



Региональная общественная организация
содействия эффективному развитию творческой
и инновационной деятельности в современном образовании
«Доктрина»



СБОРНИК ТЕЗИСОВ РАБОТ УЧАСТНИКОВ ВСЕРОССИЙСКОГО ФОРУМА «МЫ ГОРДОСТЬ РОДИНЫ»



2022



**Сборник тезисов работ участников
Всероссийского форума
«МЫ ГОРДОСТЬ РОДИНЫ»**



Москва, 2022

УДК 082
ББК 94.3
П 58

Сборник тезисов работ участников XVIII Всероссийского форума «Мы гордость Родины» – 2022–4/ Под ред. Д.В. Попова, А.А. Обручниковой. – М.: РОО «Доктрина», 2022. – 295 с.

ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ И ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ «МЫ ГОРДОСТЬ РОДИНЫ»



Настоящий сборник включает тезисы работ участников XVIII Всероссийского форума «Мы гордость Родины».

Ежегодное мероприятие проходило в Москве в 17 декабря по итогам Всероссийского конкурса исследовательских и творческих работ «Мы гордость Родины».

Конкурс и итоговый Форум учреждены Региональной общественной организацией содействия эффективному развитию творческой и инновационной деятельности в современном образовании «Доктрина» (РОО «Доктрина») в соответствии с положениями «Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов», утвержденной Президентом Российской Федерации 3.04.2012 г. № Пр-827), в целях реализации Указа Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года» № 474 от 21.07.2020 г., в рамках Национального проекта «Образование».

Всероссийское конкурсное мероприятие включено в приказ Минпросвещения России №788 от 30.08.2022 «Об утверждении перечня олимпиад и иных интеллектуальных и (или) творческих конкурсов, мероприятий, направленных на развитие интеллектуальных и творческих способностей, способностей к занятиям физической культурой и спортом, интереса к научной (научно-исследовательской), инженерно-технической, изобретательской, творческой, физкультурно-спортивной деятельности, а также на пропаганду научных знаний, творческих и спортивных достижений, на 2022/23 учебный год.

Число участников, допущенных к заочному этапу – 415 из 68 субъектов РФ, 165 городов и других населённых пунктов.

На итоговом Форуме представлено 119 докладов участников из 40 субъектов, 67 городов и других населённых пунктов Российской Федерации.

Адрес Оргкомитета конкурса:

111675, Москва, ул. Дмитриевского, д. 7. оф. 7

Тел. (499) 391-78-49;

E-mail: forum-mgr@yandex.ru;

Официальный сайт Оргкомитета:

www.мы-гордость.рф









**Сборник тезисов работ участников
Всероссийского форума
«МЫ ГОРДОСТЬ РОДИНЫ»**



УЧАСТНИКИ

Москва, 2022



ВЛАД МОЕЙ СЕМЬИ В ПОБЕДУ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ	18
<i>Токарева Арина Артемовна</i>	
8 «Б» класс, МБОУ «Лицей № 6 им. М.А. Булатова», Курская область, г. Курск	
<i>Научный руководитель: Коптева Мария Геннадьевна</i>	
«ИСПОЛЬЗУЯ ЗНАНИЯ ПЕДАГОГА, СОЗДАЕМ ИНФОРМАЦИОННЫЙ ПЛАКАТ ДЛЯ РАБОТЫ ПО ПРЕДМЕТУ РУССКИЙ ЯЗЫК, С ПОМОЩЬЮ 3Д ГРАФИКИ».....	21
<i>Камалова Эльвира Ильдаровна</i>	
6 «Б» класс МБОУ «СОШ № 13», Чувашская Республика. г. Новочебоксарск	
<i>Научный руководитель: Камалова Надежда Борисовна</i>	
ВЛИЯНИЕ СХЕМ ПОСАДКИ КАРТОФЕЛЯ НА ПРОДУКТИВНЫЕ И ТОВАРНЫЕ КАЧЕСТВА КЛУБНЕЙ ПРИ КАПЕЛЬНОМ ОРОШЕНИИ.....	23
<i>Ченцов Илья Дмитриевич</i>	
6 класс, МБОУ «Средняя общеобразовательная Ивановская школа», Белгородская область, с. Ивановка	
<i>Научный руководитель: Ченцов Василий Николаевич</i>	
ЖИТЕЛИ СКАЗОЧНЫХ СТРАН В ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ	26
<i>Латюшина Ярослава Витальевна</i>	
3 класс, МБУДО «ДЮЦ», г. Челябинск	
<i>Научный руководитель: Шорохова Инга Александровна</i>	
СРАВНИТЕЛЬНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОДУКТИВНЫХ И ТОВАРНЫХ КАЧЕСТВ ГИБРИДОВ САХАРНОЙ СВЕКЛЫ	28
<i>Ченцов Ярослав Эдуардович</i>	
7 класс, МАОУ «Центр образования № 1 «Академия знаний» им. Н.П. Шевченко, Белгородская область, г. Старый Оскол	
<i>Научный руководитель: Новикова Татьяна Алексеевна</i>	
ИССЛЕДОВАНИЯ БУТИЛИРОВАННЫХ МИНЕРАЛЬНЫХ И ПРЕСНЫХ ПИТЬЕВЫХ ВОД.....	31
<i>Обухова Нина Николаевна</i>	
3 «В» класс, МБОУ «Гимназия №14», Удмуртская республика, г. Глазов	
<i>Научный руководитель: Волкова Мария Николаевна</i>	
ИЗУЧЕНИЕ РАСПРОСТРАНЕНИЯ И ПРИСПОСОБЛЕНИЯ ВРАНОВЫХ ПТИЦ К ЖИЗНИ В УСЛОВИЯХ Г. ОРЕНБУРГА	33
<i>Калуб Дарья Андреевна</i>	
8 «Г» класс, МОАУ СОШ № 79, Оренбургская область, г. Оренбург	
<i>Научный руководитель: Бочкарева Елена Павловна</i>	
РОБОТИЗИРОВАННЫЙ КОМПЛЕКС ОПЕРАТИВНОГО КОНТРОЛЯ ГАЗОВОЙ ОБСТАНОВКИ В ШАХТЕ	35
<i>Тымчишина Софья Руслановна</i>	
5 класс, МБОУ «Гимназия № 10», Мурманская область, г. Мурманск	
<i>Научный руководитель: Бердникова Людмила Николаевна</i>	
ГИДРОПОНИКА В КВАРТИРЕ.....	38
<i>Шубко Елисей Вячеславович</i>	
4 «А» класс, МБОУ «ГЮЛ № 86» Удмуртская Республика, г. Ижевск	
<i>Научный руководитель: Югова Елена Александровна</i>	
«АРСЕНЬЕВ – ЛУЧШИЙ ГОРОД ПЛАНЕТЫ»	40
<i>Калячкина Таисия Евгеньевна</i>	
4 «А» класс, МОБУ «СОШ № 8», Приморский край г. Арсеньев	
<i>Научный руководитель: Клиник Ольга Борисовна</i>	



