дети и родители, рассказывая о своих путешествиях, походах в лес, дачном отдыхе.

7. Наши родители сшили костюмы для спектакля «Как звери с детьми подружились», роли в котором исполнили дети.

8. Очень интересно прошли тематические недели «Мы – друзья природы», «Где живёт капелька воды», «Люблю берёзку русскую», где в мини-лабораториях мы с детьми ставили опыты и экспериментировали.

9. Наши дети приняли участие в конкурсах на различных уровнях «Мы дети природы», «Будьте природе другом», «Зелёная планета 2021» и др.

10. Детско-родительские исследовательские проекты «Собака бьёт кусачей только от жизни собачей», пополнили развивающую среду группы.

11. Детям очень понравилось составлять экомaketы, потому что они не только смастерили пустыню, тундру, тайгу с их обитателями, но и смогли проиграть полученные знания по экологии.

12. В группе были созданы уголки природоведческой активности с дидактическими играми и пособиями для экспериментирования, такими как «Я – ветеринар», «Экологический патруль», «Зоологическая столовая», «Экотаблицы», «Лягушка ищет друзей» и др.

13. Было разработано методическое обеспечение по экологическому воспитанию - тематическое планирование занятий, экскурсий и наблюдений, картотека опытов и экспериментов в природе, медиате-

ка презентаций «География для малышей», «Где живёт солнце», «Правила безопасности в природе» и др.

14. Для родителей мы разработали маршруты выходного дня, с воспитателями провели мастер-класс по изготовлению пособий по экологии.

Таким образом, на третьем этапе нашего проекта были получены хорошие результаты:

1. дети стали победителями областных конкурсов «35 пернатых метров», «Эти забавные животные», «ЭКОмода», «Птичья столовая»;

2. они стали больше интересоваться природой, задают много вопросов для установления причинно-следственных связей, делают замечания тем, кто ломает ветки деревьев, топчет насекомых, бросает мусор;

3. родители организовали волонтерское движение и собрали корма для животных, содержащихся в приюте г. Сокол;

4. они отмечают, что если раньше за домашними питомцами ухаживали взрослые, то теперь дети стали их активными помощниками;

5. из наблюдений за детьми видно, что они научились экономить воду, соблюдают правила безопасности на прогулках;

6. экологическая среда группы стала победителем в конкурсе «Создание условий для развития познавательной активности у детей»;

7. результаты проекта были представлены на областном семинаре «Инновации в экологическом воспитании дошкольников», а опыт работы по данной теме стал призёром конкурсов «Шаг в будущее», «Эколята - дошколята», «Учитель года – 2021»

В заключение хочется сказать, что экологическое воспитание может быть интересным как для детей, так и для родителей. Главное, чтобы эта деятельность была значимой и воздействовала на чувства и эмоции каждого. При правильном подходе к организации образовательного процесса вхождение в природу станет таким же естественной потребностью, как и получение знаний в других областях.

Всё хорошее в людях – из детства!

Как истоки добра пробудить?

Прикоснуться к природе всем сердцем:

Удивиться, узнать, полюбить!

Я хочу, чтоб земля расцветала,

И росли, как цветы, малыши,

Чтоб для них экология стала -

Не наукой, а частью души!

РОЛЬ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ОРГАНИЗАЦИИ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ

Шабалина Людмила Юрьевна,

воспитатель

Трубникова Яна Евгеньевна,

воспитатель

МАДОУ Детский сад № 13,

Томская область, г. Томск

Система российского образования на современном этапе развития общества претерпевает существенные изменения. Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования (далее стандарт) период дошкольного детства стал самостоятельным уровнем образования, главной целью которого является формирование успешной личности.

Ключевая установка стандарта – поддержка разнообразия детства через создание условий для совместной деятельности взрослых и детей ради развития способностей каждого ребенка. На осуществление этой цели направлены все усилия педагогов при организации группового пространства в детском саду.

Особое значение в своей работе мы уделяем созданию и обогащению развивающей предметно – пространственной среды, в которую ежедневно погружаются наши обучающиеся и их родители.

Пространство группы стараемся организовать таким образом, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно заниматься любимым делом, самостоятельно осуществлять выбор дидактических игр и пособий для различных видов деятельности.

Все групповое пространство разделено на центры активности, количество которых зависит от возрастных особенностей детей, а также интересующей их темы:

- Центр литературы (развития речи)
- Центр сенсорики (математики)
- Центр природы (естествознания)
- Центр песка и воды (экспериментирования)
- Центр искусства
- Центр сюжетно – ролевой игры
- Центр строительства (конструирования)
- Центр патриотического воспитания
- Уголок единения

Размещение дидактических игр и пособий по центрам активности позволяет детям работать индивидуально, а также объединяться подгруппами по общим интересам: конструирование, рисование, театраль-

но – игровая деятельность, экспериментирование и другие виды деятельности.

Группа «принадлежит» детям в полном смысле этого слова. Все дидактические игры и пособия расположены на уровне глаз детей и находятся в свободном доступе в соответствии со всеми требованиями техники безопасности и санитарных норм. Центры активности, материалы и игровое оборудование в них мобильны, полифункциональны, вариативны, трансформируемы, меняются в зависимости от реализуемых проектов, элементы декора легко сменяемы. Среда пополняется дидактическим материалом как приобретенным, так и созданным в ходе совместной деятельности взрослых и детей. Мы считаем, что именно дети должны быть главными «оформителями» группы. Именно их творческие работы, а также поделки, изготовленные совместно с родителями, мы стараемся использовать для тематического декора как групповой комнаты, так и других помещений. На наш взгляд, этот подход стимулирует детей к более качественному выполнению работы, доведению ее до логического и эстетического завершения, стимулирует их творческое развитие.

Для решения задач, направленных на всестороннее развитие ребенка, сохранение и укрепление его здоровья, позитивную социализацию в обществе нами применяются разнообразные образовательные технологии. Технология проектной деятельности является одной из ведущих технологий, которая ориентируется на совместную деятельность всех участников образовательного процесса (воспитателей – детей – родителей). Метод проектов один из самых интересных и продуктивных методов в дошкольном образовании, при котором обучающиеся приобретают знания и умения, опыт творческой деятельности, эмоционально-ценностного отношения к действительности в процессе планирования и выполнения постепенно усложняющихся практических заданий – проектов, имеющих не только познавательную, но и прагматичную ценность.

Наиболее ярким проектом в подготовительной группе стал проект «Зимующие у нас птицы», в ходе реализации которого дети могли в центре развития речи и литературы отгадывать загадки, читать короткие стихотворения и рассказы о птицах, их повадках и особенностях, познакомиться с пословицами и поговорками, составить короткий рассказ с опорой на картинки, сложить названия птиц из двух частей, разгадывать ребусы и кроссворды.

В центре искусства – нарисовать птиц с использованием поэтапных схем, трафаретов и по замыслу, изготовить аппликацию, а также вылепить из пластилина, оформить агитационные листовки о защите птиц и бережном отношении к ним или тематические альбомы.

В центре естествознания – рассмотреть альбомы о птицах, энциклопедии, иллюстрации, посмотреть презентации «Зимующие птицы России», «Как зимуют птицы», «Птицы нашего края», поиграть

в дидактические игры «Найди пару», «Кто где живет?», «Зимующие и перелетные», «Летает, плавает, бегает», «Чей клюв?», «Узнай по следу» и т.д.

В центре математики в свободном доступе у детей находятся настольно – печатные игры «Разрезные картинки», Лото», а также счетный материал и материал для сравнения.

Итоговым мероприятием проекта стало проведение акции «Покормите птиц зимой!». Родители совместно с детьми собрали разнообразный корм для птиц, изготовили кормушки своими руками из разных материалов, которые мы развесили на своей игровой площадке и всю зиму кормили голодающих птиц.

Считаем, что развивающая предметно – пространственная среда нашей группы способствует позитивной социализации, мотивации, обеспечивает поддержку индивидуальности детей через общение, игру, познавательно – исследовательскую деятельность, то есть позволяет проектировать социальные ситуации для развития каждого ребенка.

РОЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ В ЖИЗНИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Шарган Эмма Нурбиевна,

педагог дополнительного образования

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение № 6

"Ивушка",

Республика Адыгея, пгт Энем

*«Истоки творческих способностей и дарования детей –
на кончиках их пальцев. Другими словами: чем больше
мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».*

В.А. Сухомлинский

Дошкольный возраст, даёт прекрасные возможности для развития способностей к творчеству и от того, насколько были использованы эти возможности, во многом будет зависеть творческий потенциал взрослого человека. Каким мы хотим видеть наше будущее, во многом зависит от нас и от тех принципов, которые мы заложим в сознание детей. Каков человек, такова его деятельность, таков и мир, который он создает вокруг себя.

Эстетические свойства личности не являются врожденными, но начинают развиваться с самого раннего возраста в условиях социального окружения и активного педагогического руководства. В процессе эстетического развития происходит постепенное освоение детьми эстетической культуры, формирование эстетического восприятия, а также представлений, понятий, суждений, интересов, потребностей, чувств, художественной деятельности и творческих способностей

В современной системе дошкольного образования одно из основополагающих значений принадлежит эстетическому воспитанию, и в частности художественно-эстетическому – как более частому его проявлению. Этот факт является доказанным большим количеством утверждений, сделанных компетентными исследователями разных эпох и областей научной и художественной мысли. Так как эстетическое, то есть чувственное восприятие – это то, с чего человек начинает познавать окружающий мир и действительность в целом.

Каковы же задачи художественно-эстетического воспитания в детском саду?

Первая группа задач направлена на формирование эстетического отношения детей к окружающему: развивать умение видеть и чувствовать красоту в природе, поступках, искусстве, понимать прекрасное; воспитывать художественный вкус, потребность в познании прекрасного. И, действительно, ребенок с первых лет жизни неосознанно тянется ко всему яркому и привлекательному, радуется блестящим игрушкам, красочным цветам и предметам. Все это вызывает у него чувство удовольствия, заинтересованность. Слово «красивый» рано входит в жизнь детей. С первого года жизни они слышат песню, сказку, рассматривают картинки; одновременно с действительностью искусство становится источником их радостных переживаний. В процессе художественно-эстетического воспитания у дошкольников происходит переход от безотчетного отклика на все яркое, красивое к сознательному восприятию прекрасного. Знакомство с красотой в жизни и искусстве не только воспитывает ум и чувства ребенка, но и способствует развитию воображения и фантазии, творчества ребенка.

Вторая группа задач направлена на формирование художественных умений в области разных искусств: обучению детей рисованию, лепке, аппликации, пению, движениям под музыку. Причем, хочется обратить ваше внимание на то, что цель обучения навыкам художественной деятельности заключается не только в том, чтобы дать детям знания и навыки в пении, рисовании, чтении стихов и т. д., но и в том, чтобы вызвать у них интерес и желание самостоятельной творческой деятельности.

Эстетическое восприятие неразрывно связано с чувствами, переживаниями. Особенностью эстетических чувств является бескорыстная радость, светлое душевное волнение, возникающая от встречи с прекрасным.

Воспитатель должен вести ребенка от восприятия красоты, эмоционального отклика на неё к пониманию, формированию эстетических представлений, суждений, оценок. Это работа кропотливая, требующая от педагога умение систематически, ненавязчиво пронизывать жизнь ребёнка красотой, всячески облагораживать его окружение.

ОНЛАЙН-КОНФЕРЕНЦИЯ - ЭФФЕКТИВНАЯ ФОРМА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ПЕДАГОГОВ ДОО С РОДИТЕЛЯМИ

Шилюк Юлия Анатольевна,
воспитатель
МБДОУ ЦРР - Д/С № 73,
г. Воронеж

До сложившейся эпидемиологической ситуации в стране мы не однократно сталкивались с тем, что родители, ссылаясь на свою занятость, не всегда принимали участие в мероприятиях ДОУ, направленных на развитие и образование дошкольников. Психологическое и педагогическое развитие ребенка не должно прерываться, ни при каких условиях, ведь ребенок – это маленький исследователь, он активно развивается и, играя, познает мир. И в этом нам часто помогали современные технологии. Компьютер, интернет и программы, обеспечивающие голосовую и видеосвязь через Интернет (к примеру, одной из таких программ является ZOOM).

Современное дошкольное образование ориентировано на поддержку разнообразия детства, уникальности и значимости этого возрастного периода. Сегодня в дошкольных образовательных организациях особое внимание уделяется развитию личностного потенциала и способностей каждого ребенка дошкольного возраста, а также интересам и мотивации детей к познанию мира и творчеству. Создать условия для эффективного развития данных способностей позволяет использование в ДОУ информационно-коммуникационных технологий (далее — ИКТ).

Эффективность компьютеризации обучения в дошкольных образовательных организациях зависит от качества применяемых педагогических программных средств, умения рационально их использовать в образовательном процессе.

При этом ИКТ могут быть включены не только в воспитательно-образовательную, но и в методическую работу ДОУ, а также стать одной из форм взаимодействия с родителями, общественностью, популяризации деятельности детского сада.

Использование подобных программ не только позволяет педагогам повышать свой профессиональный уровень, но и дает им возможность знакомить дошкольников с предметами и явлениями действительности, находящимися за пределами их собственного опыта, развивать у них креативность, умение оперировать символами на экране монитора, а также организовывать творческие и режиссерские игры.

Перед педагогами стояла и стоит важная задача найти новые формы работы для мотивации родителей к дальнейшему сотрудничеству. Сотрудничество – это всегда выгода всех сторон.

Для вовлечения родительского сообщества к дальнейшим совместным действиям актуальными в наши дни становятся дистанционные образовательные технологии, оказывающие поддержку в работе с детьми и родителями.

Дистанционное образование детей – образование на расстоянии, без непосредственного контакта с педагогом и другими детьми, посредством информационно-коммуникативных технологий, даст возможность для самостоятельной работы родителей и их детей по усвоению образовательных программ.

Отдельно следует остановиться на такой эффективной форме взаимодействия с родителями воспитанников, как онлайн-конференции, проводимые в ДОО посредством программы ZOOM в рамках реализации инновационного проекта. Данная форма не у всех педагогов еще пользуется популярностью, но уже позволила достичь положительных результатов. С помощью этой программы проводились дистанционно родительские собрания, консультации для детей. Можно было отвечать в прямом эфире на интересующие родителей текущие вопросы.

Виды онлайн-конференций для родителей в ДОУ:

- 1) вводные;
- 2) тематические;
- 3) обучающие (с показом мастер-класса);
- 4) онлайн-обсуждения (по запросу родителей).

Чтобы определить, какие интернет - ресурсы используются в семьях воспитанников и какие темы в области воспитания и развития детей дошкольного возраста будут интересны для обсуждения, проводится анкетирование среди родителей.

3 основных преимущества онлайн - конференций для родителей:

- 1) удобство и комфорт (экономия времени на дорогу);
- 2) совершенствование практических и теоретических умений родителей в вопросах воспитания и развития ребенка;
- 3) возможность записи видеотрансляции для последующего неоднократного просмотра мероприятия.

Следуя пожеланиям родителей, было определено наиболее оптимальное время общения – с 19:00 до 20:00.

Педагоги детского сада отметили, что такая интересная форма стала уникальной площадкой для обмена опытом, выделив ряд преимуществ онлайн – конференции для родителей.

При этом следует указать и недостатки данной формы общения, которые связаны в основном с технической стороной (например, сбои в компьютерной программе, низкая скорость Интернета и т. д.).

Внедряя ИКТ в деятельность детского сада, важно помнить, что это не дань моде, а необходимость, диктуемая требованием времени. И, несмотря на существенные преимущества и широкие возможности, которые предоставляет использование ИКТ, именно живое, личное общение способствует решению многих вопросов воспитания

и развития детей дошкольного возраста, а также формированию доверительных отношений между педагогами и родителями воспитанников.

РАЗВИТИЕ МАТЕМАТИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ИГРОВУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Юдина Марина Валерьевна,
воспитатель

МДОУ ДС Водник г. Краснослободска,
Волгоградская область, Среднеахтубинский район

Наиболее трудным предметом для детей дошкольного возраста является математика. Не просто бывает воспитать у дошкольника интерес к самому процессу обучения математике, сформировать у детей познавательный интерес, желание и привычку думать, стремление узнать новое. Научить ребенка учиться, учиться с интересом и удовольствием, постигать математику и верить в свои силы. Поэтому для развития познавательного интереса к математическим знаниям мы используем разнообразные методы и приемы обучения математике, привлекая красочный наглядный и раздаточный материал, а также одно из эффективных средств пробуждения живого интереса к учебному предмету - игру.

Игра- это самое серьезное дело. В игре раскрывается перед детьми мир, творческие способности личности. Без игры нет, и не может быть полноценного умственного развития. Игра – это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается жизненный поток представлений, понятий об окружающем мире. «Игра – это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности» Сухомлинский В. А.

Игра дает возможность решать различные педагогические задачи в игровой форме, наиболее доступной и привлекательной для детей. Потребность в игре и желание играть у дошкольников необходимо использовать и направить в целях решения определенных учебных воспитательных задач. Задача, стоящая перед воспитателем, существенно отличается от задачи учителя школы: она состоит в приобщении детей к материалу, дающему пищу воображению, затрагивающему не только чисто интеллектуальную, но и эмоциональную сферу.

Обучение детей происходит через:

- 1) непосредственно образовательную деятельность;
- 2) дидактические игры;
- 3) задачи-шутки;
- 4) развивающие игры и упражнения;
- 5) игры-головоломки;

б) загадки.

Использование в непосредственно образовательной деятельности игровой минутки, проблемной ситуации, вызывает интерес у детей и организывает их на познавательную деятельность.

Познакомлю вас с теми играми, в которые мы с детьми любим играть.

Игры на ориентирование в пространстве. Пространственные представления детей постоянно расширяются и закрепляются в процессе всех видов **деятельности**. Моя задача – научить детей ориентироваться в специально созданных пространственных ситуациях и определять свое место по заданному условию. При помощи дидактических игр и упражнений дети овладевают умением определять словом положение того или иного предмета по отношению к другому. Например, справа от куклы стоит заяц, слева от куклы – пирамида и т. д. Выбирается ребенок и игрушка прячется по отношению к нему (*за спину, справа, слева и т. д.*). Это вызывает интерес у детей и организывает их на занятие. Для того чтобы заинтересовать детей, чтобы результат был лучше, используются предметные игры с появлением какого-либо сказочного героя. Например, игра "Найди игрушку", - "Ночью, когда в группе никого не было" – говорится детям, – "к нам прилетал Карлсон и принес в подарок игрушки. Карлсон любит шутить, поэтому он спрятал игрушки, а в письме написал как их можно найти. " Затем распечатывается письмо, в котором написано: "Надо встать перед столом воспитателя, пройти 3 шага вправо и т. д. ". Дети выполняют задание, находят игрушку. Затем, задание усложняется – т. е. в письме дается не описание местонахождения игрушки, а только схема. По схеме дети должны определить, где находится спрятанный предмет. Существует множество игр, упражнений, **способствующих развитию** пространственного ориентирования у детей: "Найди похожую", "Расскажи про свой узор", "Мастерская ковров", "Художник", "Путешествие по комнате" и многие другие игры. Играя в рассмотренные игры, дети учатся употреблять слова для обозначения положения предметов.

Для закрепления знаний о форме геометрических фигур детям предлагается узнать в окружающих предметах форму круга, треугольника, квадрата. Например, спрашивается: "Какую геометрическую фигуру напоминает дно тарелки?" (*поверхность крышки стола, лист бумаги т. д.*). Проводится игра типа "Лото". Детям предлагаются картинки (по 3-4 шт. на каждого, на которых они отыскивают фигуру, подобную той, которая демонстрируется. Затем, предлагается детям назвать и рассказать, что они нашли.

Также на закрепление знаний о геометрических фигурах предлагаю следующие игры:

- «*Геометрическая мозаика*» (*Составь картинку*).
- «*Назови фигуру*» - найди такую же с кубиком.

- «*Найди дорогу к дому*» - использование кодированной информации, чтение ориентиров.
- «*Найди следующую фигуру*» - поиск закономерностей.
- «*Составь из частей*» и назови сколько треугольников.
- «*Волшебные картинки*» - создание образов на основе схематического изображения геометрических фигур
- Использование трафаретов геометрических фигур в самостоятельной **деятельности**. (*Дорисуй и назови предмет*).
- «*Назови геометрические фигуры и сколько их?*».
- «*Собери бусы из геометрических фигур*» - закрепление цифр и геометрических фигур + соотнесение цифры с геометрической фигурой.
- «*Ковёр – самолёт*» с прорезями геометрических фигур. Может использоваться как обследование в начале года.

Любая **математическая задача на смекалку**, для какого бы возраста она ни предназначалась, несет в себе определенную умственную нагрузку. **Занимательность математического материала придают игровые элементы**, содержащиеся в каждой задаче, логическом упражнении, **развлечении**, будь то шашки или самая элементарная головоломка.

Начинать надо с самых простых головоломок – с палочками, где в ходе решения идут, как правило, трансформация, преобразование одних фигур в другие, а не только изменение их количества.

В ходе решения каждой новой задачи ребенок включается в активную мыслительную **деятельность**, стремясь достичь конечной цели.

Ежедневные упражнения в составлении геометрических фигур (*квадрат, прямоугольник, треугольник*) из счетных палочек дает возможность закреплению знаний о формах и видоизменениях.

Знакомлю детей со **способами построения**, присоединения, перестроения одной формы из другой. Первые **попытки** не всегда приводят к положительному результату, но методы «*проб и ошибок*» приводят к тому, что постепенно количество проб сокращается. Усвоив **способ построения фигур**, дети осваивают **способ** построения фигур путем деления геометрической фигуры на несколько (*четырёхугольник или квадрат на два треугольника, на два квадрата*). **Работая с палочками**, дети **способны** представить возможные пространственные, количественные изменения.

Не надо забывать и о том, что важное место при **развитии математических способностей** играют пальчиковые игры и физкультминутки:

- Сколько ёлочек зелёных,
- Столько выполним наклонов.
- Сколько здесь у нас кружков,
- Столько сделаем прыжков.

Пальчиковые игры вырабатывают у детей представление об устойчивости порядка счёта, о последовательности указательных движений пальцем при пересчёте предметов, **развиваются** количественные и временные представления, ручная моторика. «*Пальчиковый счёт*» формирует у детей первоначальные представления о числовой системе, о смысле действий сложения и вычитания.