МОЙ ДЕДУШКА – ГЕРОЙ!.....	43
<i>Сидорова Александра Константиновна</i>	
<i>6 «А» класс, МАОУ «СОШ № 19 «Выбор» НГО, Приморский край,</i>	
<i>г. Находка, п. Врангель</i>	
<i>Научный руководитель: Сидорова Анна Сергеевна</i>	
ПРОЙДУ ПО АБРИКОСОВОЙ.....	45
<i>Гаврилов Сергей Станиславович</i>	
<i>8 класс, МБУ «Школа № 47», Самарская область, г.о. Тольятти</i>	
<i>Научный руководитель: Дынина Марина Александровна</i>	
НАСТОЛЬНАЯ СЮЖЕТНАЯ ИГРА ДЛЯ РАЗВИТИЯ ПАМЯТИ НА УРОКАХ ФИЗИКИ У ШКОЛЬНИКОВ 7-Х КЛАССОВ.....	47
<i>Таспаева Лина Саматовна</i>	
<i>7 класс, МОАУ «СОШ № 79», Оренбургская область, г. Оренбург</i>	
<i>Научный руководитель: Бугаева Галина Александровна</i>	
ИССЛЕДУЕМ СЛОВО «ДОБРО»	50
<i>Степура Кирилл Максимович</i>	
<i>5 «В» класс, МБОУ «СОШ№ 1», Московская область, г. Реутов</i>	
<i>Научный руководитель: Полуднева Виктория Геннадьевна</i>	
ИСКОПАЕМАЯ ФАУНА ОБНАЖЕНИЯ «СТЕНА»(ПЕРМСКИЙ КРАЙ, ГУБАХИНСКИЙ РАЙОН, П. ШИРОКОВСКИЙ, ЛЕВЫЙ БЕРЕГ РЕКИ КОСЬВА).....	52
<i>Даминов Артем Азатович</i>	
<i>6 «В» класс, МБУ ДО ДЮЦ «Спектр», Пермский край, г. Губаха</i>	
<i>Научный Руководитель: Меньших Любовь Юрьевна</i>	
РАЗРАБОТКА ПРИСПОСОБЛЕНИЯ ДЛЯ ХРАНЕНИЯ ОВОЩЕЙ ЗИМОЙ.....	54
<i>Кардашов Дмитрий Сергеевич</i>	
<i>7 «Б» класс, МБОУ «СОШ № 60», Пензенская область, г. Пенза</i>	
<i>Научный руководитель: Киселева Марина Анатольевна</i>	
ИСТОРИЯ МУЗЕЯ «БЛОКАДНОЕ БРАТСТВО»	56
<i>Волков Виктор Сергеевич</i>	
<i>5 класс, МБУДО «ДЮЦ», Челябинская область, г. Челябинск</i>	
<i>Научный руководитель: Деброва Лилия Геннадьевна</i>	
ВЫВОД ЦЫПЛЯТ ИЗ САМОДЕЛЬНОГО ИНКУБАТОРА В ДОМАШНИХ УСЛОВИЯХ.....	58
<i>Попова Мария Владимировна</i>	
<i>ГАОУ СО «Гимназия № 8», Саратовская область, г. Энгельс</i>	
<i>Научный руководитель: Цыганова Наталья Алексеевна</i>	
ПРОЕКТ НАСТОЛЬНАЯ ИГРА – ХОДИЛКА «РЕЧНОЙ КРУИЗ».....	60
<i>Антонов Тимофей Владимирович</i>	
<i>3 «Д» класс, ГБОУ «Лицей № 369», г. Санкт-Петербург</i>	
<i>Научный руководитель: Топорова Елена Валерьевна</i>	
СКОЛЬКО ПРАЗДНИКОВ В ГОДУ. КАЛЕНДАРЬ СЛАВЯНСКИХ КУКОЛ.	63
<i>Гажавина София Олеговна</i>	
<i>3 «В» класс, ГА ОУ СО «Гимназия № 8», Саратовская область, г. Энгельс</i>	
<i>Научный руководитель: Цыганова Наталья Алексеевна</i>	
ИСТОРИЯ ОДНОГО СОЛДАТА.....	65
<i>Седова Анна Александровна</i>	
<i>3 «А» класс, МБОУ «Школа № 174», Нижегородская область, г. Нижний Новгород</i>	
<i>Научный руководитель: Шабельник Елена Борисовна</i>	



ЗАГоловки Английских газет, особенности их перевода.....	67
<i>Борисова Полина Ивановна</i> 7 класс, МБОУ «Школа № 34», Республика Крым, г. Симферополь Научный руководитель: Назаренко Елена Анатольевна	
СРАВНИТЕЛЬНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ЭМПОРОНИМОВ ПРОШЛОГО И НАСТОЯЩЕГО.....	69
<i>Стусь Алина Алексеевна</i> 7 «Б» класс, МАОУ «СОШ № 1 им. Н.И. Кондратенко», Краснодарский край, ст. Кущёвская Научный руководитель: Заборовская Ирина Александровна	
ДОБЫЧА ЭЛЕКТРИЧЕСТВА В ДОМАШНИХ УСЛОВИЯХ	71
<i>Лисовский Лев Романович</i> 2 «В» класс, МБОУ «Лицей № 11» (филиал), Челябинская область, г. Челябинск Научный руководитель: Соколова Ольга Александровна	
С ПЕСНЕЙ ПО ЖИЗНИ... ..	74
<i>Муратов Дмитрий Николаевич</i> 3 «Б» класс, МАОУ «СОШ № 36», Тамбовская область, г. Тамбов Научный руководитель: Измайлова Елена Валентиновна	
МЕСТНОЕ САМОУПРАВЛЕНИЕ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПЛОДОВСКОЕ СЕЛЬСКОЕ ПОСЕЛЕНИЕ ПРИОЗЕРСКОГО РАЙОНА ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ	77
<i>Журавлев Платон Витальевич</i> 8 класс, МОУ «Отраденнская СОШ», Ленинградская область, Приозерский район, п. Плодовое Научный руководитель: Журавлева Мария Сергеевна	
МИРНЫЙ БОЙ.....	79
<i>Бухарбаев Даниель Айтуганович</i> 4 «Б» класс, МАОУ «СОШ № 1», Республика Башкортостан, с. Акъяр Научный руководитель: Искужина Гулия Абузаровна	
ИЗВЕСТНЯК – ПРИРОДНЫЙ КАМЕНЬ	82
<i>Бекетова Ульяна Сергеевна</i> 5 «А» класс, МОУ «СОШ № 35», Оренбургская область, г. Оренбург Научный руководитель: Белова Алла Петровна	
Я НЕ СДАМСЯ: ИЗ ВОСПОМИНАНИЙ НЕПОКОРЁННОГО УЗНИКА КОНЦЛАГЕРЯ ШТАЛАГ-308. НЕПОКОРЁННЫЕ.....	84
<i>Нюральский Иван Игоревич</i> 4 класс, МБОУ «СОШ № 27», Московская область, г.о. Мытищи Научный руководитель: Федорцова Светлана Николаевна	
ВРЕДНЫЕ ПРИВЫЧКИ И БОРЬБА С НИМИ	86
<i>Чернов Ярослав Сергеевич</i> 4 «В» класс, МБОУ «СОШ № 2 «Спектр», Новосибирская область, г. Бердск Научный руководитель: Трейзе Анна Сергеевна	
НАША ДЕРЕВНЯ	88
<i>Порубова Александра Сергеевна</i> 2 класс, МАОУ «СОШ № 4 им. И.С. Черных», Томская область, г. Томск Научный руководитель: Хорошко Дарья Петровна	
КОНСТРУКТОР – МИР ФАНТАЗИЙ И ИДЕЙ.....	90
<i>Волков Михаил Анатольевич</i> 3 «Г» класс, МБОУ «СОШ № 32 с углубленным изучением предметов физико-математического профиля», Астраханская область, г. Астрахань Научный руководитель: Щербакова Наталья Александровна	



ТРАНСФОРМАЦИЯ ПРОСТРАНСТВА ШКОЛЬНОГО КОРИДОРА	92
<i>Бекасова Варвара Антоновна</i>	
<i>5 «А» класс, КГБОУ ДО «Красноярский краевой Дворец пионеров», Красноярский край, г. Красноярск</i>	
<i>Научный руководитель: Санаева Наталья Владимировна</i>	
КАРТА МОЕЙ СЕМЬИ.....	94
<i>Брусов Семён Олегович</i>	
<i>2.1 класс, ГБОУ «СОШ № 103 с углублённым изучением математики», г. Санкт-Петербург</i>	
<i>Научный руководитель: Стаценко Галина Ивановна</i>	
ЛУЧШЕЕ СРЕДСТВО ОТ ОБИДЫ – ПРОЩЕНИЕ	95
<i>Стародубова Кристина Вадимовна</i>	
<i>6 «Г» класс, МБОУ «СОШ № 46 с УИОП», Тюменская область, Ханты-Мансийский автономный округ – Югра, г. Сургут</i>	
<i>Научный руководитель: Усачева Елена Юрьевна</i>	
ИНТЕРАКТИВНАЯ ИГРА КАК ОСНОВА ИЗУЧЕНИЯ ЗАЩИТЫ ПРАВ ПОТРЕБИТЕЛЕЙ ДЛ	98
Я ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	
<i>Лещенко Валерия Ильинична</i>	
<i>3 «Г» класс, МБОУ «Гимназия № 5», Свердловская область, г. Екатеринбург</i>	
<i>Научный руководитель: Серебрякова Марина Юрьевна</i>	
ИСТОРИЯ СЕМЕЙНОГО АЛЬБОМА	100
<i>Тучкова Виктория Антоновна</i>	
<i>3 «Б» класс, МОАУ «Лицей № 2», Оренбургская область, г. Оренбург</i>	
<i>Научный руководитель: Магдеева Раиса Гайнуллаевна</i>	
Я ПОМНЮ! Я ГОРЖУСЬ!.....	103
<i>Петряев Михаил Андреевич</i>	
<i>3 «Б» класс, МОАУ «Лицей № 2», Оренбургская область, г. Оренбург</i>	
<i>Научный руководитель: Магдеева Раиса Гайнуллаевна</i>	
ВЛИЯНИЕ ДЛИТЕЛЬНОСТИ ОСВЕЩЕНИЯ В ЗИМНЕЕ ВРЕМЯ НА РОСТ И ФОРМИРОВАНИЕ РАСТЕНИЙ	105
<i>Кашичкина Анастасия Алексеевна</i>	
<i>3.2 класс, МАОУ «Гимназии № 80», Челябинская область, г. Челябинск</i>	
<i>Научный руководитель: Добрынина Валентина Александровна</i>	
КАК ПОЛЮБИТЬ ЧИТАТЬ	108
<i>Станишевская Анна Игоревна</i>	
<i>3.2 класс, МАОУ «Гимназия № 80», Челябинская область, г. Челябинск</i>	
<i>Научный руководитель: Добрынина Валентина Александровна</i>	
ГЕНЕАЛОГИЧЕСКОЕ ДРЕВО СЕМЬИ ПЕТРОВЫХ.....	110
<i>Петрова Вероника Евгеньевна</i>	
<i>2-1 класс, МАОУ «Гимназия № 80», Челябинская область, г. Челябинск</i>	
<i>Научный руководитель: Репина Татьяна Васильевна</i>	
ВЫЯВЛЕНИЕ ВЛИЯНИЯ ДОМАШНЕЙ КОШКИ НА САМОЧУВСТВИЕ ЧЕЛОВЕКА	112
<i>Тихомирова Татьяна Александровна</i>	
<i>6 «Г» класс, МБОУ «СОШ № 46 с УИОП», Ханты-Мансийский автономный округ – Югра, г. Сургут</i>	
<i>Научный руководитель: Герасимова Мария Сергеевна</i>	
ЛЕРМОНТОВСКИЕ РЕМИНИСЦЕНЦИИ В ТВОРЧЕСТВЕ СОВРЕМЕННЫХ ПОЭТОВ.....	114
<i>Лямкина Кира Сергеевна</i>	
<i>6 «А» класс, МБОУ «Классическая гимназия № 1 им. В.Г. Белинского», Пензенская область, г. Пенза</i>	
<i>Научный руководитель: Нечаева Ирина Александровна</i>	



ВРЕМЯ ВЫБРАЛО ИХ	116
<i>Семаков Никита Вячеславович</i>	
8 класс, МБОУ «Старободьинская СОШ», Удмуртская Республика, Кизнерский район, д. Старая Бодья	
<i>Научный руководитель: Павлова Ольга Алексеевна</i>	
ТРАВЯНИСТЫЕ РАСТЕНИЯ ПАРКА «ГОРОДСКОЙ САД»	119
<i>Черников Иван Николаевич</i>	
5 класс, МБУДО «ЦДОД», Воронежская область, г. Новохоперск	
<i>Научный руководитель: Авраменко Юлия Анатольевна</i>	
ВЫЯВЛЕНИЕ ПЛОСКОСТОПИЯ У УЧАЩИХСЯ НОВОХОПЕРСКОЙ ШКОЛЫ № 2.....	121
<i>Дунаева Алёна Дмитриевна</i>	
7 класс, МБУДО «ЦДОД», Воронежская область, г. Новохоперск	
<i>Научный руководитель: Авраменко Юлия Анатольевна</i>	
ЭНТОМОФАУНА РАЗНЫХ БИОТОПОВ В ОКРЕСТНОСТЯХ ПОСЕЛКА ВАРВАРИНО	124
<i>Шевченко Олеся Тарасовна</i>	
6 класс, МБУДО «ЦДОД», Воронежская область, г. Новохоперск	
<i>Научный руководитель: Авраменко Юлия Анатольевна</i>	
ПИОНЕРИЯ НА ВСЕ ВРЕМЕНА.....	126
<i>Недотко Полина Ивановна</i>	
7 «В» класс, МБОУ «СОШ № 1 им. А.С. Пушкина», Свердловская область, г. В. Салда	
<i>Научный руководитель: Хайруллина Диляра Аглямовна</i>	
ОТ ЧИСТОГО ГОРОДА К ЭКОЛОГИИ СОЗНАНИЯ.....	128
<i>Шмелева Анастасия Игоревна</i>	
3 «А» класс, МАОУ «СЛШ № 59», Липецкая область, г. Липецк	
<i>Научный руководитель: Шмелева Инна Витальевна</i>	
УДИВИТЕЛЬНОЕ ПРЕВРАЩЕНИЕ ИЗ КУКОЛКИ В БАБОЧКУ	131
<i>Палагина Елизавета Андреевна</i>	
3 «А» класс, МБОУ «Степановская СОШ», Оренбургская область, х. Степановский	
<i>Научный руководитель: Марченко Мария Борисовна</i>	
ЗНАКОМСТВО С НАРОДНОЙ РУССКОЙ КУЛЬТУРОЙ С ПОМОЩЬЮ НАЦИОНАЛЬНОГО КОСТЮМА.....	133
<i>Аксанина Любовь Андреевна</i>	
4 класс, МБОУ «Степановская СОШ», Оренбургская область, х. Степановский	
<i>Научный руководитель: Аксанина Елена Викторовна</i>	
ПЕСНИ О ВОЙНЕ: ИСТОРИЯ ПОЯВЛЕНИЯ, ЗНАЧЕНИЕ.....	136
<i>Шпехт Елизавета Андреевна</i>	
7 «А» класс, МАОУ «СОШ № 15», Пермский край, г. Соликамск	
<i>Научный руководитель: Новоселова Нина Ивановна</i>	
КРАСКИ ХУДОЖНИКОВ КАМЕННОГО ВЕКА	138
<i>Боярова Анна Андреевна</i>	
6 класс, Клуб юных археологов «Формика», МАУДО «ДПШ», Челябинская область, г. Челябинск	
<i>Научный руководитель: Марков Сергей Владимирович</i>	
ИЗУЧЕНИЕ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ РЕЧНЫХ БОБРОВ И ЕЁ ВЛИЯНИЕ НА ОКРУЖАЮЩУЮ СРЕДУ И ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ЧЕЛОВЕКА	140
<i>Болгов Егор Павлович</i>	
8 класс, МКОУ Мечётская СОШ, Воронежская область, Бобровский район, с. Мечётка	
<i>Научный руководитель: Болгова Елена Петровна</i>	