Использую загадки **математического содержания**. Они оказывают неоценимую помощь в **развитии** самостоятельного мышления. Отгадывая задачи **математического** содержания – дети радуются, если правильно ответили. Ведь отгадывание загадок – это мыслительный процесс. Но не достаточно только отгадать. Каждая загадка – это еще и логическая задача, решая которую ребенок должен совершать сложные мыслительные операции.

Очень часто на своих занятиях я использую задачи-шутки – это занимательные игровые задачи с математическим смыслом. Их не следует решать как обычные задачи, используя то или иное арифметическое действие. Для решения надо проявить находчивость, смекалку, понимание юмора. Они побуждают детей рассуждать, мыслить, находить ответ, используя уже имеющиеся знания. Такие задачи-шутки используем в проведении математических досугов.

Например: Над лесом летели три рыбки.

Две приземлились. Сколько улетело?

У мамы есть кот Пушок, дочка Даша и собачка Шарик.

Ты да я, да мы с тобой, сколько нас всего? (*двое*).

Как с помощью одной палочки образовать на столе треугольник?
(*положить ее на угол стола*).

Сколько концов у палки? У двух палок? У двух с половиной?
(*шесть*).

Использую в **работе** с детьми различные виды **игр**:

1. словесные игры с использованием **мяча**:

•«*Что длиннее*» (носки короткие, а гольфы...., платье длинное, а юбка...., шорты короткие, а брюки....)

•«*высокий – низкий*»; «*широкий – узкий*» (дерево высокое, а куст...., стул низкий, а шкаф...., дверь узкая, а окно...., и т. д.)

•«*толстый – тонкий*»; «*большой – маленький*».

2. Игра на различие временных отрезков (*утро, день, вечер, ночь*)

«*Назови пропущенное слово*»

Утром пришёл в д/с, а ушёл....,

Завтракаем утром,а обедаем,

В д/с спим днём, а дома спим....,

Светло бывает....,а темно....,

Луна видна, а солнце....,

Небо голубым бывает...., а звёзды блестят....,

Днём бывает...., а ночью....,

Ночью видна, а днём....,

Ночью небо....., а днём....

Назови, на что похожа заданная цифра, чего бывает по 1, по 2, по 3
и т. д.

3. Игры на различие предлогов (*на, под, в, за*):

«Где птичка?», «Угадай, куда положили?»

4. Игры на пространственную ориентацию

«Угадай где?» (*где спрятали загаданную игрушку*)

«Угадай, кого загадали?» (*впереди от тебя, справа, слева, сзади*)

5. Игры на ориентировку на листе бумаги

«Где мячик?», «Самолёт в небе» (*вверху, внизу листа, в правом верхнем углу и т. д.*)

Проводя каждую игру я ставлю перед собой помимо **математических и речевые задачи:**

- по **развитию связной речи**,
- обогащению словаря,
- **развитию** грамматического строя речи,
- по звуковой культуре речи.

Вся **работа** ведется в тесной взаимосвязи с родителями. Родителям предлагаю **работу** по разучиванию загадок, пословиц, поговорок, стихов **математического содержания**. Так же родителям было предложено анкетирование: «*В какие игры играют ваши дети*», проведены консультации: «**Математика для малышей**», «**Математика в повседневной жизни**», беседы с родителями: «**Влияние игры на математическое развитие ребенка**».

Таким образом, в **игровой** форме происходит прививание ребенку знания из области **математики**, он обучается выполнять различные действия, **развивается память**, мышление, **математические способности**. В процессе игры дети усваивают сложные **математические понятия**, учатся считать. Самое главное - это привить малышу интерес к познанию. Для этого занятия должны проходить в увлекательной **игровой форме**.

Используя различные развивающие игры и упражнения в работе с детьми, я убедилась в том, что играя, дети лучше усваивают программный материал, правильно выполняют сложные задания. Обучая маленьких детей в процессе игры, стремилась к тому, чтобы радость от игр перешла в радость учения.

«Учиться можно только весело...»

Чтобы переваривать знания, надо поглощать их с аппетитом», - эти слова принадлежат не специалисту в области дошкольной дидактики, французскому писателю *А. Франсу*, но с ними трудно не согласиться.

Начальное общее образование

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

Безик Анна Александровна,
учитель начальных классов
МБОУ "Школа № 32 им. прп. Серафима Саровского",
г. Курск

*«Если мы будем учить сегодня так, как учили вчера, мы украдем
у детей завтра».*
Джон Дьюи, философ, педагог

Сегодня школа стремительно меняется, пытаюсь попасть в ногу со временем, Поэтому очень важно, особенно в начальной школе, не столько дать ребенку как можно больше конкретных предметных знаний, а вооружить ребенка способами действий. Особое место здесь отводится формированию метапредметных образовательных результатов. Как сформировать универсальные учебные действия? Народная мудрость гласит: «Если хочешь научиться прыгать – надо прыгать». Также и с универсальными учебными действиями. Чтобы учиться планировать – надо планировать, чтобы научиться систематизировать – необходимо осваивать формы, в которых требуется анализировать и перерабатывать информацию. Приведу примеры формирования метапредметных УУД с использованием современных педагогических технологий и приемов, используемых мной в практической деятельности.

Лист защиты

Перед каждым уроком, например, на столе учителя лежит “Лист защиты”, куда каждый ученик без объяснения причин может вписать свою фамилию и быть уверенным, что его сегодня не спросят. Учитель держит ситуацию под контролем. Нельзя записываться более 2 раз по одному предмету в четверть.

Светофор

При опросе ученики поднимают светофор – сигнальную карточку (с одной стороны красного, а с другой зеленого цвета), сигнализируя о своей готовности к ответу. Способ применения светофора зависит от типа опроса. Красный сигнал означает «Я не знаю!» Это — сигнал тревоги. Зеленый сигнал — «Знаю!» Такой прием я стала использовать при выполнении детьми разного вида проверочных работ. Например,

ребенок долго болел, пропустил материал, поднимая такой сигнал, он просит о помощи. Задача учителя подтолкнуть, навести на правильный ход выполнения задания.

Лови ошибку!

Объясняя материал, учитель намеренно допускает ошибки. Сначала ученики заранее предупреждаются об этом. Иногда, особенно в младших классах, им можно даже подсказывать «опасные места» интонацией или жестом. Важно научить детей быстро реагировать на ошибки. Или ученик получает текст со специально допущенными ошибками – пусть «поработает учителем». Тексты могут быть заранее приготовлены другими учениками, в том числе старшими.

Ромашка вопросов

Ромашка состоит из шести лепестков, каждый из которых содержит определённый тип вопросов.

1. Простые вопросы – начинаются со слов «Кто?», «Что?», «Где?», «Когда?», «Как?».

2. Объясняющие вопросы начинаются со слов «Почему?».

3. Оценочные вопросы. Задавая их, используем слова: «Почему...хорошо, а плохо?», «Чемотличается от ...?», «Кто из героев поступил хорошо, а кто плохо?»

4. Творческие вопросы. Данный тип вопросов чаще всего содержит частицу «бы», элементы предположения, прогноза: «Что изменилось бы...», «Что будет, если...».

5. Уточняющие вопросы обычно начинаются со слов «Ты так считаешь?», «Если я правильно понял, то...». Их задают с целью что-то уточнить.

6. Практические вопросы. Данный тип вопроса направлен на установление взаимосвязи между теорией и практикой. Начинают их со слов: «Как можно применить?», «Что можно сделать из...?», «Как бы ты поступил на месте...?».



Кластер

Кластер – графический метод организации информации, в которой выделяются главные смысловые единицы, фиксирующиеся в виде схемы с пояснением всех связей между ними. Этот метод способствует развитию системного мышления, способности к творческой переработке материала.

Инсерт

«Инсерт» – это маркировка текста по мере его чтения. Применяется для стимулирования более внимательного чтения. Чтение превращается в увлекательное путешествие. Читая, ученик делает пометки в тексте: V уже знал; + новое; – думал иначе; ? не понял, есть вопросы



Вертушка

Работая в группе, дети отрабатывают необходимые каждому из них навыки: один, по просьбе учителя, проверяет написание заглавных букв в тексте на карточке, другой вставляет в этот текст безударные гласные в корни слов и пр. Каждое последующее задание выполняется следующим учеником, начинать может либо сильный ученик, либо слабый, при этом выполнение любого задания объясняется вслух учеником и контролируется всей группой. После завершения работы всеми группами учитель организует обсуждение, если задание было одинаковым для всех групп. Либо встречаются эксперты групп, у которых были одинаковые задания.

Добрые слова

При первом проведении игры обсудить с детьми, что такое, по их мнению, добрые, хорошие слова, а что такое плохие, злые, "колючие"

слова. Предложить привести примеры. Подвести к выводу о том, что добрые слова создают человеку хорошее настроение, помогают быть уверенными в себе, а злые, "колючие" слова провоцируют ссоры, обиды. С людьми, которые употребляют слова – "колючки", не хочется дружить, неприятно находиться рядом. Далее на каждом занятии вместе с детьми подбирать добрые, хорошие слова по алфавиту, например, на букву "А": аккуратный, ароматный, аппетитный, активный; на букву "Б": бережливый, благодарный, благородный, бойкий и т.д.

Совместный рисунок

Каждый участник по очереди рисует на доске или листе бумаги какую-нибудь линию, имеющую отношение к предыдущим. В результате получается совместный рисунок. Участники обсуждают, что у них получилось. Можно придумать название рисунку или имя, если это персонаж.



Применяя современные технологии, все учителя стремятся работать с целью повышения качества знаний учащихся. Это предполагает овладение учениками метапредметными планируемыми результатами и возможностью их применения в изучении других предметов или для решения разных жизненных ситуаций.

ТЕХНОЛОГИЯ УРОВНЕВОЙ ДИФФЕРЕНЦИАЦИИ ОБУЧЕНИЯ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ

Вилачева Анастасия Сергеевна,

учитель начальных классов
МАОУ "Кочневская СОШ № 16",
с. Кочневское

Даже начинающий учитель знает, что при любом коллективном или фронтальном обучении успешность усвоения учебного материала зависят не только от деятельности учителя, но и от индивидуальных особенностей мыслительной деятельности, личных качеств, возможностей обучающихся.

Учитель вольно или невольно стремится выделить группы детей с более или менее одинаковыми особенностями. Чем меньше таких групп, тем легче работать, применять различные методы и приемы обучения

Перед учителем начальных классов стоит задача - обучение разных по уровню развития детей. Поэтому важен индивидуальный подход к обучению. Уровневая дифференциация обеспечивает такой подход к обучению.

Внутренняя (уровневая) дифференциация - совокупность методов, форм и средств обучения, применяемых с учетом индивидуальных особенностей учеников на основе выделения разных уровней учебных требований.

Уровневая дифференциация позволяет организовать работу, как с отдельными учениками, так и с группами, создать психологическую комфортность и обучить каждого на уровне возможностей и способностей.

Уровневая дифференциация предусматривает:

1. наличие базового, обязательного уровня общеобразовательной подготовки, который должен быть выполнен всеми учащимися;
2. открытость требований, предоставление ученикам возможности самим выбирать уровень усвоения материала и переходить с одного уровня на другой;
3. предоставление возможности повышенной подготовки, определяющейся глубиной овладения содержанием учебного предмета.

Работа с использованием технологии уровневой дифференциации включает в себя различные этапы:

1. выявление отставаний в ЗУН;
2. ликвидацию их пробелов;
3. устранение причин неуспеваемости;

4. формирование интереса и мотивация к учебе;
5. дифференцирование (по степени трудности) учебных заданий и оценок деятельности ученика.

Для организации дифференцированного обучения необходимо разработать **три типа дифференцированных заданий**.

1 уровень – это базовый стандарт, ученик овладевает базовым уровнем.

2 уровень - обеспечивает овладение учащимися теми приемами учебной деятельности, которые необходимы для решения задач на применение. Вводятся дополнительные сведения, которые углубляют материал первого уровня, показывают применение понятий.

3 уровень – предусматривает свободное владение фактическим материалом, приемами учебной работы и умственных действий, дает развивающие сведения, углубляет материал, его логическое обоснование, открывающее перспективы творческого применения.

Распределение заданий между детьми по уровню сложности учителем или самостоятельный их выбор. Оценивание заданий по уровню сложности.

Три группы (уровня) сложности: (учащиеся сами выбирают вариант, или каждый вариант учитель заранее предназначает определенной группе учеников):

1. Выполнение заданий, требующих усвоения правил в пределах образовательного стандарта, изучаемых тем и получение оценки – «3»-«4»;

2. Выполнение заданий, требующих выхода за пределы объема, требующих усвоения правил, выходящих за пределы образовательного стандарта и стимулирующих более высокую оценку – «4»-«5»;

3. Выполнение заданий, требующих самостоятельных решений, находок, идей, творческого подхода и стимулирующих высокую оценку – «5».

Для распределения заданий по этим 3 уровням можно еще использовать конверты разных цветов. В желтом конверте задания легче, т. е. 1 уровня. В розовом конверте сложнее - 2 уровня, в красном самые сложные задания - 3 уровня. Дети самостоятельно выбирают, какой конверт им взять.

Прежде чем ребёнок возьмёт тот или иной конверт даётся инструкция:

1. Кто хочет закрепить свои знания, тверже знать материал – выбирает задание в желтом конверте.

2. Кто чувствует, что освоил материал по теме прочно – выбирает задание в розовом конверте.

3. Кто чувствует себя уверенно и хочет проверить свои силы и возможности – выбирает задание в красном конверте.

Варианты разноуровневых карточек по русскому языку.

Тема: «Парные согласные на конце слова»

Уровень 1

Спишите. Вставьте пропущенные буквы. Напишите проверочные.

Моро (з, с) - ..., зу (б,п) - ..., мор (ж,ш) - ..., рука (в,ф) - ..., горо
(д,т) - ..., дож (д, т) ь - ..., ёр (ж,ш) -..., фла (г,к) -..., каранда (ж,ш) -
.....

Уровень 2

Прочитайте слова. Вставьте пропущенные буквы. Напишите проверочные.

Моро... - ..., зу... - ..., мор... - ..., рука... - ..., горо... - ..., дож...ь -
..., ёр... -..., фла... - ..., каранда... -....

Уровень 3

Прочитайте слова. Вставьте пропущенные буквы. Напишите проверочные. Разделите слова на 2 группы.

Моро... - ..., зу... - ..., мор... - ..., рука... - ..., горо... - ..., дож...ь -
..., ёр... -..., фла... - ..., каранда... -....

Тема «Алфавит»

1 уровень

Запиши первые десять букв алфавита.

2 уровень

Продолжи алфавит: л,.,, ц

3 уровень

Расшифруй слова, используя алфавит.

и, а, с, т; т, о, г, с, ь;

т, о, н, е

Тема «Парный согласный»

1 уровень

Вставь пропущенные буквы

Тетради — тетра. ь, тетра. ка, походы — похо., березовый — бере.
ка, колхозы — колхо., верблюды — верблю., шалаши — шала., грибочек — гри..

2 уровень

Выбери и подчеркни проверочные слова, вставь пропущенную букву.

Проходит, выходка — прохо., площадочка, площадь— площа. ка,
грибы, грибки – гри., глаза, глазки – гла., сторожка, сторожить – сторо.

2 Уровень

Вставь пропущенные буквы, подбери проверочное слово.

1. Шу. ка — шубы, ве. ка —., ря. —., ла. ки —., зага. ка —., ша.
ка —., варе. ки -..

Тема: «Безударная гласная в корне слова»

1 уровень

В проверяемом слове вставь пропущенную букву, поставь ударение.

часики – ч...совой	стрелы– стр...лять
корм – к...рмить	страны – стр...на
море – м...ряк	лист – л...сточек
мостик – м....стовая	земли – з....мля

2 уровень

Из двух слов выбери проверочное слово, вставь пропущенную букву, поставь ударение.

- мостовая, мостик – м...сты
- сосны, сосновый – с..сна
- деревянный, деревья – дер...во
- ночлег, ноченька – н...чевать
- ледяной, лёд – л...док
- снег, снеговик – сн...жинка
- котята, котик – к...тёночек
- говорил, говор – разг...вор

3 уровень

Подбери проверочное слово, вставь пропущенную букву.

... - ст...лбы	... - б...рега
... - ц...на	... - м...стерить
... - пл...та	... - отп...лить
... - с...рпы	... - пол...вать
.... - с...дло	... - цв...тут
... - с...довник	... - в...дяной

Математика. 2 класс «Однозначные и двузначные числа»

1 уровень

Даны числа: 10, 93, 5, 18, 5, 56, 1, 8, 57, 3

Раздели их на группы.

2 уровень

Даны цифры 3, 8, 0, 2. Запиши при помощи этих цифр все возможные двузначные числа.

3 уровень

Даны цифры 4, 6, 0, 3. Запиши при помощи этих цифр все возможные двузначные числа. замени одну цифру так, чтобы двузначных чисел можно было составить больше, чем из данных цифр.

Математика. 3 класс «Умножение числа на 1 и 0. деление числа на 1»

1 уровень

Выполни действия.

1:1 7:1 0*9 10*1 0:1 17*0 10:1 1*1

Раздели выражения на группы.

2 уровень

Какое число надо написать, чтобы равенства стали верными?

$7 * \dots = 0$ $7 * \dots = 7$

3 уровень

Определи значения выражений. Найди «ловушку».

$\Psi * 1$ $\lambda : 1$ $\Lambda * 1$ $\lambda : \lambda$ $0 * \Omega$ $\Sigma * 0$ $0 : \Lambda$ $1 * \lambda$

Окружающий мир

1 уровень

Выдели объекты природы: дерево, стакан, тетрадь, цветок.

2 уровень

Продолжи ряд явлений природы: снегопад, радуга,...

3 уровень

Что ты знаешь о радуге?

Тема «Животные»

1 уровень

Подчеркни диких животных: лиса, кулан, корова, баран, олень.

2 уровень

Продолжи ряд: баран, верблюд,...

3 уровень

Отгадай загадку: Хозяин лесной просыпается весной, а зимой по выюжный вой спит в избушке снеговой.

Расскажи, что ты знаешь об этом животном?

Дифференцированные задания помогают выявлять уровень сформированности системы качеств знаний учащихся, способствуют развитию самооценки обучающихся. Дифференциация заданий способствует оказанию своевременной помощи школьникам.

Применение в своей работе с учащимися дифференцированного подхода на уроках позволяет разнообразить формы и методы работы с детьми, повысить интерес учащихся к учебе, но самое главное, повысить качество образования школьников.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК ФАКТОР ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ И ВОСПИТАНИЯ У ДЕТЕЙ ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Домкина Вера Владимировна,
педагог дополнительного образования
МАУДО "Центр детского творчества" Промышленного района,
г. Оренбург

*«Тот, кто обращаясь к старому, способен открывать новое,
достойн быть учителем»
Конфуций*

В последнее время российская система образования столкнулась с рядом проблем, которые оказались принципиально новыми, не имеющими отработанных путей решения. Эти проблемы были сформулированы современным этапом развития общества, а также были обусловлены внутрисполитическими, социально - экономическими и философскими факторами. Особое место занимает необходимость повышения качества и доступности образования и воспитания.

Как известно, образование в школе социализирует, воспитывает, обучает. На протяжении своей жизни человек получает новые знания, совершенствует уже имеющиеся. Но важным остаётся вопрос о том, какое образование он получает, так как оно должно быть качественным. А для того, чтобы получить качественное образование, необходим поиск новых, более эффективных технологий, призванных содействовать развитию творческих способностей обучающихся, формированию навыков саморазвития и самообразования.

В настоящее время в педагогический лексикон прочно вошло понятие, как «педагогическая технология». Педагогическую технологию определяют, как совокупность способов организации учебно-познавательного процесса или последовательность определенных действий, операций, связанных с конкретной деятельностью педагога и направленных на достижение поставленных целей (технологическая цепочка).

Сегодня насчитывается больше сотни педагогических технологий. Использование их в педагогическом процессе обеспечивают личностное развитие ребенка за счет уменьшения доли репродуктивной деятельности (воспроизведение оставшегося в памяти) в учебном процессе, а это, в свою очередь, является ключевым условием повышения качества образования, снижения нагрузки учащихся, и, конечно же, более эффективного использования учебного времени.

Основными педагогическими технологиями, которые используются в образовании для повышения качества образования и воспитания являются: информационно-коммуникационная технология, технология

развития критического мышления, технология проблемного обучения, проектная технология, технология развивающего обучения, здоровьесберегающие технологии, игровые технологии, модульная технология, технология мастерских, кейс-технология, технология интегрированного обучения, педагогика сотрудничества, технологии уровневой дифференциации, технология интерактивного обучения, групповые технологии, технология – дебаты.

Использование в процессе обучения и воспитания педагогических технологий позволяет устранить однообразие образовательной среды и монотонность учебного процесса, создает условия для смены видов деятельности обучающихся. Выбор технологии зависит от многих обстоятельств и условий протекания учебно-воспитательного процесса, характера и содержания дисциплины, то есть конкретно от: уровня знаний и умений преподавателя; общей цели и задач обучения, особенностей дисциплины, темы, запланированных целей и задач конкретного учебного занятия; отобранного преподавателем содержания учебного материала; уровня развития учащихся, их умения обучаться, возможностей и возрастных особенностей; роли метода или сочетания методов в развитии познавательной деятельности обучающихся, их активности, самостоятельности и творчества; материальной оснащенности образовательного учреждения; времени.

Именно педагогические технологии приходят на помощь учителю, который должен владеть личностно-ориентированными, развивающими образовательными технологиями, учитывающими различный уровень готовности ребенка к обучению в современной школе. Развитие личности учащегося осуществляется в процессе собственной деятельности, направленной на "открытие" нового знания. Сосредотачивая усилия на повышение качества и эффективности учебной и воспитательной работы, необходимо добиваться того, чтобы каждый урок способствовал развитию познавательных интересов учащихся, активности и творческих способностей, а, следовательно, повышению качества обучения и воспитания.

Таким образом, можно сказать, что применение педагогических технологий в образовательной системе дают возможность ребёнку работать творчески, способствуют развитию любознательности, повышают активность, приносят радость, формируют у детей желание учиться, и следовательно, повышается качество приобретаемых знаний, умений, навыков и, конечно же, подрастающее поколение становится образованным и воспитанным.