РОЛЬ МОЕЙ СЕМЬИ В РАЗВИТИИ СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА В СУНТАРСКОМ УЛУСЕ РЕСПУБЛИКИ САХА (ЯКУТИЯ).....	142
<i>Федотова Диана Сергеевна</i>	
<i>5 «Б» класс, МАОУ «СОШ № 12 с углубленным изучением английского языка», Республика Саха (Якутия), Мирнинский район, г. Мирный</i>	
<i>Научный руководитель: Семенова Анна Артемовна</i>	
РЕАБИЛИТАЦИЯ И СПОРТ В ЖИЗНИ ПОДРОСТКА (ШКОЛЬНИКА) С ДИАГНОЗОМ «СИНДРОМ ИСААКСА».....	145
<i>Илюшкин Владимир Борисович</i>	
<i>8 «Б» класс, МАОУ «СОШ № 9», Новгородская область, г. Великий Новгород</i>	
<i>Научный руководитель: Елисеева Кристина Олеговна</i>	
«ПОГОДНЫЕ» ИДИОМЫ В АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ	148
<i>Морева Варвара Андреевна</i>	
<i>4 «А» класс, МБОУ «Гимназия № 38», Нижегородская область, г. Дзержинск</i>	
<i>Научный руководитель: Горячева Дарья Сергеевна</i>	
ПРОБЛЕМЫ МАЛЫХ РЕК УДМУРТИИ	150
<i>Фертикова Мария Игоревна</i>	
<i>МБОУ «СОШ № 64», Удмуртская Республика, г. Ижевск</i>	
ДОРОГА ЖИЗНИ, СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ	152
<i>Угробин Петр Алексеевич</i>	
<i>4.1 класс, ГБОУ № 73 «Ломоносовская гимназия», г. Санкт-Петербург</i>	
<i>Научный руководитель: Михайлова Инна Анатольевна</i>	
МАТЕМАТИКА ВОКРУГ МЕНЯ	154
<i>Кошечев Иван Антонович</i>	
<i>4.1 класс, ГБОУ № 73 «Ломоносовская гимназия, Выборгского района, г. Санкт-Петербург</i>	
<i>Научный руководитель: Михайлова Инна Анатольевна</i>	
ИЗВЕСТНЫЕ ЛЮДИ МОЕЙ МАЛОЙ РОДИНЫ.....	155
<i>Дядюшкина Варвара Николаевна</i>	
<i>6 класс, МБОУ ВКСОШ, Ростовская область, Усть-Донецкий район, ст. Верхнекундрюченская</i>	
<i>Научный руководитель: Гуляева Надежда Сергеевна</i>	
ТЕРМАЛЬНЫЕ ИСТОЧНИКИ КУРИЛЬСКОГО РАЙОНА	157
<i>Валуева Анастасия Васильевна</i>	
<i>5 «Б» класс, МБОУ СОШ с. Горячие Ключи, Сахалинская область, с. Горячие Ключи</i>	
<i>Научный руководитель: Валуева Светлана Борисовна</i>	
ЗНАКОМЬТЕСЬ: Я И МОЯ СЕМЬЯ!	159
<i>Гладких Дарья Николаевна</i>	
<i>6 класс, МБОУ «СОШ № 177», Новосибирская область, г. Новосибирск</i>	
<i>Научный руководитель: Горшкова Наталья Евгеньевна</i>	
МАСТЕРСТВО, УХОДЯЩЕЕ В ПРОШЛОЕ?	161
<i>Мизюрина Кира Игоревна</i>	
<i>5 «Б» класс, МБОУ «СОШ № 40», Пензенская область, г. Пенза</i>	
<i>Научный руководитель: Чушкина Жанна Александровна</i>	
ВЫБРАТЬ ПРОФЕССИЮ – ЗНАЧИТ ВЫБРАТЬ СУДЬБУ.....	163
<i>Морозова Алена Александровна</i>	
<i>8 «А» класс, МКОУ «Черныцынская СОШ», Курская область, Октябрьский район, с. Черныцыно</i>	
<i>Научный руководитель: Гребенникова Галина Сергеевна</i>	