Библиографический список:

1. *Бабанский Ю.К.* Методы обучения в современной общеобразовательной школе. М.: Просвещение, 1985. 208 стр.
2. *Беспалько В.П.* Педагогика и прогрессивные технологии обучения. М.: Изд-во института профессионального образования МО РФ, 1985. 512 стр.

3. Гин А.А. Приемы педагогической техники: Свобода выбора. Открытость. Деятельность. Обратная связь. Идеальность. Пособие для учителей. Мн.: НМЦ «Учебная книга и средства обучения»; Гомель ИПП «Сож», 1999. 88 стр.

4. Гузев В.В. Образовательная технология: от приема до философии. М., 1996. 112 стр.

5. Запрудский Н.И. Современные школьные технологии. Мн.: «Сэр-Вит», 2003. 288стр.

РЕЧЕВЫЕ РАЗМИНКИ КАК СРЕДСТВО СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ НАВЫКА ЧТЕНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

Дружинина Наталья Николаевна,

учитель начальных классов

МБОУ СОШ № 77,

Иркутск

Речь — исторически сложившаяся форма общения людей посредством языковых конструкций, создаваемых на основе определённых правил. Процесс речи предполагает, с одной стороны, формирование и формулирование мыслей языковыми (речевыми) средствами, а с другой стороны — восприятие языковых конструкций и их понимание. Речь считается вербальной коммуникацией.

Таким образом, речь представляет собой психолингвистический процесс, устную форму существования человеческих языков. Речевые пятиминутки способствуют развитию всех компонентов речевой системы. В играх и упражнениях развивается импрессивная и экспрессивная речь: формируется, расширяется уточняется словарь; формируется и совершенствуется грамматический строй речи; развивается фонематическая и фонетическая системы речи, развивается понимание речи, формируется диалогическая речь, развивается речевое общение.

Урок литературного чтения в начальной школе начинаю с подготовки речевого аппарата учащихся. Во время разминки включаю упражнения на правильное произношение звуков, на отработку дикции, на развитие голосового аппарата (громко, тихо, шепотом), темпа речи (быстро, умеренно, медленно). Читаем с чувством радости, огорчения, удивления, обиды. Представляем чтение с «кашей» во рту, с «конфетами» и т.д. Разминка составляет по времени 3-5 минут.

Речевая гимнастика включает:

- упражнения для дыхания;
- упражнения по модуляции силы голоса;
- упражнения по отработке интонации, темпа речи;
- упражнения по совершенствованию выразительности речи;

- упражнения по совершенствованию произношения (звукопроизношения и дикции).

Задачи:

- формирование интереса к чтению;
- формирование умения слышать и понимать услышанное;
- расширение активного и пассивного словарного запаса;
- развитие слухового и зрительного внимания;
- развитие речевой активности;
- формирование коммуникативных навыков, включая использование средств альтернативной коммуникации.
 - умение работать в группе в процессе общения и совместной познавательной деятельности;
 - развитие памяти, внимания в результате работы.

Методика работы по речевой разминке включает три этапа:

1. Учитель на одном-двух примерах демонстрирует, как выполняется задание (или произносит все слова, в случае если это потребуется, — в зависимости от задания и подготовки класса).

2. Ученики хором (где это возможно), индивидуально или парами выполняют задание.

3. Учитель обговаривает с детьми, как они выполняли работу.

Речевые разминки, используемые на уроках литературного чтения, учат детей задавать вопросы, отвечать на них, принимать участие в диалоге со сверстниками, взрослыми и таким образом в процессе общения обогащать свой личный словарный запас.

Разминки:

1. «Игра в рифму» проводится в разных формах. Одной из ее разновидностей, например, будет поиск «контрастов»: «Один называет слово, другой находит противоположное.

... Скажу я слово ВЫСОКО,

А ты ответишь: НИЗКО.

Скажу я слово ДАЛЕКО,

А ты ответишь: БЛИЗКО.

Скажу я слово ПОТОЛОК,

А ты ответишь: ПОЛ.

Скажу я слово ПОТЕРЯЛ

, И скажешь ты: НАШЕЛ.

(Дж. Чиарди. Перевод с английского Р. С. Сефа) »

2. Вам помогут наблюдательность, смекалка и умение находить рифмы.

Говорю я брату: Ох,

С неба сыплется...

Что это?

- Вот чудак, - смеется брат,

- Твой горох ведь это...

Вот что это!

отвечать на него в соответствии с целью высказывания, строить собственный вопрос, обращенный к разным людям - учителю, другим взрослым, сверстникам, друзьям, незнакомым людям. Формируется умения и навыки участия в диалоге.

Они разыгрывают небольшие сценки, участниками которых являются как реальные (родители, друзья, незнакомые люди), так и воображаемые герои (животные, растения, предметы), при выполнении роли учитывать её особенности (настроение, характер, поведение и др.).

А также развивается умение понимать жесты, мимику, воспроизводить различные жесты, разыгрывать небольшие пантомимические сценки. Техника чтения у детей увеличивается.

Ценность таких игр заключается в том, что на их материале можно отрабатывать также скорость чтения, слоговой состав слова, развивать орфографическую зоркость и многое другое. Важная роль речевых разминок состоит ещё и в том, что они способствуют снятию напряжения и страха у детей при выступлении, чувствующих свою собственную несостоятельность, создает положительный эмоциональный настрой в ходе урока. Ребёнок с удовольствием выполняет любые задания и упражнения. Учитель, таким образом, стимулирует правильную речь ученика как устную, так и письменную.

ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ И ВО ВНЕКЛАССНОЙ РАБОТЕ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Ждырева Лариса Александровна,
учитель начальных классов
ГБОУ ООШ № 15,
г. Новокуйбышевск, Самарская область

Роль информационных технологий в жизни каждого из нас заметно возросла. Это затронуло все сферы нашего общества, включая систему образования, где центральное место занимает стремление к повышению эффективности процесса обучения, достигаемое различными методами, предполагающими внедрение информационных технологий уже с начальной школы. В данном случае это не только технические средства, но и новые формы и методы преподавания. Владение компьютером для нынешнего школьника является неотъемлемым навыком для успешной жизни и самореализации в информационном обществе будущего. Поэтому использование ИКТ в учебном процессе является актуальной проблемой современного школьного образования.

В настоящее время трудно представить свое существование вне поля информации и информационных технологий. Возрастающий объем различных видов информации заставляет внедрять новые, более ус-

вершенствованные методы и средства ее обработки, а современные условия жизни предъявляют все более высокие требования к способам ее хранения, передачи, обеспечения ее безопасности.

Образование является одновременно источником новых знаний в данной области и сферой применения этих знаний. В сфере образования эти технологии активно применяются для передачи информации и обеспечения взаимодействия учителя и обучаемого в современных системах открытого и дистанционного образования. Современный учитель должен не только обладать знаниями в области своего предмета, но и уметь применять ИКТ в своей профессиональной деятельности.

Включение ИКТ в учебный процесс позволяет педагогу организовать разные формы учебно-познавательной деятельности на занятиях и сделать активной и целенаправленной самостоятельную работу обучающихся. ИКТ можно рассматривать как средство доступа к учебной информации, обеспечивающее возможности поиска, сбора и работы с источником, в том числе в сети Интернет, а также средство доставки и хранения информации.

К ИКТ следует отнести и все виды электронных образовательных ресурсов (ЭОР) – электронные учебники и учебные пособия, мультимедиакурсы, интерактивные тренажеры и лаборатории, тестирующие системы и другие. Использование ЭОР дает педагогам возможность углубления межпредметных связей при решении задач из различных предметных областей, актуализации выбора образовательной траектории обучающихся, что обеспечивает личностно-ориентированный подход в организации процесса обучения.

Применительно к образованию выделяет следующие виды информационных технологий:

- презентации, видеоролики;
- обучающие игры;
- развивающие программы;
- дидактические материалы;
- программы – тренажеры;
- системы виртуального эксперимента;
- электронные учебники;
- электронные энциклопедии.

Таким образом, информационные технологии – замечательное дидактическое средство, позволяющее воспитывать личность в соответствии с требованиями современной жизни.

Визуальные образы имеют реальное воздействие на современное поколение детей, которые наиболее подвержены внешнему влиянию, остро ощущают на себе воздействие окружающей среды, связанное с более глубоким проникновением видеокультуры в современную жизнь. Развитие мультимедийных средств во многом меняет подход учителя к привлечению обучающихся к чтению. Продвижение чтения

с использованием средств визуальной культуры все более уверенно входит в практику работы школы.

Бесспорно, что в современной школе компьютер не решает всех проблем, он остается многофункциональным техническим средством обучения. Информационные технологии, в совокупности с правильно подобранными (или спроектированными) технологиями обучения, создают необходимый уровень качества, вариативности, дифференциации и индивидуализации обучения и воспитания.

ИКТ на уроках литературного чтения могут выполнять несколько педагогических функций: мотивирующую, информационную, управляющую, формирующую навыки, контролирующую и корректирующую.

Урок с использованием информационных технологий несколько отличается от традиционного урока. Единую структуру подобного урока выделить сложно, так как каждый урок индивидуален, что определяется рядом причин: спецификой предметной области, содержанием конкретного урока, привязкой к аппаратным средствам информационных технологий, дидактическими возможностями программных средств, типом и качеством электронных ресурсов, ИКТ — компетенцией педагога.

Трудно представить современный урок без использования компьютерных технологий. Они могут быть включены в любой этап урока: при объяснении нового материала, закреплении, повторении, контроле над усвоением знаний, отработке умений и навыков.

Уроки литературного чтения с компьютерной поддержкой являются наиболее интересными и помогают учащимся образно представить изучаемое произведение любого жанра. Внедрение ИКТ в работу учителя способствует улучшению качества обучения, увеличению доступности образования, обеспечению развития личности, ориентирующейся в информационном пространстве.

Использование компьютерных технологий на уроках литературного чтения позволяет сформировать у детей заинтересованное отношение к чтению, повышает творческий и интеллектуальный потенциал учащихся.

Задача учителя — сделать каждый урок привлекательным и современным. На уроках литературного чтения с использованием ИКТ имеют место следующие виды работ:

- презентации (знакомство с творчеством писателей и поэтов);
- воспроизведение эталонной художественной речи;
- видеофрагменты;
- задания занимательного характера для уроков закрепления и обобщения;
- тестовые оболочки для контроля и проверки знаний учащихся.

ИКТ помогает улучшить содержательную сторону урока. Как правило, презентация может оказаться своеобразным планом урока, его

логической структурой, т.е. может использоваться на любом этапе урока: знакомство с новым произведением, анализ содержания, контроль знаний, проверка домашнего задания. Презентация дает возможность учителю проявить творчество, индивидуальность, избежать формального подхода к проведению уроков. На этапах подготовки к восприятию произведения и первичного знакомства с произведением можно применить красочные портреты писателей и поэтов, иллюстративный материал для заочного путешествия по местам, связанным с жизнью и творчеством мастеров слова. Узнать историю семьи, традиции, интересные факты из жизни писателя или поэта. Видеофрагменты (мультфильмы, видеофильмы, созданные по произведениям), аудиозаписи с текстами, которые читают мастера художественного слова, помогают прочувствовать авторский замысел, способствуют развитию эмоциональной сферы ребёнка, «будят» творческое воображение; дети легче находят слово, с помощью которого смогут выразить свои чувства. Учитель может начать урок литературного чтения не по стандартной схеме, а с использованием звукового файла, вставленного в презентацию и соответствующего теме урока, или с рассматривания репродукций картин художников (например, к стихотворениям о природе).

На этапе урока «проверка домашнего задания» целесообразно использовать кроссворды, ребусы, тесты по изученным произведениям, что помогает осуществить контроль по усвоению изученного материала. Благодаря электронным носителям, можно незамедлительно проверить верность ответа и получить отметку за накопленные знания без помощи учителя. Это существенно облегчает работу самого педагога и позволяет обучающемуся проверить свои знания самостоятельно.

Научить читать детей, конечно же, трудно. Но еще труднее научить их полюбить чтение. И здесь на помощь приходят компьютерные технологии. Они могут быть органично включены в любой этап урока: во время индивидуальной или словарной работы, при введении новых знаний, при обобщении и закреплении, для контроля знаний, умений и навыков. Кроме того, с помощью данных технологий можно использовать разнообразные формы организации познавательной деятельности: фронтальную, групповую, индивидуальную. Компьютер помогает вовлечь всех учеников класса в литературное творчество. Активно проходит работа с фразеологизмами, скороговорками, загадками, пословицами и словарная работа. Глубокое изучение темы достигается не только фронтальной работой, но и в индивидуальной работе каждого учащегося с интерактивным продуктом.

Дети с интересом принимают участие в поиске информации и подготовке сообщений, рефератов, докладов, буклетов, книжечек-малышек. В данном случае компьютер является информационно-обучающим пособием. На уроках литературного чтения используются иллюстрирование учениками изучаемого произведения. Этот вид рабо-

ты позволяет детям почувствовать радость от необычного общения с книгой. Хорошо проходит данный вид работы в группах. Таким образом, использование информационных технологий на уроках литературного чтения в начальной школе позволяет реализовывать принцип наглядности в обучении, способствует формированию высокого уровня мотивации, предоставляет возможности в осуществлении индивидуального подхода к каждому из учащихся, происходит активизация творческого потенциала ученика, а также включение школьников в пространство современного информационного общества.

При ознакомлении с творчеством писателей используются Интернет-ресурсы, где можно найти редкие фотоснимки, качественные портреты, детские фотографии, а также рукописные работы. Это позволяет детям более углубленно познакомиться с биографией писателя.

Одним из интересных видов работы является составление пазлов и кластера. Включение игрового момента в урок помогает вовлечь всех учеников класса в литературное творчество, а также способствует развитию наглядно-образного мышления, побуждает детей к изучению творчества писателя. А рассказ об интересных фактах биографии писателя служит стимулом к чтению его книг.

Уроки литературного чтения будут интересны, если включать в их содержание - аудио средства, записи образцового чтения небольших по объёму литературных произведений, в исполнении мастеров слова, при необходимости они могут сопровождаться видеорядом, видеороликом. Это формирует навыки выразительного чтения, умения прочувствовать настроение, определить характер героев, повышает мотивацию обучения.

Чтение стихов под удачно подобранную фонограмму вызывает в душах маленьких слушателей бурю эмоций, желание самим попробовать вызвать такие же чувства и у других. Такой подход повышают творческий и интеллектуальный потенциал учащихся, расширяет и закрепляет полученные знания на уроке.

Многие детские произведения экранизированы, что даёт возможность на уроках литературного чтения использовать выборочно наиболее значимые фрагменты или эпизоды фильма, а также видеоклипы по изучаемой теме. Просмотры видеофрагментов, прослушивание аудиозаписи значительно усиливают подачу материала и могут использоваться на разных этапах урока.

Применяя ИКТ на уроках, необходимо помнить о здоровьесберегающих технологиях (физические и динамические паузы, зарядка для глаз).

На этапе закрепления можно проследить за уровнем усвоения изученного материала в процессе самостоятельной деятельности учащихся, предлагая выполнить задания творческого характера, например: криптограмма, составление портретной характеристики героев, восста-

новление деформированного текста, картинный план, графический диктант.

Систематическое применение подобных заданий на уроках литературного чтения стимулирует учащихся к осознанному чтению художественного текста, способствует развитию творческого потенциала и повышает интерес к чтению.

Применение ИКТ на уроках в начальной школе позволяет:

- обеспечить положительную мотивацию обучения;
- проводить уроки на высоком эстетическом и эмоциональном уровне;
- реализовывать принцип наглядности в обучении;
- повысить объём выполняемой работы на уроке в 1,5 – 2 раза;
- достичь индивидуализации обучения;
- рационально организовать учебный процесс, повысить эффективность урока;
- расширить возможность самостоятельной и исследовательской деятельности;
- обеспечить доступ к различным справочным системам, электронным библиотекам, другим информационным ресурсам.

Таким образом, применение ИКТ в образовательном процессе, позволяет решать одну из важных задач обучения – повышение уровня знаний.

Список литературы

1. Мельникова Т. М. Информационные педагогические технологии и формы обучения – средство эффективной образовательной деятельности. 2016 г..
 2. Молокова А. В., Королькова О. О. «ИКТ в начальном образовании в соответствии с ФГОС» 2015 г..
 3. Пышминцева Е.С. «Использование ИКТ технологий на уроках литературы» 2019 г..
 4. <https://infourok.ru/primenenie-ikt-na-urokah-chteniya-v-nachalnoy-shkole-v-ramkah-realizacii-fgos-414295.html>
 5. <https://znano.ru/media/issledovatel'skaya-rabota-na-temu-vozmozhnosti-ispolzovaniya-informatsionno-kommunikatsionnyh-tehnologij-na-urokah-literaturnogo-chteniya-v-nachalnoj-shkole-2579710>
-

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС НОО

Магдеева Раиса Гайнуллаевна,
учитель начальных классов
МОАУ "Лицей № 2",
г. Оренбург

Из опыта использования проектного метода на уроках в 1 классе

В ФГОС НОО особое место отводится проектной деятельности.

Актуальность метода учебных проектов связана с тем, что в стандарте начального общего образования приоритетом названо формирование универсальных учебных действий. Уровень их освоения в значительной мере способствует решению задачи повышения эффективности и качества образования, предопределяет успешность всего последующего обучения, поскольку польза его будет измеряться не тем, сколько ученик может «взять», а тем, сколько из «взятого» он сможет применить на практике.

По определению проект - это "специально организованный учителем и самостоятельно выполняемый детьми комплекс действий, завершающихся созданием продукта, состоящего из объекта труда, изготовленного в процессе проектирования, и его представления в рамках устной или письменной презентации".

Проект – с латинского языка переводится как «брошенный вперед». Проектирование – это процесс разработки и создания проекта. Таким образом, проект создает то, чего еще нет, он требует всегда иного качества или показывает путь к его получению. В основу метода проектов положена идея о направленности учебно-познавательной деятельности школьников на результат, который получается при решении той или иной практически или теоретически значимой проблемы.

Внешний результат можно увидеть, осмыслить, применить в реальной практической деятельности. Чтобы добиться такого результата, необходимо научить детей самостоятельно мыслить, находить и решать проблемы, привлекая для этой цели знания из разных областей, умения прогнозировать результаты и возможные последствия разных вариантов решения, умения устанавливать причинно-следственные связи.

Внутренний результат – опыт деятельности – становится бесценным достоянием учащегося, соединяя в себе знания и умения, компетенции и ценности.

В соответствии с требованиями ФГОС по окончании начальной школы предполагается оценивание сформированности у школьников универсальных учебных действий. Организация массовой работы школьников над проектами позволит существенно дополнить усилия учителей по формированию универсальных учебных действий на уро-

ках по базовым дисциплинам и в результате позволит продемонстрировать хорошие показатели в итоговой диагностике.

Кроме того, работа над проектами позволяет:

1. обрести ученикам ощущение успешности, с одной стороны, независящее от успеваемости и, с другой стороны, не на пути асоциального поведения,
2. научиться применять полученные знания,
3. организовывать сотрудничество с родителями на регулярной основе.

Главное в работе над проектами – научить школьников создавать и реализовывать свои замыслы. Это очень важное умение.

Существует заблуждение о неэффективности использования метода проектов в начальной школе, что дети ещё слишком малы и говорить о полноценной проектной деятельности не приходится. Конечно, проекты представленные учениками первого класса не такие большие и информационно насыщенные как у учеников старших классов, но даже они могут считаться проектами. С первого класса приучаем ребенка к самостоятельной поисково-творческой деятельности. Научить детей мыслить, организовывать правильно свою работу и принимать решения в конкретных ситуациях, несомненно, помогает в работе учителя начальных классов метод проектов.

Организация проектной деятельности в начальных классах специфична и требует соблюдения некоторых условий.

1. Исходи из ребёнка - проекты должны быть посильны ребёнку. Чем меньше ребёнок – тем проще проект.
2. Максимально возможное дидактическое, информационное и материальное обеспечение проектной деятельности прямо в школе.
3. Детям младшего школьного возраста необходима помощь взрослого на всех этапах работы над проектом. Правильно организованная подготовка проекта должна превратиться в интересную игру.

Главными целями введения проектной технологии в первом классе являются:

- развитие интереса к предмету;
- приобретение исследовательского опыта;
- развитие умения творчески оформлять и доносить до заинтересованной аудитории;
- развитие умения работать самостоятельно, в парах, в группах и т.д.;
- получение дополнительных знаний по теме;
- развитие навыков монологической речи (по заданным образцам).

В проектной технологии чаще всего используются долгосрочные проекты.

Но затягивание времени может привести к потере интереса первоклассника к работе, неудачному результату, незаконченному проекту и просто в дальнейшем нежеланию участвовать в каких – либо проек-

тах. Поэтому из-за отсутствия у первоклассников способностей к долговременной работе в одном направлении, выполняем проекты «на одном дыхании», т.е. на одном – двух уроках.

Мини – проекты, как никакие другие соответствуют требованиям к организации проектной деятельности в первом классе.

При организации практической работы учащихся на уроках всё чаще включаю работу в парах. Но прежде, чем ввести этот вид деятельности, в первом классе провела несколько бесед по теме «Учимся работать дружно». Познакомила ребят с основными правилами работы в паре.

Если раньше на уроке требовалось выполнить то, что было запланировано, то теперь, самое главное, - организовать деятельность детей. Это самое трудное при планировании урока. Нужно тщательно продумать формы работы, подобрать материал и т. д. (упор должен делаться на взаимодействие обучающихся и учителя, а также взаимодействие самих учеников). Учитывая психологические возрастные особенности первоклассников, я стала использовать проекты на уроках окружающего мира, ИЗО, технологии, литературного чтения, математики. Именно на этих уроках можно организовать деятельность обучающихся с опорой на личный опыт ребенка, его природную любознательность, интерес к окружающему миру.

Первый мини-проект был по предмету «Окружающий мир» - «Моя малая Родина». В ходе работы над проектом дети приобрели первичные навыки работы над проектом и познакомились с понятием «проект», с источниками информации, познакомились с Оренбургом, каким был наш город в древние времена, с достопримечательностями современного Оренбурга, земляками, которые прославили наш край. Продуктом проектной деятельности стала презентация об Оренбурге.

Следующий проект по математике «Математика вокруг нас. Числа в загадках, пословицах, поговорках» был рассчитан на 2 недели. Учащиеся подбирали стихи, пословицы и поговорки о числах, составляли сказки. Продуктом проекта стало выступление перед учащимися параллельного класса и создание книжки-малышки.