«ОВРАГ СМЕРТИ» – УНИКАЛЬНЫЙ ПАМЯТНИК ПЕНЗЕНСКОЙ ОБЛАСТИ	166
<i>Шишкина Карина Михайловна</i>	
<i>5 «Б» класс, МБОУ «СОШ № 40», Пензенская область, г. Пенза</i>	
<i>Научный руководитель: Чушкина Жанна Александровна</i>	
КЕРАМИКА В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ. ЭТАПЫ СОЗДАНИЯ КЕРАМИЧЕСКИХ ИЗДЕЛИЙ	168
<i>Абрамова Мирослава Максимовна</i>	
<i>2 «Б» класс, МБОУ «Лицей № 4», Орловская область, г. Орел</i>	
<i>Научный руководитель: Палатова Рита Валерьевна</i>	
ФРАЗЕОЛОГИЗМЫ В НАШЕЙ РЕЧИ.....	171
<i>Банникова Алёна Дмитриевна</i>	
<i>2 «В» класс, МОАУ «Лицей № 7», Оренбургская область, г. Оренбург</i>	
<i>Научный руководитель: Куканова Улжан Калейжановна</i>	
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ГИМНАСТИКА.....	174
<i>Шарапова Дарья Сергеевна</i>	
<i>2 «В» класс, МОАУ «Лицей № 7», Оренбургская область, г. Оренбург</i>	
<i>Научный руководитель: Куканова Улжан Калейжановна</i>	
СОВРЕМЕННЫЕ И ЗАБЫТЫЕ ПАДЕЖИ РУССКОГО ЯЗЫКА.....	177
<i>Еремеева Глафира Андреевна</i>	
<i>6 «А» класс, ГАОУ СО «Гимназия № 8», Саратовская область, г. Энгельс</i>	
<i>Научный руководитель: Сундутова Венера Балтабековна</i>	
ОБРАЗ КОШКИ ГЛАЗАМИ ХУДОЖНИКОВ	179
<i>Богданов Игорь Дмитриевич</i>	
<i>6 «А» класс, МАОУ НГО «СОШ № 4», Свердловская область, г. Новая Ляля</i>	
<i>Научный руководитель: Богданова Светлана Николаевна</i>	
ВЕЛИЧИЕ МАТЕМАТИКИ И КРАСОТЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГИМНАСТИКИ.....	182
<i>Жирунова Юлия Дмитриевна</i>	
<i>2 «А» класс, МБОУ «Лицей», Нижегородская область, г. Арзамас</i>	
<i>Научный руководитель: Русакова Светлана Викторовна</i>	
АРТ-ТЕРАПИЯ В ТЕХНИКЕ ЭБРУ, КАК СПОСОБ УКРЕПЛЕНИЯ МЕНТАЛЬНОГО ЗДОРОВЬЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ	184
<i>Богомолова Злата Максимовна</i>	
<i>3 класс, МАУДО «ДПШ», Челябинская область, г. Челябинск</i>	
<i>Научный руководитель: Емельянова Юлия Александровна</i>	
ОЖИВИМ СКАЗКУ	187
<i>Дубакова Елена Андреевна</i>	
<i>8 класс, МБОУ «СОШ № 6», Свердловская область, г. Сухой Лог</i>	
<i>Научный руководитель: Шмонина Светлана Владимировна</i>	
ВАТНАЯ ИГРУШКА – КОМОЧЕК ДОМАШНЕГО УЮТА ИЛИ ИСКУССТВО?	190
<i>Раисова Даяна Уралбаевна</i>	
<i>4 класс, МБОУ «СОШ № 6», Свердловская область, г. Сухой Лог</i>	
<i>Научный руководитель: Шмонина Светлана Владимировна</i>	
«ЗАЧЕМ ГАРМОШКА СОЛДАТУ НА ВОЙНЕ?»	192
<i>Жиляева Амелия Андреевна</i>	
<i>4 «А» класс, МБОУ классическая гимназия № 1 им. В.Г. Белинского,</i>	
<i>Пензенская область, г. Пенза</i>	
<i>Научный руководитель: Савчикова Наталья Владимировна</i>	



«0» – ВАЖНАЯ ЦИФРА НАШЕЙ СЧЕТНОЙ СИСТЕМЫ?.....	195
<i>Курбангалиева Эмилия Альбертовна</i>	
5 «Д» класс, МАОУ Зареченская СОШ, Московская область, р.п. Заречье	
<i>Научный руководитель: Ротанова Елена Евгеньевна</i>	
МАЛЕНЬКИЕ ЖИТЕЛИ БОЛЬШОЙ ПЛАНЕТЫ!.....	197
<i>Колесников Сергей Дмитриевич</i>	
2 класс, МОУ «Лицей № 8 «Олимпия», Волгоградская область, г. Волгоград	
<i>Научный руководитель: Корнеева Мария Игоревна</i>	
КАК ПОЯВИЛИСЬ АКСОЛОТЛИ?	199
<i>Джарим Аниса Рустамовна</i>	
4 «В» класс, МАОУ «Лицей № 48», Краснодарский край, г. Краснодар	
<i>Научный руководитель: Гречко Валерия Павловна</i>	
ПРОФЕССИЯ ДЛЯ ДОБРЫХ (КРАСНОДАРСКИЕ МЕДИЦИНСКИЕ КЛОУНЫ).....	201
<i>Драбо Глеб Дмитриевич</i>	
4 «В» класс, МАОУ «Лицей № 48 им. А.В. Суворова», Краснодарский край, г. Краснодар	
<i>Научный руководитель: Гречко Валерия Павловна</i>	
КАК СТАТЬ УСПЕШНЫМ ФУТБОЛИСТОМ?.....	202
<i>Колпаков Никита Игоревич</i>	
2 «Г» класс, МАОУ «Лицей № 48», Краснодарский край, г. Краснодар	
<i>Научный руководитель: Кулида Татьяна Юрьевна</i>	
ЖЕВАТЕЛЬНАЯ РЕЗИНКА: ПОЛЬЗА ИЛИ ВРЕД?	204
<i>Бондарь Матвей Александрович</i>	
7 «И1» класс, МАОУ «Лицей № 48», Краснодарский край, г. Краснодар	
<i>Научный руководитель: Переводчикова Антонина Александровна</i>	
ПОЧЕМУ ВОЛКИ ЖИВУТ В СТАЯХ?.....	207
<i>Джарим Малика Рустамовна</i>	
2 «В» класс, МАОУ «Лицей № 48», Краснодарский край, г. Краснодар	
<i>Научный руководитель: Скребецкая Виктория Александровна</i>	
СОПОСТАВИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ АНГЛИЙСКОГО И РУССКОГО ПЕРЕВОДОВ БАЛЛАДЫ «ERIKÖNIG» И.В. ГЁТЕ.....	208
<i>Гаврилкина Анжелика Николаевна</i>	
8 «В» класс, МАОУ «СШ «Земля родная», Ямало-Ненецкий АО, г. Новый Уренгой	
<i>Научный руководитель: Савельев Владимир Сергеевич</i>	
ВАРИАНТЫ ТРАНСФОРМАЦИЙ ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИХ ЕДИНИЦ В ЗАРУБЕЖНОЙ И РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ	211
<i>Кузьминский Ростислав Васильевич</i>	
8 «В» класс, МАОУ «СШ «Земля родная», Ямало-Ненецкий АО, г. Новый Уренгой	
<i>Научный руководитель: Савельев Владимир Сергеевич</i>	
ЯЗЫКОВАЯ ИГРА, ОСНОВАННАЯ НА ФРАЗЕОЛОГИИ (НА ПРИМЕРЕ СКАЗОК М.Е. САЛТЫКОВА-ЩЕДРИНА).....	214
<i>Кукаева Камилла Артуровна</i>	
6 «Д» класс, МАОУ «СШ «Земля родная», Ямало-Ненецкий АО, г. Новый Уренгой	
<i>Научный руководитель: Савельев Владимир Сергеевич</i>	
ВЫРАЩИВАНИЕ ЛУКА В ДОМАШНИХ УСЛОВИЯХ.....	216
<i>Кудабаев Тимур Наилевич</i>	
МАОУ «СОШ № 2», Республика Башкортостан, с. Акъяр	
<i>Научный руководитель: Мулькаманова Линиза Юнусовна</i>	



- ВETERАНЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ ХУТОРА СТЕПАНОВСКИЙ.
ДОСКОВСКИЙ ПЕТР ГАВРИЛОВИЧ. КНИГА «ЖИВАЯ ПАМЯТЬ»..... 218**
Александр Викор Андреевич
26 взвод (7е класс), ФГКОУ «Оренбургское президентское кадетское училище»,
Оренбургская область, г. Оренбург
Научный руководитель: Живайкина Светлана Геннадьевна
- СЕМЕЙНАЯ КАПСУЛА ПАМЯТИ..... 220**
Городова Анна Александровна
4 «Б» класс, МАОУ «СОШ № 7», Свердловская область, г. Тавда
Научный руководитель: Далецкая Лариса Александровна
- ЕГО ВЫСОЧЕСТВО – КАБЛУК 223**
Титенок Ирина Викторовна
7 класс, МБОУ Локотская «СОШ № 3», Брянская область, п. Локоть
Научный руководитель: Черепова Елена Владимировна
- СОЗДАНИЕ НОВОЙ РЕЦЕПТУРЫ БУЛОЧКИ ДЛЯ ПОЛЕЗНОГО
ШКОЛЬНОГО ПИТАНИЯ 226**
Горбачева Мария Эдуардовна
2 «А» класс, МБОУ «СОШ № 12 им. С.Н. Кравцова», Краснодарский край,
ст. Ленинградская
Научный руководитель: Горбань Наталья Александровна
- СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ РОССИЙСКОЙ ДЕРЕВНИ В 20 ГГ. ХХ ВЕКА И В 20 ГГ.
ХХІ ВЕКА НА ПРИМЕРЕ РОДИНЫ ПРЕДКОВ ЕФИМОВА ВЛАДИМИРА..... 228**
Ефимов Владимир Андреевич
6 «Б» класс, МБОУ «СОШ № 47», Республика Татарстан, г. Казань
Научный руководитель: Ахидова Елена Владимировна
- СОЗДАНИЕ ИНТЕРАКТИВНОГО ИНТЕРНЕТ-САЙТА С ПОМОЩЬЮ
ИНСТРУМЕНТА TILDA 230**
Баландин Степан Дмитриевич
4 «Б» класс, ГБОУ СО «Гимназия № 1 (Базовая школа РАН)»,
Самарская область, г. Самара
Научный руководитель: Литвинова Елена Викторовна
- НАЦИОНАЛЬНАЯ СПЕЦИФИКА АВТОМОБИЛЬНЫХ РЕКЛАМНЫХ СЛОГАНОВ
РОССИИ И ФРГ 233**
Кухарев Павел Андреевич
6 «А» класс, ГБОУ СО «Гимназия № 1 (Базовая школа РАН)»,
Самарская область, г. Самара
Научный руководитель: Кухарева Марина Юрьевна
- УДИВИТЕЛЬНАЯ БУКВА Ё 235**
Манахов Владимир Владимирович
4 «Б» класс, ГБОУ СО «Гимназия № 1 (Базовая школа РАН)»,
Самарская область, г. Самара
Научный руководитель: Литвинова Елена Викторовна
- СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ БРОНЕТЕХНИКИ СССР И ГЕРМАНИИ В ПЕРИОД
ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ..... 238**
Мишанин Дмитрий Тимофеевич
4 «Б» класс, ГБОУ СО «Гимназия № 1 (Базовая школа РАН)»,
Самарская область, г. Самара
Научный руководитель: Литвинова Елена Викторовна



ИППОТЕРАПИЯ. ЛОШАДЬ ЛЕЧИТ ДУШУ И ТЕЛО	240
<i>Рыбалкина Виктория Александровна</i>	
4 «Б» класс, ГБОУ СО «Гимназия № 1 (Базовая школа РАН)», Самарская область, г. Самара	
<i>Научный руководитель: Литвинова Елена Викторовна</i>	
О ЧЕМ РАССКАЗАЛО ЧУГУННОЕ ЯДРО	243
<i>Медведев Александр Алексеевич</i>	
6 класс, Клуб юных археологов «Формика», МАУДО «ДПШ», Челябинская область, г. Челябинск	
<i>Научный руководитель: Марков Сергей Владимирович</i>	
ПЛЕСЕНЬ. УСЛОВИЯ ПОЯВЛЕНИЯ ПЛЕСЕНИ	246
<i>Швецов Артемий Алексеевич</i>	
4 «Г» класс, МБОУ «Гимназия № 1», Липецкой области, г. Липецк	
<i>Научный руководитель: Ушкова Галина Серафимовна</i>	
КНИГА ПАМЯТИ	248
<i>Родионов Максим Александрович</i>	
4 «А» класс, МОУ «СОШ им. Ю.А. Гагарина», Саратовская область, г. Энгельс	
<i>Научный руководитель: Юдина Наталья Васильевна</i>	
ЗВЕЗДНЫЙ ДЕСАНТ – ПЕРВЫЙ ВОЛОНТЕРСКИЙ ОТРЯД.....	250
<i>Петрова Виолетта Андреевна</i>	
4 «А» класс, МОУ «СОШ им. Ю.А. Гагарина», Саратовская область, г. Энгельс	
<i>Научный руководитель: Юдина Наталья Васильевна</i>	
РАСЧЕТ ЭКОНОМИИ СРЕДСТВ ПРИ СОЗДАНИИ ВИТРАЖА	253
<i>Жукова Анна Алексеевна</i>	
7 класс, МБОУ Токарёвская «СОШ № 2», Тамбовская область, р.п. Токарёвка	
<i>Научный руководитель: Ларионова Елена Валентиновна</i>	
ЛЕГЕНДА ТАНКОГРАДА.....	256
<i>Пашин Вадим Александрович</i>	
7.1 класс, МБОУ «СОШ № 39», Челябинская область, г. Челябинск	
<i>Научный руководитель: Коздова Ирина Ивановна</i>	
«ОДЕЖДА ДЛЯ ОДЕЯЛА». СЕКРЕТ ХЛОПЧАТОБУМАЖНОЙ ТКАНИ	259
<i>Щербакова Анна Константиновна</i>	
4 «Г» класс, МАОУ «СОШ № 138», Свердловская область, г. Екатеринбург	
<i>Научный руководитель: Комарова Елена Васильевна</i>	
ЭКОЛОГО-ФАУНИСТИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПОПУЛЯЦИЙ АМФИБИЙ ХАЙБУЛЛИНСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН	261
<i>Акилов Самат Шамилович</i>	
6 «Г» класс, МАОУ «СОШ № 2», Республика Башкортостан, с. Акъяр	
<i>Научный руководитель: Акилов Рамиль Зиннурович</i>	
НОЛЬ И НУЛЬ – НА СТЫКЕ МАТЕМАТИКИ И ЛИНГВИСТИКИ.....	263
<i>Яньшев Андрей Константинович</i>	
6 «А» класс, МБОУ «СОШ № 85 им. Героя России Филипова Романа Николаевича», Воронежская область, г. Воронеж	
<i>Научный руководитель: Говоров Илья Александрович</i>	
ЗАВОД СО 100-ЛЕТНЕЙ ИСТОРИЕЙ	265
<i>Отверченко Ульяна Вадимовна</i>	
7 «А» класс, МБОУ «СОШ № 78», Пензенская область, г. Пенза	
<i>Научный руководитель: Буянова Светлана Александровна</i>	