Следующий проект был по курсу окружающего мира - «Моя семья». Результатом работы над этим проектом было выступление перед родителями.

Был осуществлен проект «Дикие животные». Работая над этим проектом, учащиеся подбирали загадки, иллюстрации о диких животных нашего края, дети начали учиться работать в парах.

Результатом работы над проектом стало создание коллажа «Дикие животные».

Работа над групповыми проектами позволяет формировать некоторые важные личностные качества: умение работать в коллективе, брать ответственность за выбор, разделять ответственность, анализировать результаты деятельности.

На уроке технологии в соответствии с ФГОС первоклассники работали над проектом «Осенний урожай». Рассмотрели овощи, подобрали цвет пластилина, обговорили форму овощей, вылепили их и поместили в корзину.

Совместно с учащимися мы составили план работы над проектом.

План работы над проектом.

1. Выделение и постановка проблемы (выбор темы исследования).
2. Поиск и предложение возможных вариантов решения.
3. Сбор материала.
4. Обобщение полученных данных.
5. Подготовка и представление проекта (создание макета)

В ходе работы над проектом учащиеся должны знать и уметь:

Учащиеся должны знать:

Знать основные виды овощей, значение их в жизни человека, правила употребления их в пищу.

Уметь выполнять частично поисковую деятельность, анализировать её результаты, делать выводы;

составлять связные рассказы по материалам проведённой работы; работать в группах.

Работая над проектом, мы должны получить результаты

Ожидаемый результат:

- в ходе реализации проекта школьники усвоят названия овощей;
- обучающиеся сделают выводы о пользе овощей;
- обучающиеся сделают выводы о труде при выращивании овощей

В ходе реализации проекта были цели и задачи, планируемые универсальные учебные действия

Педагогические задачи:

совершенствовать технику работы с пластилином, формировать умение работать в группе, развивать творческие способности, фантазию, воображение, прививать интерес к предмету.

Планируемые результаты образования.

Предметные:

знают свойства пластилина, приёмы работы с ним, используемые при этом инструменты и приспособления, умеют применять различные приёмы работы с пластилином на практике.

Планируемые результаты.

Личностные.

1. Освоить роли ученика; формирование интереса (мотивации) к учению.

2. Ценить и принимать следующие базовые ценности: «добро», «терпение», «родина», «природа»

Регулятивные.

1. Организовывать свое рабочее место под руководством учителя.

2. Определять цель выполнения заданий на уроке под руководством учителя.

3. Определять план выполнения заданий на уроках под руководством учителя.

4. Использовать в своей деятельности простейшие приборы: линейку, карандаш

Познавательные.

1. Ориентироваться в учебнике: определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела.

2. Отвечать на вопросы учителя, находить нужную информацию в учебнике.

3. Сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие.

4. Группировать предметы, объекты на основе существенных признаков.

5. Подробно пересказывать прочитанное или прослушанное; определять тему.

Коммуникативные.

1. Участвовать в диалоге на уроке и в жизненных ситуациях.

2. Отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу.

3. Соблюдать простейшие нормы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить.

4. Слушать и понимать речь других.

5. Работать в паре и группе.

Работа над проектом была разбита на 3 этапа.

Этап 1. Разработка проектного задания

Задачи этапа

- определение темы, уточнение целей, выбор рабочих групп и распределение в них ролей,

- определение источников информации, постановка задач, выбор критериев оценки результатов.

Класс получает задания:

- подобрать по 2 загадки про овощи, оформить их.

Учащиеся самостоятельно находили загадки, иллюстрации к ним и оформляли свою работу. Конечно, в ходе работы я помогала учащимся, какую загадку и иллюстрацию подобрать, как найти материал а Интернете.

- проиллюстрировать одну из загадок.

Далее учащиеся рисовали овощи по своему выбору, была оформлена выставка рисунков. Учащиеся рассказывали о пользе овоща.

Дальше мы должны перейти к лепке овощей и собрать их в корзину. Класс разделили на пары и составили план работы.

План работы.

1. Вылепим сам овощ.

2. Вылепим ботву растения.

3. Соединим обе части.

4. Вылепим дно корзинки.
5. Вылепим стенки корзинки.
6. Соединим дно со стенками.
7. Наполним корзинку овощами
- вылепить овощи и собрать в корзину.

Этап 2.

Оценка результатов

Задачи этапа

– анализ выполнения проектных заданий.

Ученики готовились к представлению материала на уроке-презентации.

Этап 3.

Защита проекта. Урок-презентация

Задача этапа

– коллективная защита проекта.

Представитель от каждой группы рассказывал о том, почему они выбрали эти овощи, что интересного узнали.

Проектная деятельность позволяет расширить цели и задачи уроков, изменить их форму. Уроки-проекты дают возможность снять перегрузки с младших школьников. Интересная работа, какой является проектная деятельность, не вызывает напряжения и спада мыслительных процессов детей.

Технология проектирования – это одна из личностно – ориентированных технологий, в основе, которой лежит развитие познавательных навыков учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического и творческого мышления.

Работа над проектом способствует воспитанию у учащихся: значимых общечеловеческих ценностей (социальное партнерство, толерантность, диалог); чувство ответственности, самодисциплины; способности к методической работе и самоорганизации. Проектная деятельность развивает: исследовательские и творческие способности личности. Сущность и ценность образовательных проектов состоят в том, чтобы научить детей проектировать собственную траекторию движения при решении того или иного социокультурного вопроса.

СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Маслова Лилия Александровна,

учитель начальных классов

МБОУ «Томаровская средняя общеобразовательная школа № 1 имени
Героя Советского Союза Шевченко А.И. Яковлевского округа
Белгородской области», п. г. т. Томаровка

Новые приоритеты в образовании побуждают учителей к поиску новых современных эффективных технологий преподавания, позволяющих достичь более высоких результатов обучения и воспитания, внедрять новые образовательные технологии в учебный процесс, а именно лично-ориентированные педагогические технологии.

При этом должны произойти изменения личностных ориентации учителя. Он должен представлять, что пред ним не просто дети, которых надо учить и воспитывать, а яркие неповторимые личности - он обязан их глубоко уважать, ценить. Педагогическое содействие, помощь и поддержка каждому ученику должны стать основной функцией профессионального педагога.

Приоритетом обучения должно стать не освоение учениками определённого объёма знаний, умений и навыков, а умение школьниками учиться самостоятельно, добывать знания и уметь их перерабатывать, отбирать нужные, прочно их запоминать, связывать с другими. Только так у школьника может появиться подлинный интерес к познанию. И если мы сейчас поможем ученикам развивать потребность в знаниях, научим приобретать их, то эти важные качества останутся с ними по окончании школы.

Личностно-ориентированные технологии ставят в центр образовательной системы личность обучаемого, обеспечение комфортных, бесконфликтных условий её развития, реализацию её природных потенциалов.

Развитие личности в школе идет на учебном занятии, поэтому задача педагога состоит в том, чтобы обеспечить включение каждого ребенка в разные виды деятельности. Правильно выбранная цель определяет отбор методов и форм организации учебно-познавательной деятельности учащихся.

Вспомним, что говорил король одной планеты в сказке Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц»: «Если я повелю своему генералу обернуться морской чайкой, и если генерал не выполнит приказа, это будет не его вина, а моя». Что могут означать для нас эти слова?

По существу в них заключено одно из важнейших правил успешного учения: ставьте перед собой и перед теми, кого вы учите, реальные цели. К сожалению, это правило мы часто игнорируем. Мы читаем

длинные лекции, эмоционально рассказываем интересные вещи (на наш взгляд), можем давать детям задание прочитать огромный отрывок из учебника, пересказать его, можем показать фильм или играть целый урок. Но проходит некоторое время, и в памяти у детей остаются лишь отрывки тех знаний, которыми, как полагалось, они должны овладеть. Это происходит потому, что у ребят нет возможности, времени и достаточных навыков, чтобы поразмышлять над изучаемым материалом.

Поэтому важнейшей составляющей педагогического процесса должно стать личностно - ориентированное взаимодействие учителя с учениками, где бы обеспечивалось комфортное психологическое самочувствие обучающихся и обучающихся, резкое снижение конфликтных ситуаций на уроках и во время воспитательной деятельности, где бы создавались благоприятные предпосылки для повышения уровня общекультурной подготовки; создавался благоприятный микроклимат в классе, школе.

В свою практику учителя начальных классов внедряют инновационные технологии, которые способствуют формированию у детей ключевых компетенций, способствующих успешности учеников в современном обществе, помогают эффективно организовать работу на уроке, способствуют повышению качества знаний.

Главная задача - не преподносить готовые знания ученику, а компетентно организовать самостоятельный познавательный процесс. Именно поэтому необходимо использовать в педагогической практике технологии, реализующие **компетентностно-ориентированное обучение**, обеспечивающие вовлечение каждого учащегося в активный познавательный процесс.

Реально достичь цели образования в новых социальных условиях и решить выше перечисленные задачи помогает комплексное использование следующих **образовательных технологий: игровые технологии; проблемное обучение; здоровьесберегающие технологии; инновационные технологии; технология проектного обучения.**

В первую очередь имеет место в работе учителей начальных классов **технология использование игр и игровых форм организации учебной деятельности**. Игры способствуют психологической раскрепощённости на уроках. Использование игровых форм позволяет повысить интерес к предмету. Деловая игра решает серьезные задачи, но в игровой форме, что позволяет обучаемым эмоционально раскрепоститься, проявить творчество (например, разыгрывание ролей, обсуждение конфликтных ситуаций, имитация профессиональной деятельности и т.д.).

Игровая деятельность используется в следующих случаях:

- Для освоения понятия, темы и даже раздела учебного предмета (урок-игра «Путешествие по стране Знаний», урок – спектакль «Народные праздники»).

- В качестве урока или его части (введения, объяснения, закрепления, упражнения, контроля) - игры «в слова», игры «со словами», «Дополни слово», «Перевернутые слова», «Соедини половинки слов», Игра «Снежный ком», «Арифметическая эстафета».

Иногда можно провести весь урок в форме игры, например, урок-сказка, урок-аукцион, «В мире животных», «Следствие ведут знатоки», КВН, «Путешествие по станциям», «Ярмарка» задач и другие.

Игровые формы обучения на уроке – эффективная организация взаимодействия педагога и учащихся, продуктивная форма их обучения с элементами соревнования, непосредственности, неподдельного интереса. В процессе игры у учащихся вырабатывается привычка сосредотачиваться, мыслить самостоятельно, развивается внимание, стремление к знаниям. Увлечшись, учащиеся не замечают, что они учатся: познают, запоминают новое, ориентируются в необычных ситуациях, развивают навыки, фантазию. Даже самые пассивные из учеников включаются в игру с огромным желанием. Включение в урок дидактических игр и игровых моментов делает процесс обучения интересным и занимательным, создаёт у учащихся бодрое рабочее настроение, предотвращает преодоление трудностей в усвоении учебного материала.

Проблемное обучение используется на этапах сообщения темы и целей урока и самостоятельной работы учащихся. Создается проблемная ситуация на уроке – удивление, затруднение.

Так, обучая детей, можно вводить проблемный диалог, создавать проблемную ситуацию для определения учащимися границ знания – незнания. Например, на уроке русского языка по теме «Разделительный мягкий знак» предлагаю учащимся под диктовку написать слова «польёт», «семья», «солью». Пройдя по классу и просмотрев записи в тетрадях, выписываю на доске все варианты написания слов (конечно, среди них есть как правильные, так и неправильные). После прочтения детьми написанного, задаю вопросы «Задание было одно? («Одно») А какие получились результаты? («Разные») Как думаете, почему?» Приходим к выводу, что из-за того, что чего-то ещё не знаем, и далее – не всё знаем о написании слов с мягким знаком, о его роли в словах. «Какова же цель нашей работы на уроке?» - обращаюсь к детям («Узнать больше о мягком знаке»). Продолжаю: «Для чего нам это необходимо?» («Чтобы правильно писать слова»). Так через создание проблемной ситуации и ведение проблемного диалога учащиеся сформулировали тему и цель урока. Работа над проблемой проходит успешно тогда, когда возникает проблемная ситуация.

Проблемное обучение эффективно способствует формированию у учащихся математического склада мышления, появлению интереса к предмету, прививает навыки исследовательской работы и желание самостоятельно решать возникшие ситуации.

Информационно-коммуникативные технологии используются в начальной школе на уроках, во внеурочной деятельности.

Как писал великий педагог Константин Дмитриевич Ушинский: «Если вы входите в класс, от которого трудно добиться слова, начните показывать картинки, и класс заговорит, а главное, заговорит свободно». Со времён Ушинского картинки явно изменились, но смысл этого выражения не стареет. Урок, включающий слайды, презентации, вызывают у детей эмоциональный отклик, в том числе и самых инфантильных и расторможенных. Экран притягивает внимание, которого порой невозможно добиться при фронтальной работе с классом.

Многие уроки проводим с использованием компьютерных презентаций, особенно те, которые требуют наглядного представления материала: окружающий мир - «Путешествие по карте», «Изображение Земли»; литературное чтение - «Творчество писателей», «Узнай сказку» и т. д., математика – электронный устный счет.

Это становится ярким наглядным пособием и источником вдохновения на уроках изобразительного искусства и технологии.

При организации учебных занятий с младшими школьниками используются видеоматериалы и звукозапись. Учащиеся слушают фрагменты литературных произведений, выразительное чтение стихотворений, голоса птиц, шум леса. Музыкальные звукозаписи как эмоциональное сопровождение создают определенную настрой на предстоящую работу, а используемые как метод обучения – развивают творческое воображение, формируют эстетический вкус учащихся.

Итак, применение ИКТ на уроках в начальных классах позволяет сделать учащихся не пассивными наблюдателями, а активными участниками работы, повышает заинтересованность ребят в изучении предмета, заставляет их подходить к работе творчески, добывать знания самостоятельно.

Технологию проектного обучения используем в работе, как дополнение к другим видам прямого или косвенного обучения. Предметные проекты нашли широкое распространение на уроках окружающего мира, чтения. Предмет «Светская этика» в 4 классе предлагает широкий материал для совместных проектов детей и родителей. Например «Родословная моей семьи», «Традиции моей семьи».

Эта педагогическая технология не заменяет традиционную систему, а органично дополняет и расширяет ее. Проект ценен тем, что в ходе его выполнения школьники учатся самостоятельно приобретать знания, получая опыт познавательной и учебной деятельности.

Здоровьесберегающие технологии

На уроках мы проводим физкультминутки, двигательноречевые упражнения, упражнения на релаксацию, дыхательную гимнастику.

Выбираем **физкультминутку** в зависимости от преобладающей деятельности на уроке. Если преобладающий вид деятельности письмо, то используются упражнения для снятия общего или локального утом-

ления, упражнения для кистей рук; если чтение - гимнастику для глаз; слушание, говорение - гимнастику для слуха, дыхательную гимнастику.

Уроки окружающего мира по УМК «Начальная школа XXI века» также дают нам широкие возможности воспитывать у школьников чувство ответственности за своё здоровье и приучать их вести здоровый образ жизни. В ходе урока закладываются навыки правильного режима дня, гигиенические навыки, профилактика заболеваний, негативного отношения к вредным привычкам, происходит изучение особенностей своего организма.

Психологический климат на уроке.

Каждый урок начинается с психологического настроения класса. Психологический настрой проводится для создания благоприятной рабочей обстановки в классе, чтобы дети поняли, что им рады, их ждали. Приветливые, доброжелательные слова учителя, спокойная, уверенная манера являются условием выполнения задач данного этапа. Приходя на урок, учитель, посмотрев на лица ребят, должен понять, с чего нужно начинать работу, какие слова сказать, чтобы настроить детей на рабочий лад.

Таким образом, можно сказать, что применение современных образовательных технологий на уроках дают возможность ребёнку работать творчески, способствуют развитию любознательности, повышают активность, приносят радость, формируют у ребёнка желание учиться, и следовательно, повышается качество знаний по предмету.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ НА УРОКАХ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА

Персидская Валентина Александровна,
учитель начальных классов
ГБОУ СОШ № 1 "Образовательный центр",
с. Сергиевск

Согласно ФГОС выпускник современной школы должен обладать не простым знанием фактов и умениями, а способностью пользоваться приобретённым; не объёмом информации, а умением её получать и преобразовывать. Поэтому, возникла необходимость использовать в своей работе новые приёмы и технологии.

Меня заинтересовала технология «Развития критического мышления», направленная на развитие навыков работы с информацией, умение анализировать и применять данную информацию. Критическое мышление формируется, прежде всего, в дискуссии, письменных работах и активной работе с текстами. Эти формы работы учащимся хорошо знакомы, их нужно только несколько изменить, потому что формируется это мышление быстрее, если на уроках дети не просто слушатели, а регулярно и активно ищут информацию, соотносят то, что они

усвоили с собственным практическим опытом, сравнивают полученное знание с уже готовыми умозаключениями, формируют точку зрения по определенному вопросу и отстаивают её разумными доводами. Кроме этого, ученики должны научиться подвергать сомнению достоверность информации, проверять логику доказательств, делать выводы, принимать решения, изучать причины и последствия различных явлений. Систематическое включение критического мышления в учебный процесс формирует особый склад мышления и познавательной деятельности. Базовая модель технологии критического мышления состоит из трех этапов: стадии вызова, смысловой стадии и стадии рефлексии. У каждого этапа свои методические приемы и техники. Некоторые приемы меня заинтересовали и я стала их использовать на своих уроках. На стадии «Вызова» применяю приемы: «Кластер», «Корзина идей», «Дерево предсказаний», «Верные и неверные утверждения» и другие.

Так, изучая тему «Почва» в 3 классе, на этапе «Вызов» использовала приём **«Верите ли вы?»**. Учащиеся получали инструкцию о заполнении таблицы: при ответе на задаваемый вопрос в первой строке ставить плюс, если согласны с утверждением, и минус, если не согласны. Вторая строка оставалась пока пустой. Задавались вопросы:

- Верно ли, что ветер может разрушить горы?
- Согласны, что опавшие осенью листья вредят почве?
- Верите, что 1см почвы образуется за 300 лет?
- Правда ли, что норы животных, живущих в почве, разрушают её?
- Растения участвуют в образовании почвы?
- Точно ли, почва и камень родственники?
- Согласны, что почва – наша кормилица?

1	2	3	4	5	6	7

В течение урока обращались к таблице, заполняя вторую строку, и видели, насколько были правы в утверждениях.

В вопросах неоднократно звучало слово «почва», а что же это такое? В поиске ответов на этот вопрос я использовала приём **«Корзина идей»**, который помог выяснить все знания учеников по обсуждаемой теме урока. Работая в группах, ребята высказывали свои предположения, которые записывались на доске. Однозначного ответа на этот вопрос не оказалось, поэтому на уроке предстояло найти научный ответ на вопрос, что такое

Знаем	Хотим узнать	Узнали
1. Растения	–	Растения делятся на не-

часть живой природы. 2. Растения выделяют в воздух кислород. 3. Животные и люди не смогли бы жить на Земле без растений. 4. Растения делятся на несколько групп: деревья, кустарники, травы	Почему? Какие ещё есть группы растений? Что такое виды растений? Какие названия дают им учёные?	сколько групп. В каждой группе растений много видов. Науку о растениях называют ботаникой. Существует 350 тысяч видов растений. Названия видов дают им учёные. Растения выделяют в воздух кислород: если бы не было растений, не было бы и нас. Нужно заботиться о растениях, беречь их, как можно больше сажать растения и ухаживать за ними. Охранять растения - значит заботиться обо всем живом.
--	---	---

почва.

Приём **«Кластер»** (гроздь) – выделение смысловых единиц текста и графическое оформление в определенном порядке в виде грозди универсальный и может использоваться на всех стадиях. Изучая тему «Растения» в 3 классе, записали тему урока как «сердцевину» кластера. Вместе с детьми формулировали и записывали вопросы, на которые они хотели бы получить ответы в течение урока.



Такое оформление материала помогает учащимся выяснить и понять, что можно сказать по данной теме.

Применяя ко всем этапам и **таблица «Знаю - Хочу узнать - Узнал»**, которую начинают заполнять на стадии «Вызова», продолжают на стадии «Осмысление», заканчивают на стадии «Рефлексия». Таковую таблицу заполняли при изучении темы «Разнообразие растений» (3 класс).

На стадии «Осмысление» используются приёмы: «Инсерт», «Чтение с остановками», схема «Фишбоун» или «Рыбий скелет», таблица «Плюс – минус - интересно», таблица «ЗХУ», «Таблица – синтез»,

«Сводная таблица», таблица «Что? Где? Когда? Почему?» и другие приёмы. Изучая тему «Что такое почва» выполнялась практическая работа по заданию учебника, результаты фиксировались в «Сводной таблице» рабочей тетради на с.37.

Приём «Инсерт» (маркировка) уместно использовать при самостоятельном чтении информации в учебнике, во время которого дети делают на полях пометки: «V» - уже знал; «+» - новое для меня; «-» - думал иначе; «?» - не понял или есть вопрос, с последующим уточнением, что было из прочитанного для них знакомым, новым, непонятным. Таким образом проверяется понимание прочитанного и происходит его первичное закрепление.

На этапе «Рефлексия» практиковала приём «Шесть шляп» (3 класс, «Разнообразие растений»), предполагающий представить свой опыт, свои впечатления и мысли с разных сторон исходя из цвета шляпы. Первая группа с помощью энциклопедий и атласа-определителя рассказывала о растениях только фактами и цифрами, вторая определяла позитивность растений для людей и животных, третья доказывала необходимость растений в образовании кислорода, четвертая описывала эмоциональное состояние при виде гибели растений, пятая размышляла над вопросом сохранения природы на Земле, шестая подытоживала вышесказанное и выдвигала свое решение проблемы.

Дети активно участвовали в составлении «Синквейна», представляющего собой стихотворную форму, основанную на рефлексии и построенную по определенным «правилам». Например (3 класс, «Почва»):

Почва
Живая, неживая,
Разрушают, беречь, выращивать
Исм образуется за 300 лет!
Земля-матушка

Прием «РАФТ» (написание текста) использовала при изучении темы «Солнце, растения и мы с вами» выполняя в рабочей тетради №5 на с.44. Сначала определили параметры будущего текста: а затем ученики от имени своей семьи писали благодарственное письмо растениям за их вклад в поддержание жизни на Земле и зачитывали одноклассникам.

Таким образом, данная технология способствует смене роли педагогов и обучающихся. Ученики становятся главными действующими лицами на уроке, а не сидят пассивно, слушая учителя. Они размышляют, делятся рассуждениями друг с другом, читают, пишут, обсуждают прочитанное. Учитель же координирует их действия. На первый взгляд все довольно просто, а на самом деле есть определенные трудности: учителю приходится перестраивать всю работу на уроках, тратить значительно больше времени на подготовку, нет готовых методических разработок, да и не на каждом уроке технологию можно приме-

нить. Однако при этом открывается огромное поле деятельности для творческой работы, как учителя, так и учащихся.

ПРИМЕНЕНИЕ ИКТ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ КАК УСЛОВИЕ ДОСТИЖЕНИЯ НОВОГО КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ И ВОСПИТАНИЯ

Шарыгина Олеся Петровна,
учитель начальных классов

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа,
п. Лесной Верхнекамского района Кировской области

Цифровая среда, в которой предстоит жить нашим детям должна привести к переосмыслению методов обучения и преподавания. Будущее формируется в школе. Наши сегодняшние ученики должны быть готовыми успешно интегрироваться в это общество и решить эту задачу помогает массовое внедрение ИКТ в образовательный процесс. Как показывает практика, без новых информационных технологий уже невозможно представить себе современную школу. Появляются неограниченные возможности для индивидуализации и дифференциации учебного процесса, переориентирование его на развитие мышления, воображения как основных процессов, необходимых для успешного обучения. И наконец, обеспечивается эффективная организация познавательной деятельности учащихся.

Одной из основных задач учителя начальной школы является развитие у учащихся интереса к учению, творчеству. Одним из путей решения этой проблемы является применение различных информационных и коммуникационных технологий (ИКТ) в учебном процессе начальной школы, позволяющее разнообразить формы и средства обучения, повышающее творческую активность учащихся.

Практически на любом школьном предмете можно применить компьютерные технологии. Важно одно – найти ту грань, которая позволит сделать урок по-настоящему развивающим и познавательным.

Использование ИКТ в начальной школе не только позволяет повысить эффективность преподавания, но и более рационально и экономно использовать время и силы учителя.

Таким образом, ИКТ существенно помогают педагогу в его работе. Это и подбор дополнительного текстового и иллюстративного материала, создание карточек с индивидуальными заданиями и дополнительными познавательными текстами, создание электронной базы мониторинга, систематизация и сохранение личных методических наработок, подготовка отчетной документации, оформление учебных стендов и т.д. Все это позволяет при более низких временных затратах получить более высокий результат в обучении детей.

Одной из наиболее удачных форм подготовки и представления учебного материала к урокам в начальной школе можно назвать создание мультимедийных презентаций. К.Д. Ушинский заметил: «Детская природа требует наглядности».

«Презентация» - переводится с английского как «представление». Мультимедийные презентации - это удобный и эффектный способ представления информации с помощью компьютерных программ. Он сочетает в себе динамику, звук и изображение, т.е. те факторы, которые наиболее долго удерживают внимание ребенка.

Одновременное воздействие на два важнейших органа восприятия (слух и зрение) позволяют достичь гораздо большего эффекта. Человек запоминает 20% услышанного и 30% увиденного, и более 50% того, что он видит и слышит одновременно. Таким образом, облегчение процесса восприятия и запоминания информации с помощью ярких образов - это основа любой современной презентации.

Более того, презентация дает возможность учителю самостоятельно скомпоновать учебный материал исходя из особенностей конкретного класса, темы, предмета, что позволяет построить урок так, чтобы добиться максимального учебного эффекта.

Чтобы повысить познавательный интерес и сделать урок продуктивнее, мною используются мультимедийные средства. Так, например, на уроке обучения грамоте помогают прекрасный фильм о буквах и звуках «Азбука – Малышка». Главным героем данного приложения является Мудрая Сова. Она знакомит учащихся с буквами, словами, начинающимися на эти буквы, а также с новыми неизвестными словами, давая объяснение значения этого слова. При обучении чтению в 1 классе на уроках обучения грамоте использую электронное учебное пособие «Азбука». Пособие содержит разнообразный интересный иллюстрированный и озвученный материал для звуко - буквенного анализа слова, слоговой структуры слова, изучения некоторых орфограмм. Яркие рисунки, необычные, интересные задания, включённые в «Азбуку», способствуют повышению интереса к родному языку у младших школьников, позволяют в игровой форме познакомиться с учебным материалом, предоставляют широкие возможности для самоконтроля и учебной рефлексии.

Благодаря ИКТ на уроках письма для того, чтобы дети правильно нашли строку для работы в прописи, можно спроецировать изображение страницы прописи на белую доску. При помощи Smart доски можно показать правильное написание буквы.

На уроках математики с помощью слайдов, созданных в программе Power Point, может осуществляться демонстрация примеров, задач цепочек для устного счета, могут быть организованы математические разминки и самопроверка. Хорошим подспорьем для учителя является приложение к учебнику по математике (автор М.И. Моро)

Электронное приложение к учебнику «Окружающий мир» (автор А.А. Плешаков) помогает разнообразить урок. Дети с удовольствием выполняют все задания, легко усваивают изучаемый материал.

Итак, я убедилась, что с применением ИКТ на уроках, учебный процесс направлен на развитие логического и критического мышления, воображения, самостоятельности. Дети заинтересованы, приобщены к творческому поиску; активизирована мыслительная деятельность каждого. Процесс становится не скучным, однообразным, а творческим. А эмоциональный фон урока становится более благоприятным, что очень важно для учебной деятельности ребёнка.

Должна заметить, что эффективность использования ИКТ уже в 1 классе ощутимая. Меня радуют успехи моих учеников, их желание и готовность учиться, познавать, а это главное в обучении. Им интересно! А интерес – двигатель познания.

Но не стоит безмерно увлекаться компьютерными ресурсами. Ведь непродуманное применение компьютера влияет на здоровье детей. Непрерывная длительность занятий с ПК не должна превышать для учащихся: 1 классов – 10 минут; 2 – 5 классов – 15 минут.

Таким образом, использование информационно – коммуникационных технологий в начальной школе – это не просто новое веяние времени, а необходимость и поиск нового смысла урока. Как учитель, активно внедряющий в своей ежедневной работе мультимедийные уроки, могу сказать, что младшие школьники активные, творческие и целеустремлённые.

ИКТ позволяют показать, объяснить, научить, проанализировать, систематизировать, да просто – удивляться тому, что раньше мы показывали... на пальцах!

Основное общее и среднее общее образование

ОСОБЕННОСТИ ОЦЕНКИ ЛИЧНОСТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ В РАМКАХ ГОСУДАРСТВЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ СТАНДАРТОВ

Громак Надежда Ивановна,
заведующий отделом социально-педагогических измерений
в образовании, ГОУ ДПО «Донецкий республиканский институт
дополнительного педагогического образования», г. Донецк,
Донецкая Народная Республика

АННОТАЦИЯ. В статье освещены некоторые методологические аспекты направлений качества образования. Охарактеризована сущность процессов и механизмов в формировании единой системы оце-

нивания личностных достижений учащихся в контексте Государственных образовательных стандартов общего образования и реализации основных образовательных программ начального общего, основного общего и среднего общего образования.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: качество образования, внешняя и внутренняя оценка качества образования, внешние неперсонифицированные мониторинговые исследования, Портфель достижений.

Государственные образовательные стандарты общего образования определили новый вектор управленческой деятельности на всех уровнях: от республиканского и муниципального до уровня внутренней системы оценки качества образования в общеобразовательной организации. И, безусловно, успех зависит от того, насколько управленческая, педагогическая и образовательная деятельность в каждом образовательном учреждении будет целенаправленной и обеспеченной необходимыми ресурсами.

Образование – это единый целенаправленный процесс воспитания и обучения, являющийся общественно значимым благом и осуществляемый в интересах человека, семьи, общества и государства, а также совокупность приобретаемых знаний, умений, навыков, ценностно-смысловых установок, опыта деятельности и компетенции определенных объема и сложности в целях физического, интеллектуального, личностного, духовно-нравственного, творческого, социального и профессионального развития человека, удовлетворения его образовательных потребностей и интересов.

Нынешние педагогические инновации акцентированы на образовании, причем, в центр обновленного образовательного процесса ставят учащегося. Сегодня школьнику предоставлено максимум свободы в организации собственной учебной деятельности, в поисках содержания и источников информации, в разработке индивидуальных маршрутов и др. *Понятие индивидуальных учебных достижений учащихся трактуется как личностные, метапредметные и предметные результаты. В настоящее время в связи с актуализацией обеспечения качества образования функция оценивания приобретает новые смыслы, помещается в иные контексты.*

Таким образом, с учетом вышеизложенного, различные подходы и механизмы оценки личностных достижений учащихся на разных уровнях образования вызывают необходимость проведения углубленных исследований и усовершенствования модели менеджмента качества образования, что обуславливает актуальность выбранной темы статьи, а также подтверждает ее практическую и теоретическую значимость.

Сегодня нет единой модели и обоснованного алгоритма оценки личностных достижений школьников – данный вопрос находится в стадии осмысления и разработки. Мы можем утверждать, что это недостаток, поскольку не сформирована единая модель,

и одновременно – достоинство, потому что идет поиск новых, более совершенных инструментов и практик. Изучается опыт и ведется апробация инструментально-методического обеспечения оценивания личностных достижений учащихся, исследуются особенности каждой ступени школьного образования в общей системе оценки качества образования.

В современном учебно-воспитательном процессе резко изменились требования к результатам обучения и, безусловно, это влечет за собой поиск новых подходов к организации и содержанию процедур системы оценки личностных достижений школьников на всех этапах обучения.

Методологической и теоретической основой в этом направлении для нас стали научные идеи отечественных и зарубежных ученых, касающиеся вопросов содержания и функции педагогической оценки (Ю.К. Бабанский, В.П. Беспалько, В.А. Болотов, В.М. Полонский и др.) [2, с. 13-15]. Ответ на вопрос о влиянии уровня педагогического мастерства на процесс оценивания знаний и умений учащихся мы нашли в работе Н.М. Божко [1, с. 45-49].

По мнению И.Н. Гулидова, педагогическая оценка является одним из компонентов педагогической системы. Поэтому вопросы оценочной деятельности всегда являлись одной из центральных проблем современного образования [4, с. 33]. Различные аспекты оценочных шкал и методик оценки учебной деятельности учащихся освещены в работах В.И. Андреева, В.В. Гузеева, Л.В. Занкова, В.В. Давыдова, Д.Б. Эльконина и др. [12, с. 11-14].

Анализ психолого-педагогической литературы и практический опыт работы позволяют отметить, что еще существует необходимость изменения и усовершенствования оценочной деятельности учащихся. И если педагогическая оценка будет выступать перед учащимися с самого начала обучения как особая задача, то, по нашему убеждению, формирование мотивационного компонента педагогической оценки обеспечит установкой ребенка на собственное изменение, на развитие и улучшение результатов учебно-познавательной деятельности. Однако без педагогической поддержки школьнику не обойтись, потому что только учитель проведет анализ причин неудач в выполнении той или иной деятельности учащегося, вычленил недостающие звенья для выполнения действий на более высоком уровне. И в этом случае каждое усилие учащегося, каждый аспект учебной работы должен быть проанализирован. Вовлеченность в оценочную деятельность, как педагогов, так и учащихся приносит свои плоды в систему учета индивидуальных учебных достижений учащихся.

Основным объектом системы оценки, ее содержательной и критериальной базой выступают требования государственных образовательных стандартов, которые конкретизируются в планируемых

результатах освоения обучающимися основной образовательной программы образовательной организации.

Система учета динамики личностных результатов учащихся стала одним из направлений внутренней системы оценки качества образования и представляет собой один из инструментов реализации требований Государственного образовательного стандарта к результатам освоения основной образовательной программы общего образования.

Положение об индивидуальном учете результатов освоения учащимися основных общеобразовательных программ, хранении в архивах информации об этих результатах в общеобразовательных организациях разрабатываются самостоятельно в соответствии с действующими нормативными документами. А формирование личностных результатов в школе обеспечивается в ходе реализации всех компонентов образовательной и внеурочной деятельности.

Основным объектом оценки личностных результатов, например, на уровне основного общего образования служит сформированность универсальных учебных действий, включаемых в следующие три основных блока:

- 1) сформированность основ гражданской идентичности личности;
- 2) сформированность индивидуальной учебной самостоятельности, включая умение строить жизненные профессиональные планы с учетом конкретных перспектив социального развития;
- 3) сформированность социальных компетенций, включая ценностно-смысловые установки и моральные нормы, опыт социальных и межличностных отношений, правосознание.

Формой оценки личностных результатов учащихся является оценка индивидуального прогресса личностного развития учащихся, которым необходима специальная поддержка. Оценка личностных результатов образовательной деятельности осуществляется в ходе внешних персонифицированных мониторинговых исследований. Инструментарий для них разрабатывается и основывается на общепринятых в профессиональном сообществе методиках психолого-педагогической диагностики. Причем, необходимо учитывать, что личностные результаты учащихся того или иного класса могут являться предметом оценки эффективности образовательной и воспитательной деятельности педагогического коллектива.

Внутренний мониторинг организуется администрацией образовательной организации и осуществляется классным руководителем преимущественно на основе ежедневных наблюдений в ходе учебных занятий и внеурочной деятельности, которые обобщаются в конце учебного года и представляются в виде характеристики по форме, установленной образовательной организацией.

В качестве критериев оценки педагогами чаще всего используются следующие:

- низкий уровень сформированности качеств личности;
- оптимальный уровень сформированности качеств личности;
- высокий уровень сформированности качеств личности.

Как показала практика, индивидуальный учет результатов освоения учащимися образовательных программ ведется педагогическим коллективом и отражается в Карте индивидуальных результатов освоения образовательных программ.

Портфолио школьника – это еще один метод оценки личностных результатов учащихся. Портфель достижений в Примерной основной образовательной программе начального общего образования представлен как инструмент оценки динамики индивидуальных образовательных достижений. Мы можем утверждать, что это своеобразный отчет по процессу обучения учащегося, позволяющий увидеть картину и динамику конкретных личностных и образовательных результатов, обеспечить отслеживание индивидуального прогресса в широком образовательном контексте. Однако, учитывая то, что на сегодняшний день не существует единой структуры, портфолио не может выступать в качестве универсального инструмента оценки качества образования. Для выработки общих требований к оформлению портфолио педагогический коллектив самостоятельно разрабатывает Положение о портфолио учащегося.

Систематизировать основные подходы к оцениванию личностных достижений учащихся в контексте Государственных образовательных стандартов и действующих практик оценочной деятельности, объединить традиционный и инновационный подходы к оцениванию, мы решили через новое направление «Инструментально-методическое обеспечение оценивания личностных достижений учащихся» в рамках веб-мастерской «Оценка качества образования: инструменты и практика». В работе веб-мастерской приняла участие широкая педагогическая аудитория – педагоги методических служб и образовательных организаций Донецкой Народной Республики. Изложенные материалы позволяют педагогам разрабатывать рабочие программы по учебным предметам с учетом планирования достижения личностных результатов в процессе изучения предметных областей, и администрации образовательных организаций грамотно сопровождать деятельность педагогического коллектива в процессе разработки и реализации основной образовательной программы общего образования.

Учитывая интеграцию системы образования Донецкой Народной Республики в образовательное пространство Российской Федерации, с целью изучения управленческих, образовательных практик и обмена опытом на платформе веб-мастерской содержатся вебинары коллег Российской Федерации по следующей тематике:

- менеджмент в образовании. Управление на основе мониторинга.

- школьная система оценки образовательных достижений учащихся.
- мониторинг достижения личностных образовательных результатов.
- система оценивания личностных достижений обучающихся в соответствии с планируемыми результатами (начального и общего образования).
- достижение личностных и метапредметных результатов обучения средствами учебно-методического комплекса по физике.
- оценка личностных результатов обучающихся в условиях реализации
- портфолио как инструмент оценки личностных результатов обучающихся.

Веб-мастерская стала важным подспорьем для повышения научно-методической и профессиональной компетентности педагогических работников в формировании единой системы оценивания личностных достижений учащихся.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Божко, Н.М. Критерии оценки учителем личностных качеств учащихся // Профессиональные потребности учителя в психолого-педагогических знаниях / Отв. ред. Г.С. Сухобская. М.: АПН СССР, 1989. – С. 45-51.
2. Болотов, В.А. Системы оценки качества образования: Учебное пособие. / В.А. Болотов, Н.Ф. Ефремова. М.: Университетская книга; Логос, 2007. – 192 с.
3. Борытко, Н.М. Диагностическая деятельность педагога: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений; под ред. В.А. Сластенина, И.А. Колесниковой. / Н.М. Борытко. М.: Издательский центр «Академия», 2006. – 288 с.
4. Гулидов, И. Н. Педагогический контроль и его обеспечение. – М.: ФОРУМ, 2005. – 212с.
5. Забелин, СВ. Педагогическая оценка как фактор повышения эффективности образовательного процесса / СВ. Забелин // Профессиональная подготовка специалиста: проблемы, перспективы, тенденции: материалы Всеросс. науч.-практич. конф.. – Курск: КГУ, 2007. – С.132-135.
6. Иванов, А.В. Портфолио в начальной школе: Пособие для учителей общеобразовательных учреждений / А.В. Иванов. – М.: Просвещение, 2011. – 128 с.
7. Карпенко, А. В. Достижения личностных результатов младших школьников в процессе освоения основной образовательной программы начального общего образования посредством «Портфолио» // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2015. – Т. 9. – С. 31–35. – URL: <http://e-koncept.ru/2015/95023.htm>

8. Куконос, С.Г. Оценка качества образования: инструменты и практика. Практико-ориентированное пособие / Сост. Куконос С.Г. – Донецк: ГОУ ДПО «ДОНРИДПО», 2021. – 192 с.

9. Латкина, Т.Л. Портфолио – одна из форм оценки достижений в условиях ФГОС. – 2018. – URL: <https://urok.1sept.ru/articles/668085> (дата обращения: 18.09.2021.).

10. Лазарев, В. С. Проекты учащихся: проблема, действия, план, оценка / В. С. Лазарев // Управление образованием. – 2016. – №4. – С. 42-53.

11. Луцай, Е.В. Контроль и оценка личностных достижений учащихся в современной развивающейся школе / Е.В. Луцай. Автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. пед. наук. Псков, 2001.– 18 с.

12. Методика комплексной оценки индивидуального прогресса внеучебных достижений обучающихся / О.Ю. Соловьёва, А.А. Фомин – Салехард: ГАОУ ДПО ЯНАО «РИРО», 2014. – 59 с.

Новикова, О. В. Организация проектной деятельности обучающихся с использованием внешних ресурсов школы / О. В. Новикова, Н. С. Прибылова // Методист. – 2015. – №8. – С. 61-63.

13. Плахова, Т. В., Кулдашова, Н. В. Портфолио старшеклассника. Дневник достижений / Т. В. Платова, Н. В. Кулдашова. – М.: Издательство Учитель, 2017. – 47 с.

14. Поташник, М. М. Видимость науки / М. М. Поташник, М. В. Левит // Директор школы. – 2016. – №2, 3. – С. 49-56.

15. Поташник, М. М. Проектная и исследовательская деятельность учащихся на основе ФГОС (суть, сходство и различие, профанация и грамотная реализация) / М. М. Поташник, М. В. Левит // Завуч. – 2016. – №1. – С. 4-25.

16. Сергеева, С. Ю. Современные подходы и методы оценки качества образования / С. Ю. Сергеева, Е. Д. Обревко. – Текст: непосредственный // Молодой ученый. – 2019. – № 37 (275). – С. 162-165. – URL: <https://moluch.ru/archive/275/62424/> (дата обращения: 29.09.2021).

ИНСТРУМЕНТАРИЙ ОЦЕНИВАНИЯ ЛИЧНОСТНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Доренская Евгения Владимировна,
методист

ГОУ ДПО «Донецкий республиканский институт дополнительного
педагогического образования»,
г. Донецк, Донецкая Народная Республика

Государственные образовательные стандарты (далее – ГОС) предъявляют новые требования к результатам образования: предметным, метапредметным и личностным.

Достижение предметных и метапредметных результатов является предметом итоговой оценки освоения обучающимися основной образовательной программы основного общего образования. Она включает в себя две составляющие:

- результаты промежуточной аттестации обучающихся, отражающие динамику их индивидуальных образовательных достижений в соответствии с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы основного общего образования;
- результаты государственной (итоговой) аттестации выпускников, характеризующие уровень достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования.

В соответствии с требованиями ГОС *достижение личностных результатов не выносится на итоговую оценку обучающихся*, а является предметом оценки эффективности воспитательно-образовательной деятельности образовательного учреждения и образовательных систем разного уровня.

К результатам индивидуальных достижений обучающихся, не подлежащим итоговой оценке, относятся ценностные ориентации обучающегося и индивидуальные личностные характеристики. Обобщённая оценка личностных результатов освоения обучающимися основных образовательных программ должна осуществляться в ходе различных мониторинговых исследований. Она представляет собой оценку достижения обучающимися в ходе их личностного развития планируемых результатов, представленных в разделе «Личностные универсальные учебные действия» программы формирования универсальных учебных действий.

Личностные универсальные учебные действия (далее – УУД) обеспечивают ценностно-смысловую ориентацию учащихся (знание моральных норм, умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами, умение выделить нравственный аспект поведения) и ориентацию в социальных ролях и межличностных отношениях.

Достижение личностных результатов обеспечивается в ходе реализации всех компонентов образовательной деятельности, включая внеурочную деятельность, реализуемую семьей и общеобразовательной организацией.

Применительно к учебной деятельности в плане оценки личностных результатов следует выделить три основных блока, *которые и служат основным объектом оценки личностных результатов при получении начального общего образования:*

самоопределение – сформированность внутренней позиции обучающегося – принятие и освоение новой социальной роли обучающегося; становление основ российской гражданской идентичности лично-

сти как чувства гордости за свою Родину, народ, историю и осознание своей этнической принадлежности; развитие самоуважения и способности адекватно оценивать себя и свои достижения, видеть сильные и слабые стороны своей личности;

смыслообразование – поиск и установление личностного смысла (т. е. «значения для себя») учения обучающимися на основе устойчивой системы учебно-познавательных и социальных мотивов, понимания границ того, «что я знаю», и того, «что я не знаю», и стремления к преодолению этого разрыва;

морально-этическая ориентация – знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение на основе понимания их социальной необходимости; способность к моральной децентрации – учету позиций, мотивов и интересов участников моральной дилеммы при ее разрешении; развитие этических чувств – стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения.