КРАСНОУХИЕ ЧЕРЕПАХИ: ПРАВДА И МИФЫ	267
<i>Гусаров Ярослав Евгеньевич</i>	
<i>5 «В» класс, МБОУ «ЦО «Псковский педагогический комплекс»</i>	
<i>(учебная группа), Псковская область, г. Псков</i>	
<i>Научный руководитель: Авдеева Елизавета Владимировна</i>	
СОЗДАНИЕ НАСТОЛЬНОЙ ИГРЫ МЫ ПОЗНАЁМ ЯКУТИЮ	270
<i>Кононович Амелия Сергеевна</i>	
<i>5 «Б» класс, МАОУ ЦСОШ № 12», Республика Саха (Якутия), г. Мирный</i>	
<i>Научный руководитель: Кононович Мария Александровна</i>	
ВЛИЯНИЕ РАЗВОДОВ НА ВЗАИМООТНОШЕНИЯ ПОДРОСТКОВ	
И ИХ РОДИТЕЛЕЙ.....	272
<i>Морозова Екатерина Андреевна</i>	
<i>8 «А» класс, МБОУ «Лицей № 21», Курская область, г. Курск</i>	
<i>Научный руководитель: Елисеева Александра Григорьевна</i>	
ВЛИЯНИЕ ВЫДАЮЩИХСЯ РОССИЙСКИХ МАТЕМАТИКОВ И ИХ ОТКРЫТИЙ	
НА РАЗВИТИЕ НАУКИ.....	274
<i>Курносов Михаил Владимирович</i>	
<i>7 «Г» класс, МБОУ «Лицей № 21», Курская область, г. Курск</i>	
<i>Научный руководитель: Шалимова Анна Владимировна</i>	
КАК БЫСТРО НАУЧИТЬСЯ УМНОЖАТЬ МНОГОЗНАЧНЫЕ ЧИСЛА?.....	276
<i>Зайнуллин Тимур Артурович</i>	
<i>3 класс «В», МАОУ «Гимназия № 56», Удмуртская Республика, г. Ижевск</i>	
<i>Научный руководитель: Дьячкова Татьяна Валерьевна</i>	
ПОЛЁТЫ НАЯВУ. ТАЙНА БУМАЖНОГО ЛИСТА	279
<i>Кручинский Илья Игоревич</i>	
<i>3 класс «В», МАОУ «Гимназия № 56», Удмуртская Республика, г. Ижевск</i>	
<i>Научный руководитель: Дьячкова Татьяна Валерьевна</i>	
УЛИЦЫ НАШЕГО СЕЛА	281
<i>Степанова Арина Александровна</i>	
<i>5 «А» класс, МАОУ «Вадская СОШ», Нижегородская область, с. Вад</i>	
<i>Научный руководитель: Москаленко Наталья Александровна</i>	
ВЕЧНЫЙ ОГОНЬ	284
<i>Загорюлько Дарина Ивановна</i>	
<i>5 «Б» класс, МАОУ «СОШ № 2», Краснодарский край, г. Усть-Лабинск</i>	
<i>Научный руководитель: Третьякова Анжелика Николаевна</i>	
«ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ НАПРАВЛЕНИЕ ZERO WASTE – НОЛЬ ОТХОДОВ»	287
<i>Малова Александра Михайловна</i>	
<i>4 «Б» класс, МАОУ «Гимназия № 53», Нижегородская область, г. Нижний Новгород</i>	
<i>Научный руководитель: Беленко Лидия Владимировна</i>	
ЗДОРОВЬЕ – ГЛАВНОЕ БОГАТСТВО ЧЕЛОВЕКА.....	289
<i>Абдуллаева Мисиду Кадиевна</i>	
<i>4 «Б» класс, МБОУ «СОШ № 15 им. М.М. Сурмача», Республика Дагестан, г. Дербент</i>	
<i>Научный руководитель: Джафарова Лариса Алимерзоевна</i>	



**Сборник тезисов работ участников
Всероссийского форума
«МЫ ГОРДОСТЬ РОДИНЫ»**



СБОРНИК ТЕЗИСОВ

Москва, 2022



ВКЛАД МОЕЙ СЕМЬИ В ПОБЕДУ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

Токарева Арина Артемовна

8 «Б» класс, МБОУ «Лицей № 6 им. М.А. Булатова»,
Курская область, г. Курск

Научный руководитель: Коптева Мария Геннадьевна

Подвиг каждого солдата и его вклад в Победу в Великой Отечественной войне не должен быть забыт. Память о предках, их жизни и вкладе в защиту Родины увековечен в памятниках, книгах и обязательно должен оставаться в общественной памяти и в истории каждой семьи.

Целью исследования является комплексное изучение личного вклада и участия моих прадедушек в ходе Великой Отечественной войны. Достижение поставленной цели осуществляется через описание основных событий Великой Отечественной войны, в которых приняли участие члены семьи; изучение исторических источников и архивов для получения объективных сведений по теме исследования; описание деятельности моих прадедушек в ходе Великой Отечественной войны.

В процессе исследования мною были использованы общенаучные и частнонаучные методы – хронологический, идеографический, историко-системный. Хронологический метод применен при рассмотрении событий сквозь призму временных изменений. Идеографический метод позволил изучать биографии на фоне произошедших фактов. Применяется историко-системный метод, так как события рассматриваются как единое целое.

Для реализации практической части мною были использованы в первую очередь Электронный банк документов «Подвиг народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.» и семейные архивы. Изучив материалы, описано участие моих прадедушек в событиях Великой Отечественной войны, их боевые заслуги.



Баланин И.П.

Мой прапрадедушка Баланин Иван Павлович (1899–1984, Курская область) прослужил с июня 1941 г. старшим лейтенантом ветеринарной службы на Украинском фронте до 26 сентября 1945 г. Был награжден медалью «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.».

Его сын – мой прадедушка Баланин Павел Иванович (1921–2007) был призван РВК на службу на Черноморский флот с 1940 г.



Баланин П.И.

Он участвовал с 1 июля по 25 сентября 1941 г. в обороне Одессы, за что 18 августа 1943 г. получил медаль «За оборону Одессы». Был тяжело ранен и отправлен в госпиталь. После выздоровления он отправлен на Ленинградский фронт, где участвовал в героическом освобождении Ленинграда. 19 июня 1943 г. Павел Иванович получил медаль «За оборону Ленинграда». Он был командиром отделения 40-го отдельного артиллерийско-подвижного дивизиона, в звании сержанта. Павел Иванович сам подготавливал вычисления о месте нахождения противника и, благодаря введенным им усовершенствованиям по ускорению подготовки

исходных данных для стрельбы, делал расчеты за 5–6 мин., за что 13 февраля 1944 г. он награжден медалью «За боевые заслуги». 15 июня 1944 г. под артиллерийским обстрелом подготовил исходные данные по батареям противника и дивизион подавил их, чем обеспечил продвижение нашей пехоты вперед. 17 июня 1944 г. батарея противника активно вела огонь по нашим боевым порядкам, исходные данные, подготовленные П.И. Баланиным, помогли её подавить, что дало возможность продвижения наших частей вперед. За это 9 июля 1944 г. Павел Иванович получил медаль «За отвагу». Командир отделения топовычислительного взвода сержант П.И. Баланин участвовал в бою у д. Гай (Польша) и 21 января 1945 г. под сильным ружейно-пулеметным огнем противника, работая у приборов по топопривязке, досрочно выполнил порученную задачу, за что награжден 28 января 1945 г. медалью «За отвагу» и медалью «За Победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.». 6 апреля 1985 г. П.И. Баланин был награжден Орденом Отечественной войны I степени.



Борзыкина М.К.

Женщины нашей семьи тоже участвовали в Великой Отечественной войне – родная сестра моей прабабушки Борзыкина Мария Кузьминична была на фронте медицинской сестрой, а сама прабабушка Поветкина (Баланина) Анна Кузьминична училась в медицинском училище и работала в госпитале в г. Курске.