При получении основного общего образования:

- 1) сформированность основ гражданской идентичности личности;
- 2) сформированность индивидуальной учебной самостоятельности, включая умение строить жизненные профессиональные планы с учетом конкретных перспектив социального развития;
- 3) сформированность социальных компетенций, включая ценностно-смысловые установки и моральные нормы, опыт социальных и межличностных отношений, правосознание.

В текущем образовательном процессе возможна ограниченная оценка сформированности отдельных личностных результатов, проявляющихся в:

- 1) соблюдении *норм и правил поведения*, принятых в образовательной организации;
- 2) участии в *общественной жизни* образовательного учреждения и ближайшего социального окружения, общественно-полезной деятельности;
- 3) *прилежании и ответственности* за результаты обучения;
- 4) готовности и способности делать *осознанный выбор* своей образовательной траектории, в том числе выбор направления профильного образования, проектирование индивидуального учебного плана на старшей ступени общего образования;
- 5) *ценностно-смысловых установках* обучающихся, формируемых средствами различных предметов в рамках системы общего образования.

Личностные УУД считаются сформированными, если:

- обучающийся осознает смысл учения и понимает личную ответственность за будущий результат;
- обучающийся умеет делать нравственный выбор и давать нравственную оценку;

- обучающийся понимает кто он в этом мире, свои сильные и слабые стороны, а также то, чем ему хотелось заниматься;
- у обучающегося развита рефлексия;
- у обучающегося сформирована учебная мотивация;
- у обучающегося сформирована адекватная его возрасту самооценка.

Представленный ниже кейс диагностических методик может являться частью мониторингового исследования по отслеживанию уровня сформированности УУД (наряду с регулятивными, коммуникативными, познавательными УУД).

Цель мониторинга: отслеживание индивидуальной динамики уровня сформированности личностных УУД.

Методики, представленные в диагностическом пакете, могут быть использованы психологами, педагогами или социальными педагогами, обладающими необходимой компетентностью в сфере психологической диагностики развития личности в детском и подростковом возрасте.

Данные о достижении этих результатов могут являться составляющими системы внутреннего мониторинга образовательных достижений обучающихся, *оценка личностных результатов ведется в ходе процедуры, допускающей предоставление и использование исключительно неперсонифицированной информации*, любое использование данных, полученных в ходе мониторинговых исследований, возможно только в соответствии с Законом Донецкой Народной Республики от 19.06.2015 № 61-ПНС «О персональных данных».

В текущем учебном процессе в соответствии с требованиями ГОС оценка этих достижений должна проводиться в форме, не представляющей угрозы личности, психологической безопасности и эмоциональному статусу учащегося и может использоваться исключительно в целях оптимизации личностного развития обучающихся. Результаты мониторинговых исследований являются основанием для принятия различных управленческих решений.

Для того, чтобы мониторинг выполнял свою задачу, проводить его необходимо регулярно (ежегодно), на основе единой стандартной процедуры и продуманных методов анализа результатов.

Кейс диагностических методик оценивания личностных достижений учащихся на разных ступенях общего образования

При получении начального общего образования

№	Виды личностных УУД	Показатели оценивания	Диагностический инструментарий
1.	Самоопределение	Социальная роль	Методика «Автопортрет» (Е. С. Романова, О. Ф. Потемкина) Методика «Рольевые оппозиции» (Т.В.

			Ермолова, Е.В. Панцырная)
		Сформированность основ гражданской идентичности	Методика «Откуда Я родом» Тест «С чего начинается Родина»
		Сформированность самооценки	Тест «Лесенка» Методика «Дерево» (автор Д. Лампен, в адаптации Л.П. Пономаренко) Методика для определения особенностей становления раннего образа Я (Е.З. Басина)
2.	Смыслообразование	Сформированность учебно-познавательных и социальных мотивов	Опросник «Учебная мотивация школьников» (модифицированный вариант анкеты школьной мотивации Н.Г. Лускановой) Методика исследования мотивации учения у первоклассников (М.Р. Гинзбург, И.Ю. Пахомова и Р.В. Овчарова) Методика «Сказка» (Н.И. Гуткина)
3.	Нравственно-этическая ориентация	Знания моральных норм и сформированности морально-этических суждений	Методика диагностики личностного роста школьников (автор Д.В. Григорьев) (модифицированный вариант) Анкета «Оцени поступок» (дифференциация конвенциональных и моральных норм, по Э.Туриэлю в модификации Е.А.Кургановой и О.А.Карабановой, 2004) Уровень воспитанности учащихся (методика Н.П. Капустиной и Г.И Щурковой) адаптированный вариант теста «Размышляем о жизненном опыте» для младших школьников (составлен доктором педагогических наук Н.Е. Щурковой, адаптирован В.М. Ивановой, Т.В. Павловой, Е.Н. Степановым) Методика «Незаконченные предложения» (детский вариант)

При получении основного общего образования:

№	Виды личностных УУД	Показатели оценивания	Диагностический инструментарий
1.	Гражданская идентичность	Сформированности знания-вого компо-	Опросник «Патриотизм - это...»

		нента патриотизма	
		Сформированность гражданской идентичности	Методика самооценки и взаимооценки уровня сформированности гражданской идентичности Методика «Незаконченный тезис» (Л.В. Байбородовой, адаптированная) Диагностика гражданской идентичности В.А. Шамова, И.Ю. Махова Уровень сформированности гражданской идентичности. М.В. Шакурова
2.	Индивидуальная учебная самостоятельность	Умение строить жизненные профессиональные планы	Методика изучения статусов профессиональной идентичности. Методика «Профессиональная готовность». Методика «Мотивы выбора профессии» Р.В.Овчаровой. Опросник профессиональных предпочтений Дж. Холланда (ОПП).
Сформированность мотивации учебной деятельности		М.Р.Гинзбург «Изучение учебной мотивации». Опросник «Учебная мотивация школьников» (для обучающихся от 11 лет и старше) (модифицированная методика <i>Н.Ц.Бадмаевой</i> на основе методики изучения мотивационной сферы учащихся <i>М.В.Матюхиной</i>) Методика «Удовлетворенность учащихся школьной жизнью» А.А. Андреев	
Сформированность самооценки		Методика измерения самооценки Дембо- Рубинштейна для подростков и юношей Изучение общей самооценки с помощью опросника Г.Н.Казанцевой	
3.	Социальная компетенция	Ценностно-смысловые установки	«Методика ценностных ориентаций» М. Рокича Опросник Г.В.Резапкиной «Иерархия жизненных ценностей». Методика диагностики личностного роста школьников (автор Д.В. Григорьев) (модифицированный вариант) Определение жизненных ценностей личности (must –тест) (П.Н.Иванов, Е.Ф.Колобова).

	Моральные нормы	Методика «Неоконченные предложения» Сакса и Леви Методика «Справедливость – забота» (С.В.Молчанов) Опросник для изучения нравственного сознания и предполагаемого поведения подростка и ситуационный опросник И.А.-Ш. Мунзера)
	Социальные и межличностные отношения	Опросник Лири Методика для изучения социализированности личности учащегося М.И.Рожкова. Методика направленности личности Басса (в адаптации В. Смейкала и М. Кучера)
	Правосознание	Тест правового и гражданского сознания Л.А. Ясюковой «Шкала правосознания» М.В. Леви и Ф.К. Свободного

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ГЕОГРАФИИ ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ ПРОБЛЕМНОГО ОБУЧЕНИЯ

Ермолаева Нина Леонидовна,
 учитель географии
 ГБОУ СОШ (ОЦ) с. Челно-Вершины

Школа должна создать условия для самореализации и самоопределения личности каждого ученика. Выпускник школы должен обладать способностью творческого роста, практического применения теоретических знаний, полученных при обучении в школе. Выполнение этих задач ложится на каждого учителя – предметника. Но нельзя сформировать глубокие, прочные знания, а на их основе – творческое мышление, без выработки непосредственного интереса к предмету изучения.

Использование технологии проблемного обучения служит одним из эффективных средств развития творческих способностей учащихся и творческого процесса в целом. А так как творческий процесс в любой интеллектуальной сфере не может осуществляться без участия одаренной, целостной, интересной личности, то учителю необходимо способствовать развитию одаренности и соответственно оптимизировать творческие умения и способности всех учащихся.

Сегодня вопрос о развитии творческих способностей учащихся в теории и практике обучения стоит особенно актуально, так как иссле-

дования последнего времени выявили у школьников значительно больше, чем предполагалось ранее, возможности усваивать как в привычной, так и в нестандартной ситуации. Под творчеством понимается деятельность по созданию новых и оригинальных продуктов, имеющих общественное значение.

Мышление всегда носит творческий характер, так как оно направлено на открытие новых знаний. В качестве основного критерия творчества часто рассматривается - оригинальность мышления - способность давать ответы далеко отклоняющиеся от обычных. Оригинальность выражает степень непохожести, нестандартности, неожиданности предлагаемого решения среди других стандартных решений. Оригинальность рождается из преодоления "правильного", очевидного, общепринятого. Творческий характер мышления проявляется в таких его качествах как гибкость, оригинальность, беглость, глубина мышления (отсутствие скованности, отсутствие стереотипности). Эти все качества характеризуют творческого человека.

Научить ребёнка решать жизненные задачи путём одностороннего изучения готовой информации невозможно. Поэтому способов учения, обращённых к репродуктивному мышлению, вниманию и памяти недостаточно. Необходимы способы, побуждающие учащегося к непосредственному познанию действительности, к самостоятельному разрешению теоретических проблем. Одним из таких способов является *проблемное обучение*, возникшее как результат достижений передовой практики и теории обучения и воспитания в сочетании с традиционным типом обучения.

Проблемные задания имеют, как правило, лично – развивающий характер и естественно возникают из их опыта и потребностей самих учеников. Поставив ученика в проблемную ситуацию, интересную и для всего класса, учитель получает возможность «расторморозить» механизм его мышления.

Согласно положениям дидактики проблемное обучение реализуется с помощью следующих методов:

- частично-поискового или эвристического,
- проблемного изложения
- исследовательского.

Для реализации проблемного обучения на уроках географии необходимо выполнить ряд условий:

- Отбор центральных проблем в системе обучения географии.
- Определение особенностей проблемного обучения в разных видах учебной работы.
- Построение оптимальной системы проблемного обучения, создание учебных и методических пособий и руководств.
- Личностный подход и мастерство учителя, способные вызвать познавательную деятельность детей.

В решении проблемы учащимися можно выделить следующие этапы:

- осознание проблемы, вскрытие противоречия;
- формулирование гипотезы исходя из данных условий;
- доказательство гипотезы;
- общий вывод.

Для решения проблемы учащиеся пользуются такими приёмами учебной деятельности, как нахождение разрыва в связях, выдвижение гипотезы, переформулировка требований вопроса, применение общего положения гипотезы к отдельным приёмам, установление комплекса причинно-следственных связей. Постепенное овладение учащимися этими приёмами ведёт к формированию умения решать проблемы.

Функции учителя состоят в том, чтобы координировать деятельность учащихся, помогать им, но не давать жёстких указаний. В случае затруднений учителю рекомендуется поставить наводящие вопросы, дать дополнительные задания.

В зависимости от содержания учебного материала, психолого-возрастных особенностей учащихся выделяют следующие типы проблемных ситуаций.

Первый тип: следует считать наиболее общим и распространенным: возникновение проблемной ситуации при условии, что учащиеся не знают способа решения проблемы, дать объяснение новому факту в учебной или жизненной ситуации.

Второй тип: возникает при столкновении учащихся с необходимостью использовать ранее усвоенные знания в новых практических условиях.

Третий тип: проблемная ситуация легко возникает в случае противоречия между теоретически возможным путем решения задачи и практической неосуществимостью избранного способа.

Четвертый тип: возникновение проблемной ситуации. При противоречии между практически достигнутым результатом выполнения учебного задания и отсутствием у учащихся знаний для его теоретического обоснования.

Можно указать несколько основных **способов создания проблемных ситуаций.**

1. Побуждение учащихся к теоретическому объяснению явлений, фактов, внешнего несоответствия между ними. Это вызывает поисковую деятельность учащихся.
2. Использование учебных и жизненных ситуаций, возникающих при выполнении учащимися практических заданий в школе, дома, и т.д.
3. Задания на объяснение явлений или поиска путей их практического применения.

4. Побуждение учащихся к анализу фактов и явлений действительности, порождающее противоречия между житейскими представлениями и научными понятиями об этих фактах.

5. Выдвижение гипотез, выводов и их проверка.

6. Побуждение учащихся к сравнению, сопоставлению фактов, явлений, в результате которых возникает проблемная ситуация.

7. Ознакомление учащихся с фактами, носящими как будто бы необъяснимый характер и приведенными в истории науки к возникновению научной проблемы. Обычно это объясняется недостаточностью прежних знаний учащихся.

8. Побуждение учащихся к предварительному обобщению новых фактов. Учащиеся получают задание рассмотреть некоторые факты, явления, содержащиеся в новом для них материале, сравнить с известными и сделать обобщение.

9. Организация предметных связей. Часто материал учебного предмета не обеспечивает создание проблемной ситуации и в этом случае следует использовать факты и данные наук, имеющие связь с изучаемым материалом.

10. Варьирование заданий, переформулировка вопросов.

Для осуществления проблемного подхода учитель должен иметь систему проблемных вопросов и заданий. Вопросы можно считать проблемными лишь при соблюдении следующих условий:

- если вопрос связан с ведущими идеями, понятиями и закономерностями самой науки, с мировоззренческими вопросами, самостоятельное усвоение которых обеспечивает в значительной степени умственное развитие учащихся;
- если возможна группировка учебного материала, в том числе и фактического, вокруг вычлеченных проблем;
- если возможно раскрытие путей научного поиска решения проблемы, в том числе и возникающих в истории науки, с целью приобщения учащихся к методам научного познания;
- если на основе поставленного вопроса возможно создание проблемной ситуации.

При планировании проблемного урока необходимо тщательно продумывать вопросы и задания, так как чем больше факторов, которыми можно объяснить особенности объекта, явления, территории, тем выше исследовательский потенциал такого задания, как и его проблемность. Предлагаемые мною вопросы имеют разную трудность. Анализ ситуации обычно начинаю с прошлых событий. При определении причины иногда напоминаю, что современное состояние любого объекта на планете зависит от двух основных факторов: истории развития и современных условий. Выяснить их - правило любого исследования. Поэтому, решая исследовательскую задачу, устанавливаем, что влияло

на объект на прошлых этапах его развития, а затем переходить к анализу современных причин.

Проблемные ситуации способствуют развитию креативности – способность к созданию нестандартного продукта деятельности. Элис Пол Торранс выделяет четыре критерия креативности:

- 1) Беглость – количество идей, возникающих в единицу времени.
- 2) Оригинальность – способность производить необычные идеи, отличающиеся от общепринятых.
- 3) Гибкость – чувствительность к необычным деталям, противоречиям и неопределенности, готовность быстро переключаться с одной идеи на другую.
- 4) Разработанность – способность детально воплощать, развивать свою идею.

Для развития творческих способностей учащихся провожу разнообразные уроки: конференция, поиск, исследование, путешествие, викторина, дискуссия, уро-игра. Так, в 7 классе при изучении какого-либо материка, провожу урок в форме игры. Класс делится на группы, каждая группа- это специалисты определённого рода деятельности: 1 группа – Историки, 2 группа – Геологи и геоморфологи, 3 группа – Гидрологи, 4 группа – Климатологи, 5 группа – Зоологи и ботаники, 6 группа – Экологи. Каждая группа получает пакет с проблемными заданиями. Применяю кейс-технологию. Специалистам даётся время на разрешение проблемных заданий, учащиеся пользуются такими приёмами учебной деятельности, как нахождение разрыва в связях, выдвижение гипотезы, переформулировка требований вопроса, применение общего положения гипотезы к отдельным приёмам, установление комплекса причинно-следственных связей. Каждой группе необходимо проанализировать, понять ситуацию и наметить пути и способы их решения.

Виды проблемных заданий по географии, развивающих творческие способности учащихся

Виды проблемных заданий	Особенности	Примеры заданий
<i>Задания, проблемный характер которых обусловлен разрывом между ранее усвоенными знаниями и требованием задачи (или вопроса).</i>	Ранее усвоенный факт вступает в противоречие с ранее усвоенной зависимостью и составляет основу для формирования проблемного задания	Работая с атласом, сопоставьте летние и зимние температуры в тропическом и экваториальном поясах Африки. Почему в тропическом поясе температура июля выше?
<i>Задания на установление многозначных причинно-</i>	Особенности объектов и процессов, изучаемых геогра-	Какие изменения, наступают в природе в средней полосе Рос-

<i>следственных связей</i>	фией обычно обусловлены комплексом причин и порождают комплекс следствий, учащиеся должны самостоятельно отобрать и применить разному широкий круг знаний, в том числе и из других учебных предметов,	сии после рубки леса?» (Назовите не менее 8-9 следствий);
<i>Задания, требующие понимания диалектических противоречий, умение оперировать ими.</i>	требуют рассуждения по принципу «и то и другое одновременно» (а не одно вместо другого), т.е. нужно рекомендовать школьникам не отбрасывать ни одно из утверждений, попытаться обосновать оба.	- Используя знания по географии России и других стран, объяснить, какое влияние оказывает большая территория на экономику страны – благоприятствует или затрудняет развития хозяйства; --- Увеличивается или уменьшается в условиях НТП влияние природных ресурсов на развитие хозяйства?
<i>Задания, в основе которых лежит научная гипотеза</i>	Раскрывая гипотезу, учащиеся высказывают свои суждения по ней, обосновывают ее научно-практическое значение.	Согласны ли вы с гипотезой «Происхождение вечной мерзлоты»? Обоснуйте её научно-практическое значение.
<i>Задания-парадоксы</i>	В основе заданий положены парадоксальные факты	Реки европейской части России и Сибири разливаются один раз в год. Реки же, пересекающие пустыни, - Амударья, Сырдарья, Заравшан – имеют два паводка

		в год – весной и летом. Как это можно объяснить?
--	--	--

Так, технология проблемного обучения предполагает систему учебных занятий с основной целью – создать условия, при которых учащиеся открывают новые знания, овладевают новыми способами поиска информации, развивают проблемное мышление. Особое значение придаётся различным формам продуктивной деятельности учащихся и их самоорганизации в процессе обучения. В связи с этим изменяется и позиция учителя, который из преподавателя становится организатором деятельности учащихся и консультантом.

На сегодняшний день все новые подходы и методы обучения, по сути, сводятся к одному – поиску таких форм организации занятий, в которых учащийся мог бы максимально проявить свои способности, овладеть соответствующими компетенциями в условиях самостоятельной работы. Одна из таких форм – проблемное обучение, когда учащиеся помещаются в условия, где им необходимо проанализировать, понять ситуацию, сформулировать проблемы и наметить пути и способы их решения.

ПОВЫШЕНИЕ МОТИВАЦИИ УЧАЩИХСЯ В ИЗУЧЕНИИ ИСТОРИИ ПОСРЕДСТВОМ МУЗЕЙНЫХ УРОКОВ (НА ПРИМЕРЕ РАБОТЫ МУЗЕЯ БОЕВОЙ СЛАВЫ)

Жулина Екатерина Ивановна,
учитель истории и обществознания
МБОУ СШ № 2 им. А.С. Пушкина,
г. Арзамас Нижегородской области

Повышение мотивации учащихся в изучении истории посредством музейных уроков (на примере работы музея Боевой славы)

В современной школе взят курс на практикоориентированный подход. Его суть – «в мотивировании учащихся на приобретение «личностного» знания для решения конкретных задач», [1, с.37] создании условий для успешного развития ученика как творческой личности, так и гражданина. Такой средой может стать школьный музей. С внедрением Федеральных государственных образовательных стандартов, в которых основной акцент делается на формирование общероссийской идентичности, роль и значение школьного музея исторического профиля возрастает.

В пушкинской школе (старейшей в г. Арзамасе) на данный момент действуют 3 музея: историко-краеведческий, Боевой славы и истории школы. Созданы они были в разные годы учителями-энтузиастами Третьяковой Татьяной Алексеевной и Севрюгиным Евгением Василье-

вичем. Музеи работают в единой системе патриотического воспитания учебного заведения, собирая, храня и передавая новым поколениям учащихся историю и традиции пушкинцев, духовные ценности Нижегородского края.

Музеи ориентированы на широкую аудиторию: учащихся младшего, среднего и старшего возраста, их родителей и всех тех, кто интересуется историей родного края. Поэтому формы работы музеев варьируются в зависимости от возраста экскурсантов.

Обратимся к опыту работы музея Боевой славы, главные экспозиции которого рассказывают о боевом пути 29 отдельного ордена Красной Звезды радиобатальона воздушного наблюдения, оповещения и связи (ОРБ ВНОС), укомплектованного после реформирования в 1941 г. девушками из Арзамаса и Арзамасского района. Сбор фондов осуществлялся учениками и их родителями, а также усилиями поискового отряда «Броня», проводившего раскопки в Ленинградской области. На данный момент в музее находится 190 экспонатов.

Частыми посетителями музея Боевой славы являются подростки, учащиеся 5-9 классов. По данным психологов, подростковый возраст (от 10 до 15 лет) характеризуется переходным от детского к взрослому состоянию. Изменяются условия жизни и деятельности ребенка, происходит перестройка психики, ломаются старые, сложившиеся формы взаимоотношений с людьми. Изучение наук формирует абстрактные понятия, развивается способность активно и самостоятельно мыслить, рассуждать, сравнивать, делать глубокие обобщения и выводы [5, с.154].

При работе со школьниками средних и старших классов необходимо учитывать их познавательные потребности и сформировавшуюся способность к усвоению значительного объема знаний, восприимчивость к новому и критическое осмысление опыта старших. По рекомендации музейных педагогов, эффективным является проблемный метод, который основывается на несоответствии между имеющимися знаниями и умениями у учеников и требуемыми для решения задачи [4, с.58]. Во время музейного урока «Боевой путь 29 отдельного ордена Красной Звезды радиобатальона воздушного наблюдения, оповещения и связи» учитель может поставить перед учащимися проблему соотношения событий местной и общероссийской истории. В начале урока звучит запись обращения Ю.Б. Левитана об объявлении войны. После учитель говорит: «Так началась Великая Отечественная война. 29 радиобатальон воздушного наблюдения, оповещения и связи, боевому пути которого посвящена наша экспозиция, находился в этот момент на западных границах СССР. Прежде чем мы обратимся к тем далеким событиям, давайте вспомним слова местного поэта Рачкова Н. «В этом городе жизнь моей родины отразилась, как в капле воды» (записаны на доске) и подумаем, что для нас значат эти слова». В конце урока учитель вновь заостряет внимание ребят на поставленной проблеме. Уча-

щиеся должны прийти к выводу, что в боевом пути 29-го радиобатальона нашли отражение основные события ВОВ (Курская битва, Висло-Одерская операция, взятие Берлина).

Помощь музейному педагогу оказывают и другие методы, например, работа с документом. В рассказе о начале Берлинской операции, в которой принимал непосредственное участие и 29-й радиобатальон, уместно предложить ученикам работу с документами. На основе отрывка (выдержка из документа лежит на парте) из радиосообщения командира немецкой дивизии, стоявшей западнее Кюстрина (город в Польше): «По нам открыт адский огонь. Связь с полками потеряна. В одном месте непонятный мощный свет. Миллиарды свечей. Что такое – не определили. Может быть, новый вид оружия, может быть химия...» [3, с.16] учащиеся делают вывод, что речь идет о прожекторах. С одной стороны, актуализируются знания по истории ВОВ, с другой, учитель побуждает ребят к самостоятельному поиску, предлагая предположить, какую роль в этой операции должны были сыграть девушки-вносовцы (обеспечивать связь между прожекторами и зенитными установками советских войск).

Вопросы и задания строятся таким образом, чтобы активизировать умственную деятельность учащихся, через музейный экспонат развить навыки самостоятельной работы. Во время беседы учитель сообщает об обучении девушек-вносовцев перед отправкой на фронт и предлагает обратить внимание на витрины музея для того, чтобы определить программу обучения. Учащиеся приходят к выводу, что в программу входила стрельба, умение пользоваться противоголозом, средствами связи, устранять повреждения линий связи.

Школьный музей создает широкие возможности для творчества как педагога, так и ребят. Экскурсоводами в музее задействованы сами школьники, что позволяет проводить музейные уроки с помощью учеников. Чтобы добиться более сильного эмоционального воздействия, прочувствовать события Великой Отечественной войны, сделать их более лично значимыми, уместно использовать элементы театрализации. В ходе данного урока девочки-экскурсоводы переодеваются в военную форму и от имени девушек-вносовцев зачитывают фрагменты воспоминаний, стихов ветерана батальона Фоминой С.Н. (под музыку военных лет).

Современное оснащение школьных кабинетов дает возможность для широкого использования ИКТ, что способствует усилению мотивации и повышению интереса учащихся, уровня визуализации материала, наглядности в обучении. В начале музейного урока звучит запись Ю.Б. Левитана об объявлении войны, по ходу беседы показывается кинофрагмент «Курская битва» и завершает рассказ слайд с итогами деятельности радиобатальона.

В структуре урока, пусть даже и музейного, соответствующего требованиям ФГОС, **обязательным** этапом является рефлексия как сред-

ство развития критического мышления. Особый упор делается на рефлексию деятельности, предлагается проводить ее в конце урока. При этом учитель играет роль организатора, а главными действующими лицами выступают ученики [4, с.112]. По завершении урока учитель предлагает учащимся написать пожелания своим родственникам, участникам войны, в виде писем-треугольников, которые останутся в музее (девочки раздадут заготовки треугольников, ученики их заполняют).

Что касается детей младшего школьного возраста, то музейный урок для них также строится с учетом психологических особенностей. Дети этого возраста постепенно приходят к усвоению причинно-следственных связей и закономерностей различных явлений, знания приобретают до известной степени упорядоченный характер. В связи с этим обучение младших школьников в музее должно основываться не только на памяти ученика, но и на осмыслении им полученных сведений и на самостоятельном поиске ответов на поставленные перед ним вопросы [5, с.152; 6, с.86]. Поэтому музейный урок лучше строить на основе диалога. При чем вопросы должны быть не риторическими или на знание, а обращать ребят к жизненному опыту. Например, музейный урок «Маленькие герои большой войны», начинающийся с фрагмента событий 22 июня 1941 г., далее строится по принципу «вопрос-ответ». Учитель спрашивает по просмотренному фрагменту: кто ушел на фронт? кто остался дома? Далее он предлагает вместе подумать, какие дела могли делать дети дома, в тылу. После небольшого рассказа о фотографии «Мальчик у станка» учитель спрашивает ребят, можно ли считать этого ребенка героем и почему; кто такие пионеры. Таким образом, завязывается диалог, в ходе которого учитель максимально вовлекает ребят в беседу, направляя ее к следующему этапу: рассказу о самих пионерах-героях.

Поскольку дети этого возраста удерживают внимание в течение первых 15-20 минут, их и следует сделать информационно насыщенными. Сам стенд о детях-героях состоит из 2-х десятков биографий. Поэтому задача учителя выбрать 3-4 жизнеописания и начать с самой юной героини, ближе всех находящейся к современным школьникам по возрасту— Наде Богдановой, вступившей в партизанский отряд в 10-летнем возрасте, продолжить про Валю Котика и Марата Казея. По завершении рассказа учитель обязательно просит высказаться ребят, оценить поступки маленьких партизан, объяснить, почему они совершили подвиги. Тем самым наряду с новой исторической информацией музейный урок несет в себе воспитательный эффект, формируются морально-нравственные основы поведения.

Существенной особенностью детского восприятия является то, что дети лучше усваивают материал посредством осязания и в ходе игровой деятельности [2, с.32—33]. Необходимым этапом развития интеллекта ребенка является манипулирование предметами, ибо осязание

дополняет и обогащает зрительную информацию [5, с.85]. В ходе диалога учитель подводит ребят к мысли о том, что не все дети воевали и трудились на заводах: девочки вязали теплые вещи для фронта, помогали раненым в госпиталях, писали письма солдатам на фронт. Затем переходит к одному из экспонатов— письмо с фронта и разрешает его подержать в руках (письмо предусмотрительно упаковано в файл). Учитель начинает повествование и просит ребят продолжить, подключая к игре «О чем говорят старинные вещи».

Лучшей формой закрепления и осмысления полученных в музее впечатлений и знаний является творческая работа – самый естественный для детей способ освоения информации. Во многих музеях зарубежных стран стало традицией, чтобы каждое занятие с детьми заканчивалось мастер-классом [6, с.87–88]. В данной ситуации после подведения итогов можно предложить ребятам самим сделать письма-треугольники (из заготовок) или поздравительную открытку ветеранам.

Таким образом, школьный музей является важнейшим фактором патриотического воспитания и исторического образования. Формы его работы многообразны, будучи рассчитанными на разные возрастные группы. Поскольку основными посетителями являются младшие школьники и подростки, музейному педагогу необходимо адаптировать экскурсионный материал к психологическим особенностям учащихся, что в свою очередь требует определенной гибкости и от самого педагога.

Используемая литература и источники

1. Городилина Т.В. Рецензия на книгу Столярова Б.А. «Педагогические аспекты образовательной деятельности музея» (СПб. 2013)
 2. //http://crjournal.ru/rus/journals/218.html&j_id=15
 3. Кочерук И.В. Технология игрового обучения истории в школе. — Ростов н/Д: Феникс, 2010.
 4. Краткая справка к беседам о боевом пути 29-го ордена Красной Звезды ОРБ ВНОС (для школьных музеев, комнат боевой славы). — Арзамас: Арзамасская типография, 1985.
 5. Методика обучения истории: курс лекций. Часть II. / Авт. сост. О.В. Воробьева, Т.А. Третьякова; отв. ред. Е.П. Титков— Арзамас: АГПИ, 2012.
 6. Столяров Б.А. Музейная педагогика. История, теория, практика: Учеб. пособие. — М.: Высш. шк., 2004.
 7. Юхневич М.Ю. Я поведу тебя в музей. Учебное пособие по музейной педагогике. —М.: Российский ин-т культурологии, 2001.
-

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОНЛАЙН-СЕРВИСОВ НА УРОКАХ ИНФОРМАТИКИ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ МОТИВАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ К ПРЕДМЕТУ

Иванова Елена Николаевна,
учитель информатики
МБОУ Щенниковская ОШ,
с. Щенники

Тема выступления: Использование онлайн - сервисов на уроках информатики как средство повышения мотивации обучающихся к предмету.

Свое выступление хотелось бы начать с высказывания нашей российской теннисистки Екатерины Макаровой – «Ничего так не мотивирует к успеху, как успех, ничего так не мотивирует на положительные мысли и поступки, как положительный результат своего труда».

Мотивация учащихся является одним из актуальных вопросов в обучении. Ведь в каждом классе есть учащиеся с различной степенью мотивации. И повысить ее можно при помощи использования на занятиях различных современных педагогических методов и приемов. Одним из таких приемов является использование современных онлайн-сервисов. Прием отличается не только своей привлекательностью для учащихся, но и высокой эффективностью.

Тотальное распространение интернета предопределило бурное развитие онлайн-сервисов. И многие из них серьезно облегчили нашу повседневную и профессиональную жизнь.

Современные онлайн-сервисы отличаются простотой, доступностью и надежностью.

Рассмотрим некоторые примеры онлайн-сервисов для организации как совместной, так и индивидуальной работы учащихся на уроках информатики.

LearningApps - приложение для создания интерактивных заданий, викторин, кроссвордов, пазлов и др. Приложение является совершенно несложным в освоении. В LearningApps.org можно работать самостоятельно - создавать задания, а можно по заданию учителя - выполнять задания, подготовленные им. Результаты выполненных заданий, отражаются в аккаунте учителя. Данный сервис имеет большое разнообразие упражнений. Преимущество приложений сервера LearningApps.org заключается и в том, что обучающиеся могут проверить и закрепить свои знания в привлекательной игровой форме. Как показал опыт, применение сервиса LearningApps помогает решать образовательные задачи урока, активизирует познавательную деятельность учеников, развивает у них познавательный интерес к учебному материалу.

Следующее приложение – **MyQuiz**. Оно предназначено для создания простых и удобных мобильных викторин. Для участия в викторине

ученикам нужно перейти по ссылке или ввести цифровой код — не нужно никаких дополнительных скачиваний. Приложение интересно тем, что представляет собой командное соревнование: викторине присваивается код и запускается она в определенное время. Результаты приходят на электронную почту создателя викторины.

На занятиях по информатике я так же использую облачные сервисы Google — так как они простые в использовании и предоставляют широкий круг возможностей, как для учащихся, так и для педагогов.

Для подготовки совместных текстовых файлов и презентаций в режиме реального времени использую сервисы документы, презентации и excel. Учащиеся выполняют практические задания на обработку информационных объектов различных видов: форматирование и редактирование текста, создание таблиц и схем в текстовом редакторе.

Следующий онлайн-сервис – **Genially**. Он предназначен для создания красивого интерактивного контента для блогов и сайтов. Genially является отличным выбором для всех видов презентаций, интерактивных игр, викторин и инфографики полностью настраиваемым способом. Данный сервис позволяет работать не только в предложенных шаблонах, но и создавать свои собственные с пустой страницы.

Перейдем к следующему приложению. Платформа **Learnis** даёт **возможность** создавать учебные веб-квесты, викторины и интеллектуальные онлайн-игры всего за несколько минут с **возможностью** добавления любых предметных заданий. **Learnis** может провести учебное занятие или внеклассное мероприятие нестандартно. Игровая деятельность в обучении положительно влияет не только на мотивацию школьников, но и способствует раскрытию их творческого потенциала, а также позволяет моделировать нестандартные ситуации для закрепления учебного материала, отработки полученных умений и навыков.

Перейдем к следующему приложению. **Biteable** - это интересный онлайн-сервис для создания, анимированного видео. С его помощью легко и просто создавать небольшие эффектные и динамичные видеоролики на любую тему. Этот сервис содержит большое количество шаблонов, музыкальных треков и позволяет загружать собственные изображения и аудиофайлы. На слайде работа Беляева Егора, он участвовал в муниципальном этапе регионального конкурса научно – творческих работ учащихся общеобразовательных организаций занял 2 место.

Данные онлайн-сервисы можно применять на различных этапах урока: на этапе мотивации, решения поставленной проблемы, закрепления и систематизации знаний, на этапе подведения итогов занятия. При этом можно организовать учащихся как индивидуально, так и коллективно, использовать сервисы для выполнения домашнего задания или творческого проекта.

В заключении хотелось бы отметить, что использование интерактивных материалов на занятиях способствует повышению мотивации учащихся. Это прекрасный способ реализации личностно-ориентированного подхода в обучении. Ведь когда учащийся видит положительный результат своего труда с последующим поощрением в виде оценки или похвалы от учителя, это мотивирует его на дальнейшую продуктивную работу.

РОЛЬ КЛАССНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ В СОВРЕМЕННОМ ВОСПИТАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Константинова Екатерина Олеговна,
учитель истории и обществознания
МБОУ г. Иркутска СОШ № 77

«Школа – не здание, не кабинеты, не образцовая наглядная агитация. Школа – это возвышенный дух, мечта, идея, которые увлекают сразу троих – ребенка, учителя, родителя – и тут же реализуются. Если их нет, значит то не школа, а обычная бухгалтерия, где приходят и уходят по звонку, зарабатывают – кто деньги, кто оценки и считают дни до отпуска и минуты до очередного звонка... Учитель призван реализовывать мечты детей...».
А.А.Захаренко

Какой же ребенок не мечтает оказаться на месте взрослого. Ведь иногда так хочется пофантазировать, представить себя на месте учителя или даже директора. В мечтах ребенок чувствует себя взрослым. С его точки зрения он умеет все: и правильно учить и интересно рассказывать, помочь кому-то в трудной ситуации, ругать за плохие оценки и за плохо выученные уроки, советовать, заботиться и заступаться за слабого.

Вспоминая детство, каждый из нас часто воспроизводит события, связанные с жизнью в школьные годы. Хорошая память осталась о том педагоге, с которым связаны радостные минуты общения, который помогал в решении личностных проблем, в выборе жизненного пути, был интересной личностью. Чаще всего это классный руководитель. Он действительно ближе всех стоит к ребенку в педагогическом коллективе школы.

Воспитание – это не набор неких действий и операций, которым педагога можно обучить и, совершая которые он гарантированно достигает успеха, а деятельность, которую педагог должен выстраивать сам, определяя её цели, насыщая её ценностями, подбирая методы и средства, сообразуя с имеющимися условиями, рефлексирова процесс этой деятельности.

Деятельность современного классного руководителя является важнейшим звеном в воспитательной системе учебного заведения, основным механизмом реализации индивидуального подхода к воспитанникам. Обусловлена она современной задачей, которую ставят перед учебным заведением мировое сообщество, государство, родители – максимальное развитие каждого ребенка, сохранение его неповторимости, раскрытие его талантов и создание условий для нормального духовного, умственного, физического совершенства.

Классный руководитель прогнозирует, анализирует, организует, сотрудничает, контролирует повседневную жизнь и деятельность учащихся своего класса. Формы работы определяются исходя из педагогической ситуации. Количество форм бесконечно: беседы, дискуссии, игры, состязания, походы и экскурсии, конкурсы, общественно-полезный и творческий труд, художественно-эстетическая деятельность, ролевой тренинг. В последнее время получили широкое распространение следующие формы воспитательной работы:

Публичная лекция – лекция, насыщенная яркой информацией с необычными примерами, фактами, позволяющая «высветить» отношение к рассматриваему явлению или событию.

Открытый микрофон – ученикам предлагается обсудить события общественной жизни.

Философский стол – обсуждение жизненных ситуаций воспитанниками философской позиции.

Каким должен быть современный классный руководитель? Какова его роль в современном воспитательном процессе?

Занимаясь поиском ответов, мною осознана необходимость оценить данную проблему с двух позиций: глазами классного руководителя и глазами ребенка.

Настоящий классный руководитель, владеющий технологией своей деятельности – это мудрый воспитатель, который умеет видеть в каждом своем воспитаннике личность неповторимую, уникальную; который глубоко изучает каждого учащегося на основе педагогической диагностики, гармонизирует отношения с ним, способствует формированию детского коллектива, базируясь на личностно-ориентированном подходе.

Классный руководитель проектирует воспитательную систему класса вместе с детьми с учетом их интересов, способностей, пожеланий, взаимодействует с родителями, учитывает этнокультурные условия среды.

В настоящее время классный руководитель идет в ногу со временем, он методически и психологически подкован, владеет знаниями по теории и методике воспитательной работы, хорошо разбирается в трудовом законодательстве, а также умеет ориентироваться в основных нормативных документах. Классный руководитель интересуется вопросами, волнующими современную молодежь, изучает но-

винки информационных технологий. Кроме того, классный руководитель хорошо знает инфраструктуру города, в котором он живет и работает, это помогает организовывать внеклассную работу. Регулярно повышает свою квалификацию, посещая и участвуя в тематических секциях, семинарах и конференциях.

Сколько бы мы не читали, не учились, главное не забывать о мнении детей.

Дети являются главным звеном воспитательного процесса. Без их участия ни один классный руководитель не сможет продемонстрировать своё мастерство, показать навыки работы, поделиться опытом.

Классный руководитель должен создавать условия! Он должен помогать реализации ребенком своих психосоциальных потребностей, которые есть основа мотивационной сферы человека. Чтобы ребенок стал хорошим надо, чтобы он хотел, стремился, находил удовольствие в том, чтобы быть хорошим!

Воспитывать может любая деятельность: умственная, физическая, организаторская. Необходимо только, чтобы она была педагогически инструментирована, а именно развивала ребенка, его дарования и вместе с тем помогала ребенку чувствовать удовольствие, наслаждение, радость от того, что он делает и благодарности окружающих.

Словом, главная задача воспитания и воспитателя – «формировать» не ум, не мышцы и физические умения, не чувства, не волю, не коммуникабельность, а мотивы и мотивационную сферу личности ребенка, т.е. его желания, стремления, потребность быть социальным, человеческим, нравственным, которые подкреплены умом и чувством, волей и привычкой.

Что же такое современное воспитание?

Это деятельность классного руководителя, направленная на создание психолого-педагогических условий для удовлетворения базовых, психосоциальных потребностей школьника.

Работа классного руководителя – целенаправленная, системная, планируемая деятельность, строящаяся на основе программы воспитания всего образовательного учреждения, анализа предыдущей деятельности, позитивных и негативных тенденций общественной жизни, на основе личностно-ориентированного подхода с учетом актуальных задач, стоящих перед педагогическим коллективом школы, и ситуации в классном коллективе, межэтнических, межконфессиональных отношений. Педагог также принимает во внимание уровень воспитанности обучающихся, социальные и материальные условия их жизни, специфику семейных обстоятельств.

Деятельность современного классного руководителя в первую очередь направлена на работу с обучающимися своего класса. Он формирует мотивацию к учению каждого отдельного ребенка, изучая его возрастные и индивидуальные особенности для развития и стимулирования познавательных интересов. Через разнообразные

формы и методы индивидуальной работы создает благоприятные условия для развития гражданской ответственности, мировоззренческой культуры, навыков созидательного труда, творческой индивидуальности, успешного вхождения ребенка в социум, формирования демократической культуры в системе классного самоуправления.

Одной из важнейших задач современного классного руководителя является системная работа с коллективом класса. Педагог гуманизирует отношения между детьми в коллективе, способствует формированию нравственных смыслов и духовных ориентиров, организует социально-ценные отношения и переживания воспитанников в классном сообществе, творческую, лично и общественно значимую деятельность, систему самоуправления. Классный руководитель создает ситуацию защищенности, эмоционального комфорта, благоприятные психолого-педагогические условия для развития личности ребенка, способствует формированию навыков самовоспитания обучающихся.

Классный руководитель призван быть связующим звеном между учеником, педагогами и родителями, социумом, а зачастую и между самими детьми.

В процессе своей деятельности современный классный руководитель в первую очередь взаимодействует с учителями – предметниками, привлекает учителей к работе с родителями, включает обучающихся своего класса в систему внеклассной работы по предметам. Это и разнообразные предметные кружки, факультативы, выпуск предметных газет, и совместная организация и участие в предметных неделях, тематических вечерах и других мероприятиях.

Большое значение в деятельности классного руководителя имеет сотрудничество с педагогами дополнительного образования. Взаимодействие с ними помогает использовать все многообразие системы дополнительного образования детей для расширения познавательных, творческих способностей своих воспитанников.

Классный руководитель способствует включению школьников в различные творческие объединения по интересам (кружки, секции, клубы), действующие как в общеобразовательных учреждениях, так и в учреждениях дополнительного образования.

В организации вне учебной, внешкольной работы классного коллектива, досуговых и каникулярных мероприятиях классный руководитель активно взаимодействует с педагогом – организатором. При поддержке педагога – организатора классный руководитель привлекает к работе с классом представителей культуры, спорта, общественность.

Классный руководитель так же должен тесно взаимодействовать с социальным педагогом, призванным быть посредником между личностью ребенка и всеми социальными институтами в разрешении личностных кризисов обучающихся.

Сотрудничая с библиотекарем, классный руководитель расширяет круг чтения обучающихся, способствует формированию у них культу-

ры чтения, отношения к нравственным идеалам, этическим нормам поведения, осознания собственной индивидуальности через освоение классической и современной литературы.

В своей работе классный руководитель постоянно заботится о здоровье своих воспитанников, используя информацию, получаемую от медицинских работников образовательного учреждения.

Одним из важнейших социальных институтов воспитания является семья. Работа классного руководителя с родителями направлена на сотрудничество с семьей в интересах ребенка. Классный руководитель привлекает родителей к участию в воспитательном процессе в образовательном учреждении, что способствует созданию благоприятного климата в семье, психологического и эмоционального комфорта ребенка в школе и дома. При этом важнейшей задачей остается актуализация содержания воспитательной деятельности, способствующей эмоциональному развитию обучающегося, его речи, интеллекта.

Особое место в деятельности классного руководителя занимает классный час – форма организации процесса непосредственного общения педагога и воспитанников, в ходе которого могут подниматься и решаться важные моральные, нравственные и этические проблемы.

Одним из самых сложных компонентов деятельности классного руководителя является обеспечение обратной связи. Это и в методическом и психологическом смысле довольно сложная процедура.

Таким образом, для успешного решения вопросов обучения, воспитания и развития личности ребенка необходимо активное взаимодействие всех участников образовательного процесса.

Ребенок – горящий факел! Это то живое пламя, горючим материалом которого является тесная дружба, единая воля, отличное взаимопонимание, деловое сотрудничество, сотоварищество, содружество. И регулирует это пламя классный руководитель. От него зависит потухнет факел или будет гореть все ярче и ярче. И главная роль классного руководителя – поддерживать «огонь» в каждом ребенке.

ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИАЛОГИЧЕСКОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ УЧАСТНИКОВ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ЧЕРЕЗ РАЗНЫЕ ФОРМЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПОДРОСТКОВ

Краснова Наталья Николаевна,
методист, кандидат педагогических наук
колледж ЛГАКИ имени М. Матусовского,
ЛНР, г. Луганск

В учебно-воспитательном процессе специализированных общеобразовательных учебных заведений художественного профиля создаются возможности для диалогического взаимодействия его участников –

для этого предусмотрена культурно-художественная деятельность подростков (выставки, конкурсы, фестивали), что способствует индивидуальному проявлению в выборе видов изобразительной деятельности, личностному художественному росту, формированию самостоятельности, определению индивидуального стиля, художественного общения с другими обучающимися; выработки положительной самооценки, умения подростков ориентироваться в культурном пространстве, что позволяет обеспечить формирование отображения мира в своем творчестве.

Учитывая это, коллективные формы изобразительной деятельности наиболее соответствуют возрастным особенностям и запросам подростков. Они привлекают их возможностью выявить самостоятельность в творческом самовыражении, общении со сверстниками, совместного труда и заинтересованности не только процессом коллективного творчества, но и его непосредственными результатами [6]. Поэтому ощущение своей значимости, важности результатов своего творческого труда при соответствующей организации могут влиять на желание подростков быть отмеченными на разных уровнях – собственного класса, семьи, школы, района, региона. Поэтому, важно привлекать подростков к таким формам взаимодействия со сверстниками, которые были бы интеллектуально насыщенными по содержанию и эмоционально-привлекательными по форме. Такие виды деятельности предоставляют возможности саморазвития, стимулируют мотивацию участия школьников в социальном творчестве, что позволяет включать подростков с разным уровнем активности в полезную для общества деятельность (Т. Турбина) [2, с. 12].

Ценным для нашего исследования было ознакомление с опытом работы специализированных школ искусств Британии (С. Федоренко). В процессе формирования способности в избранной сфере искусства, ценностного отношения к искусству и развитию художественно-эстетических умений, эстетических вкусов используется такой фактор как побуждение обучающихся участвовать в классной и внеклассной работе, которая характеризуется разными видами художественной деятельности [3, с. 10-15].

Изобразительная деятельность подростков выступает как своеобразная форма коммуникации и межкультурного диалога. Следовательно, наиболее действенной формой, стимулирующей и активизирующей восприятие мира в художественных образах, характер коммуникации с миром (отображение его) в процессе изобразительной деятельности, является участие в культурно-художественных проектах. Это оказывает мощное влияние на формирование понимания мироздания (природы, людей, себя), взаимодействия с окружающим миром – овладевать содержанием событий и явлений окружающего в изобразительной деятельности, и уметь презентовать себя и результаты собственного творчества в процессе изобразительной деятельности.

Целью организации разных форм художественной деятельности подростков (выставки, конкурсы, фестивали) было обеспечение коммуникации участников учебно-воспитательного процесса (учащихся, педагогов), мобилизующего и сплачивающего ученический коллектив. При этом виды художественной деятельности могут выбираться произвольно, в соответствии с возможностями подростков (участники выставки; учащиеся, участвующие в подготовке экспозиции; зрители), как это показано в табл. 1

Таблица 1.

Диалогическое взаимодействие участников культурно-художественной деятельности (выставки, конкурсы, фестивали)

Участники выставки	Подготовка экспозиции	Зрители
Возможность проявить самостоятельность, активность, осознанный подход к художественной задаче, индивидуальный характер графической выразительности, композиционное мышление; возможность быть отмеченным, презентовать собственные достижения	Совместная подготовка выставки к показу: планирование и создание экспозиции; расположение экспонатов для визуального осмотра; проведение экскурсий по экспозиции для посетителей	Восприятие прекрасного в искусстве и жизни; активизация потребности в общении с искусством; обзор экспозиции и обсуждение достижений сверстников в разных видах изобразительной деятельности

По нашему убеждению, такой комплексный подход к популяризации детского и юношеского творчества способствует развитию заинтересованности изобразительной деятельностью, стимулирует талантливых учеников к презентации своих достижений. Большое значение имеет выставка ученических работ и для родителей, убеждающихся, что занятие творчеством – это одно из средств всестороннего развития ребенка.

Раскрывая содержание культурно-художественной деятельности подростков, целесообразно определить, что: выставка является публичным показом специально отобранных предметов (изобразительной, печатной и другой продукции) и местом этого показа; совокупностью предметов, выставленных для обзора, с определенной целью и по определенной программе [1, с. 127]. Различают выставки: международные, национальные, региональные; стационарные и передвижные; периодические (ежегодные; происходящие 1 раз в 2 года – биеннале; 1 раз в 3 года – триеннале и др.). По количеству экспонатов выставки могут делиться на: персональные, групповые, коллективные. В зависимости от изобразительных средств, приемов и материалов на выставки живо-

писи, скульптуры, гравюры, акварели, пейзажа, портрета и т.д. Широкое распространение получили тематические выставки [1, с. 205].

Конкурсы могут пройти как обзор позволяющий выявить наиболее достойных из его участников; соревнование нескольких лиц в области искусства, науки, спорта и т.д., с целью выделить наиболее выдающегося конкурсанта-претендента на победу [4, с. 193], выявить наиболее достойных участников или лучшее из того, что направлено на обзор [5, с. 157].

Фестиваль – это массовый праздник, включающий показ достижений в области музыки, театра, кино, эстрады, на котором показывают, осматривают лучшие достижения определенного вида деятельности или искусства. Конкурсные мероприятия нередко сопровождаются научными и научно-практическими конференциями, круглыми столами; их содержание отображается в специальных буклетах, путеводителях, каталогах, широко освещается в средствах массовой информации (радио, телевидение, Интернет).

Уровнями организации и проведения конкурсных мероприятий являются: границы одного детского объединения (класс, школа), городской, областной, региональный, международный. Рассмотрим каждый из них.

В условиях учебного заведения ежегодно организуются выставки программных и тематических работ. С программных рисунков лучше устраивать выставку в конце полугодия или года, нужно, чтобы на выставке были разнообразны по тематике работы. По частоте проведения выставки могут быть: периодические (через два, три года), ежегодные, сезонные, ежемесячные.

Целью конкурсов городского уровня является:

повышение авторитета и роли предмета "Изобразительное искусство" в школе; выявление и поддержка одаренных и мотивированных занятия искусством подростков и творчески работающих педагогов; активизация творческой энергии школьных коллективов и повышение мотивации к социокультурной деятельности;

создание фонда детских художественных достижений и базы данных одаренных детей; поддержка творческих инициатив и обмен опытом в области художественного образования; развитие системы работы с творческими, нацеленными на художественную деятельность детьми;

вовлечение деятелей искусства в дело эстетического воспитания подрастающего поколения. На городском уровне организационное и информационное обеспечение проведения конкурсных мероприятий осуществляют городские управления образования.

Конкурсы городского уровня открывают талантливых детей среди учащихся общеобразовательных школ, воспитанников студий и кружков. Именно участие подростков в этих конкурсах позволяет выявить ростки одаренности, скорректировать художественное развитие учащихся, непосредственность и смелую фантазию, направленную

на отражение мира. Многим подросткам участие в городских конкурсах помогает поверить в свои силы и продолжать заниматься искусством на серьезном, профессиональном уровне, поступать на обучение в художественные школы и колледжи.

Конкурсные мероприятия областного уровня проводятся среди общеобразовательных и специализированных школ, детских творческих студий, коллективов и отдельных авторов, компаний и объединений, центров детского творчества. Участие в этих мероприятиях стимулирует познавательный интерес к культурному наследию своего края; формирует у детей и подростков осознанную общественную позицию, укрепляет духовные основы, прививает любовь к родному краю; способствует развитию творческих способностей и художественно-эстетических навыков.

Целью этих мероприятий является выявление, поддержка и популяризация достижений лучших детских художественных коллективов и одаренных учащихся; повышение профессионального уровня изобразительности, ориентированное на детскую аудиторию; привлечение учащейся молодежи к открытию и пониманию прекрасного в окружающей среде и в своей жизни; художественно-эстетическое воспитание учащейся молодежи, пробуждение уважения к национальному культурному наследию; творческое развитие личности, ее эстетических ощущений в процессе эмоционального познания мира.

Проведение областных творческих мероприятий направлено на демонстрацию юных дарований своего понимания мира, ощущений, фантазий и мечтаний.

Международные фестивали ярко демонстрируют всемирный характер искусства, преодолевающего политические, географические, культурные и языковые границы, поскольку является универсальным языком человечества. Такие мероприятия объединяют юных художников из многих стран мира, дарят интересные встречи и радость привлечения к искусству. Ведь именно молодое поколение будет продолжать многовековые традиции мировой культуры, берущие начало из единых источников духовности, из общности цивилизаций. Развитие духовных и культурных связей способствует углублению доверия и взаимопониманию между людьми разных национальностей и вероисповеданий, помогает им лучше понять друг друга. Такие форумы открывают новые яркие имена и становятся хорошим стимулом для дальнейшего творческого роста молодых талантов.

Поэтому, обеспечение диалогического взаимодействия между участниками педагогического процесса в культурно-художественной деятельности подростков способствует личностному художественному росту, формируются самостоятельность, индивидуальный стиль работ, растет желание самопрезентации и коммуникации с другими на художественные темы, а главное – потребность в самоутверждении приво-

дит к генерализации успехов подростков в изобразительной деятельности и распространяется на сферу межличностных отношений:

- стремление занять достойное место в коллективе сверстников и в семье (для одаренных подростков статусные притязания связаны с мотивацией достижения первенства в различных конкурсных мероприятиях);
- стремление иметь надежного друга, заключается в построении отношений с товарищами на основе определенных морально-нравственных норм (эмоционально-целостное отношение к себе и окружающим);
- осознание собственных способностей (художественно образное восприятие мира и искусства); кругозор в области изобразительной деятельности;
- возможность передавать средствами изобразительного искусства всю полноту личностного отношения к миру.

Список литературы:

1. Столяров Б. А. Педагогика художественного музея: от истоков до современности: учеб. пособие для студентов гуманитар.-худож. фак. / Б. А. Столяров; Рос. гос. пед. ун-т им. А. И. Герцена, Рос. акад. образования, сев.-зап. отд-ние, М-во культуры РФ. – СПб.: Спец. лит., 1999. – 222 с.
2. Турбина Т. А. Культурно-досуговая деятельность как средство развития социальной активности современных подростков: автореф. дис. на соискание учен. степени канд. пед. наук: спец. 13.00.05 “Теория, методика и организация социально-культурной деятельности” / Т. А. Турбина. – СПб., 2007. – 19 с.
3. Фельдштейн Д. И. Психологические закономерности социально-го развития личности в онтогенезе / Д. И. Фельдштейн // Вопр. психологии. – 1985. – № 6. – С. 26–37.
4. Энциклопедический словарь юного художника: [для среднего и старшего школьного возраста / сост. Платонова Н. И., Синюков В. Д.]. – М.: Педагогика, 1983. – 415 с.: ил.
5. Юнг К. Г. Феномен духа в искусстве и науке // Юнг К. Г.: Собр.соч. – М., 1992. – Т.15. – С. 13–212.
6. Якиманская И. С. Технология личностно-ориентированного образования / И. С. Якиманская; отв. ред. М. А. Ушакова. – М.: Сентябрь, 2000. – 175 с.: портр.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЦИФРОВЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ – УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ СОВРЕМЕННОГО ПЕДАГОГА

Куконос Светлана Григорьевна,

методист

ГОУ ДПО "Донецкий республиканский институт дополнительного
педагогического образования",

г. Донецк, Донецкая Народная Республика

В настоящее время в связи высокими темпами развития современного общества существует объективная необходимость постоянного, поиска педагогических инноваций, для улучшения качества обучения. Развитие компьютерных технологий, особенно Интернет-технологий, дает мощный импульс развития образования. Одним из ведущих профессиональных качеств современного педагога является наличие компетенций в области информационно-коммуникационных технологий [3].

Активное использование педагогами цифровых технологий, работа в цифровой образовательной среде являются не только необходимостью, вызванной реалиями сегодняшнего дня, но и главными условиями развития образования, его соответствия вызовам будущего. Существует необходимость освоения педагогами веб-ресурсов и сервисов, инструментов для онлайн-обучения и общения, образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Об этом свидетельствуют и результаты опроса 457 педагогов.

Например, на вопрос: «Как давно Вы используете цифровые технологии в своей профессиональной деятельности?» ответы респондентов распределились следующим образом: до 5 лет – 21,9%, 5–10 лет – 15,9%, более 10 лет – 23,5% (См. Рисунок 1).

Как давно Вы используете цифровые технологии в своей профессиональной деятельности?

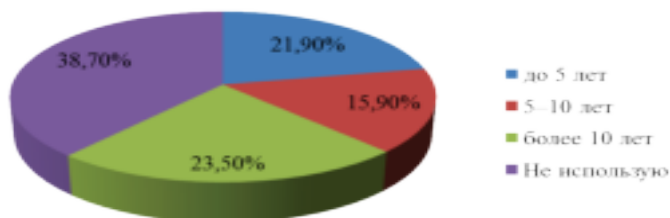


Рисунок 1. Результаты опроса педагогов

На вопрос: «Легко ли Вам работать на компьютере и на других цифровых устройствах» 20,9% опрошенных ответили, что полностью

согласны с этим утверждением, «Я активно использую Интернет» – 22,2%, «Я интересуюсь новыми приложениями, программами, ресурсами» – 19,7% и «Я активно пользуюсь социальными сетями» – 20,3%.

Такие ответы свидетельствуют о недостаточной подготовке в области теории и практики использования информационно-коммуникационных технологий, отсутствием у некоторых педагогов интереса к их использованию и просто боязнью чего-то нового. Между тем именно эти технологии направлены:

- на стимулирование интереса и мотивации к самообразованию;
- повышение уровня активности и самостоятельности;
- развитие навыков анализа и рефлексии собственной деятельности;
- развитие стремления к сотрудничеству, эмпатии.

Информационно-коммуникационные технологии в современных условиях могут стать действенным инструментом в плане организации образовательного пространства. В связи с этим цифровая грамотность становится неперенным условием успешности педагога, который сегодня в основном имеет дело с цифровым поколением.

В основе цифровой грамотности лежат цифровые компетенции (digital competencies) или способность решать разнообразные задачи с помощью ИКТ: использовать и создавать контент при помощи цифровых технологий, включая поиск и обмен информацией, ответы на вопросы, взаимодействие с другими людьми и компьютерное программирование. Под цифровыми навыками (digital skills) понимаются устоявшиеся, доведенные до автоматизма модели поведения, основанные на знаниях и умениях в области использования цифровых устройств, коммуникационных приложений и сетей для доступа к информации и управления ею [3]. Развивать данные навыки следует постепенно, системно, включая в активную самостоятельную деятельность, например самообразование. Даже самые сложные современные технологии можно освоить, начиная с доступных, понятных примеров их включения в образовательную деятельность.

В качестве примера рассмотрим использование технологии «Веб-квест» для мониторинговой деятельности.

Учитывая то, что Государственные образовательные стандарты требуют от педагогов умения проводить мониторинг и фиксацию хода и результатов образовательной деятельности, обеспечивать комплексный подход к оценке результатов освоения основной образовательной программы, позволяющий вести оценку предметных, метапредметных и личностных результатов, в 2020-2021 учебном году отдел социально-педагогических измерений в образовании ГОУ ДПО «ДОНРИДПО» организовал работу веб-квеста «Самооценка готовности педагогов к мониторинговым исследованиям».

Веб-квест – это современная образовательная технология, предполагающая целенаправленную поисковую деятельность с использованием информационных ресурсов Интернета для выполнения определенного задания. Веб-квесты построены на основе современных информационных технологий и используют

богатство и безграничность информационного пространства глобальной компьютерной сети в образовательных целях [4].

Веб-квесты в методическом смысле не являются чем-то абсолютно новым, они объединяют различные технологии и не являются новинкой. Использование этой технологии для повышения профессионализма педагогов имеет ряд преимуществ. Самое первое и главное состоит в том, что процесс выполнения заданий может осуществляться в любое удобное время, в индивидуальном темпе и вне зависимости от места нахождения. По мнению исследователей, так же важным преимуществом использования веб-квестов в методической работе является стимулирование педагогов к самостоятельному аналитическому и творческому мышлению, привлечение их к оценке своих собственных результатов и результатов своих коллег.

Хотелось бы обратить внимание на использование технологии веб-квест для изучения уровня профессионального роста педагогов. Веб-квест «Самооценка готовности педагогов к мониторинговым исследованиям» создан с помощью сервиса Google Sites. Для создания веб-квеста были использованы сервисы общедоступные и достаточно простые, такие как сервисы Google (Google-документы, Google-форма, Google-таблица и др.) и ресурс Learningapps.org. На платформе квеста педагоги могут освежить свои знания, провести самоконтроль по теме, выполнить дополнительные задания.

Дополнительные задания даны в игровой форме, что делает нашу платформу привлекательной для педагогов. Ведь не секрет, что взрослые тоже любят играть.

Веб-квест «Самооценка готовности педагогов к мониторинговым исследованиям» помог 219 педагогам оценить свои знания о мониторинге, инструментарии исследований и свою готовность к инновационной деятельности (См. Рисунок 2).

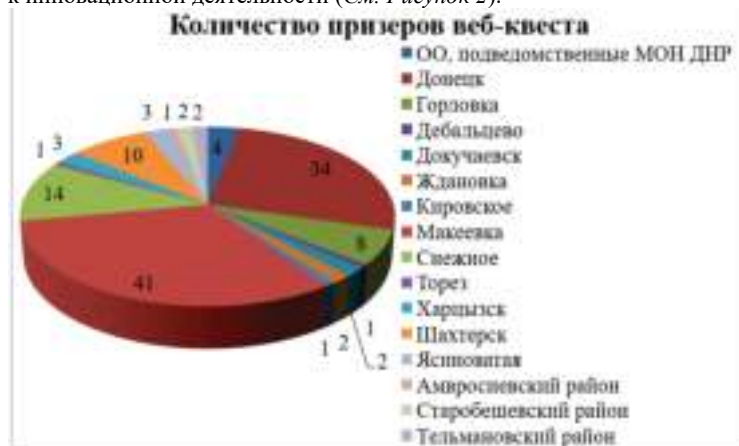


Рисунок 2. Количество победителей веб-квеста по городам и районам

Анализ результатов участников веб-квеста показал, что у большинства педагогов сформированы умения и навыки, необходимые для проведения мониторинговых исследований. Участники квеста владеют теоретическими знаниями о проведении мониторинга (более **55%** участников набрали максимальное кол-во баллов на 1 и 2 этапах). **80 %** участников показали высокий уровень знаний о психолого-педагогическом сопровождении участников образовательного процесса в период подготовки и проведения ГИА. Но только **47 %** участников готовы к инновационной деятельности.

Проанализировав результаты участия педагогов, мы пришли к выводу, что необходимо продолжить работу веб-квеста. Мы полагаем, что использование данной технологии позволяет активизировать методическую работу, способствует самопознанию и саморазвитию педагогов, повышению информационной компетентности, критическому отношению к предлагаемой информации.

Использование именно таких несложных технологий как веб-квест помогает снять страх педагогов перед неизвестным, помочь им с интересом и желанием включиться в освоение современного педагогического инструментария и успешно его применять в профессиональной деятельности.

Таким образом, технология «Веб-квест» может с успехом применяться в методической и диагностической работе, вовлекая педагогов в увлекательный мир обучающего квеста. Активное использование педагогами цифровых технологий, работа в цифровой образовательной среде являются не только необходимостью, вызванной реалиями сегодняшнего дня, но и главными условиями развития образования, его соответствия вызовам будущего.

Список использованной литературы

1.Афанасьева, Е.В. Требования к интерфейсу электронных средств обучения в современном педагогическом процессе // Проблемы современного педагогического образования. – 2016. № 50-3. С. 9-17.

2.Заславская, О.Ю. Как меняется обучение: трансформация образования в условиях развития цифровых технологий // В сб.: Информатизация образования и методика электронного обучения: цифровые технологии в образовании. Материалы IV Международной научной конференции. В двух частях. Красноярск. – 2020. С. 426-430.

3.Иваненко, С.С. Образовательный веб-квест: Интернет-ресурсы успешного педагога. [Электронный ресурс]. – URL: <https://ppt-online.org/757343> (дата обращения: 23.09.2021). – Текст: электронный.

4.Обучение цифровым навыкам: Модели цифровых компетенций [Электронный ресурс]. – URL: http://obzory.hr-media.ru/cifrovye_navyki_sotrudnika. (дата обращения: 23.09.2021). – Текст: электронный.

5. Ромасевич, Е.П. Развитие инфраструктуры корпоративных сетей университетов в условиях тенденции BYOD // Учёные записки ИСГЗ. – 2016. Т. 14. № 1. С. 489-493.

6. Шараева, Б.В. Дизайн и современные интерфейсы в электронном обучении (E-Learning) // Управление человеческим потенциалом. – 2015. № 3. С. 196-201.

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ

ВСЕРОССИЙСКОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ
«ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК УСЛОВИЕ ДОСТИЖЕНИЯ
НОВОГО КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ И ВОСПИТАНИЯ»

ТОМ 2

18 МАРТА – 29 МАРТА 2022

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Львова Майя Ивановна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Пудова Ольга Николаевна
Смульский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50

Сайт: s-ba.ru

E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.

Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции.

Редколлегия журнала осуществляет экспертную оценку рукописей.

© ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ

16+