Второй мой прадедушка Главинский Михаил Иванович (1913–1986, Брянская область) после нашествия фашистов ушел в партизанский отряд в брянских лесах. Однажды был пойман



фашистами и сильно избит, получил тяжелую черепно-мозговую травму. Но он выжил и с 15 сентября 1943 г. воевал в стрелковом Белостокском полку (Брянский, Белорусский фронт).



**Поветкина
(Баланина) А.К.**

В ходе боев под сильным артиллерийско-минометным и пулеметным огнем противника Михаил Иванович доставлял боеприпасы на огневые позиции миномета, при отражении контратак были уничтожены фашисты. 8 августа 1944 г. он был награжден медалью «За отвагу». При прорыве немецкой обороны на западном берегу р. Висла Главинский М.И. доставлял боеприпасы на передний край в полосе сильно обстреливаемой вражеской артиллерией. Он заметил раненого офицера командира 2-го отряда батальона капитана Валаденко и, рискуя собственной жизнью, вынес его с полосы обстрела, чем спас жизнь командира, за что Михаила Ивановича наградили 12 февраля 1945 г. Орденом Славы III степени. Младший сержант М.И. Главинский в боях за д. Лихтенберг 21 апреля 1945 г. из своего миномета уничтожил 2 пулемета противника, которые мешали продвижению наших стрелков. При отражении контратаки немцев в районе д. Якобсдорф 23 апреля 1945 г. Михаил Иванович одним из первых стал вести огонь из своего миномета и уничтожил группу фашистов, в том числе просочившихся к огневым минометным позициям в ближнем бою из автомата. За эти бои он награжден 10 июня 1945 г. Орденом Красной Звезды. 21 февраля 1987 г. М.И. Главинский награжден Орденом Отечественной войны I степени и 28 июля 1992 г. Орденом Отечественной войны II степени.

Выводы:

Члены моей семьи (прапрадедушка, прадедушки, прабабушка) прошли всю Великую Отечественную войну. Были призваны на срочную службу или с первых дней войны и участвовали в партизанском движении, а демобилизованы после окончания Второй мировой войны осенью 1945 г. Они принимали участие в ключевых боевых событиях на территории нашей страны (Украинский, Ленинградский, Белорусский фронты, оборона Одессы, Ленинграда и т.д.) и дошли до Берлина.

Военные события изменили судьбы многих людей, миллионы погибли. Изучить ход Великой Отечественной войны позволяет широкий



Главинский М.И.



круг опубликованных источников, на основе которых можно проследить прохождение службы своих родных, так как на фоне социально-политических условий жизнь каждого человека встроена в текущие события. Изучение электронного банка данных «Подвиг народа» позволило найти оригиналы документов о награждении моих прадедушек. Материал дополнен сведениями и фотографиями из семейных архивов.

Личный подвиг каждого солдата бесценен, ведь они рисковали своей жизнью, защищали свои семьи и детей, свою Родину. Каждый прадедушка внес свой вклад в Великую Победу – участие в боях, усовершенствование техники, ведение партизанской войны, спасение товарищей. Мы помним и чтим память наших предков и не забудем их заслуги перед Отечеством!

«ИСПОЛЬЗУЯ ЗНАНИЯ ПЕДАГОГА, СОЗДАЕМ ИНФОРМАЦИОННЫЙ ПЛАКАТ ДЛЯ РАБОТЫ ПО ПРЕДМЕТУ РУССКИЙ ЯЗЫК, С ПОМОЩЬЮ 3Д ГРАФИКИ»

Камалова Эльвира Ильдаровна

*6 «Б» класс МБОУ «СОШ № 13»,
Чувашская Республика. г. Новочебоксарск*

Научный руководитель: Камалова Надежда Борисовна

В нашей школе, есть учитель русского языка, Васильева Любовь Аркадьевна. Стаж учителя более 30 лет в образовании. Когда я перешла в среднее звено, моим классным руководителем стала Любовь Аркадьевна. За многие годы у учителя сформировался багаж знаний, наработок, которые повседневно учитель рассказывает и чертит схемы на доске. У Любови Аркадьевны своя методика, которую она выработала за долгие годы преподавания. Чтобы облегчить труд учителя, я решила перенести наработки учителя в информационные плакаты. Эта идея понравилась учителю. Мы приступили к работе.

Целью данной исследовательской работы является создание информационного плаката для работы на уроках русского языка.

Задачи исследования:

Изучить как создается плакат в типографии.





Разработать с учителем план, фон, размер, сюжетные картинки.
Создать плакаты в электронном виде.



Распечатать в типографии.
Посмотреть на восторженные взгляды одобрения учителя.

Источники исследования: учитель со своими наработками. Все черновики бережно храним. Это великая наработка. Труд каждодневный на листке бумаги, который я перенесла на плакат.

В наше время со словом «плакат» неразрывно связано представление о некоем шаблоне,

опубликованном в типографии, удобном в работе, как показательном материале. А за те тысячи лет, что существуют на свете всевозможные информационные плакаты – и рекламные, и учебные, – прогресс шагнул так далеко, что теперь можно создавать плакаты с помощью современных технологий, их внешний вид можно сделать самый разный, что сейчас и используют повсеместно.

Тема, взятая за основу нашего проекта, очень актуальна, так как она изучается в школе на уроках русского языка с 5 класса и остается одной из актуальных во все последующие годы обучения, вплоть до момента сдачи ЕГЭ в 11-м классе.

Ранее учитель, при объяснении этой темы и повторении, каждый раз алгоритм работы, показывать на доске, теперь же, благодаря созданию и внедрению разработок в плакаты, задача упростилась. Плакаты служат долго для учителей русского языка нашей школы и наработки войдут в историю школы.

Плакат – самый массовый вид графического искусства, выполняющий задачи наглядной политической агитации или служащий средством информации, рекламы и инструктажа.

Плакаты появились во Франции еще в XVIII веке, а в России получили широкое распространение в 1917 году. В музеях оформляются композиции в технике плаката, темы которых посвящены различным этапам истории нашей страны, как-то: «Великая Отечественная война» и другие. Плакат относится к видам изобразительного искусства, он выполняет задачи наглядной политической агитации и пропаганды, а также служит целям информации, рекламы, инструктажа и обучения.

Ценностью данной работы является то, что в ней удалось собрать все наработки учителя, это порядка 10 плакатов формата А1 и перенести их на плакаты. Этим я воплотила жизнь многочисленных трудов в плакаты и облегчила труд учителя, который ежедневно писал эти правила на доске!



ВЛИЯНИЕ СХЕМ ПОСАДКИ КАРТОФЕЛЯ НА ПРОДУКТИВНЫЕ И ТОВАРНЫЕ КАЧЕСТВА КЛУБНЕЙ ПРИ КАПЕЛЬНОМ ОРОШЕНИИ

Ченцов Илья Дмитриевич

6 класс, МБОУ «Средняя общеобразовательная Ивановская школа»,
Белгородская область, с. Ивановка

Научный руководитель: Ченцов Василий Николаевич

Цель опыта: Определить оптимальную схему посадки клубней картофеля, при выращивании его с помощью капельного орошения.

Задачи опыта:

1. Проверить адаптацию картофеля сорта Гала к условиям Старооскольского района.
2. Установить оптимальную схему посадки клубней картофеля на орошаемом участке.
3. Определить влияние капельного орошения на продуктивность и урожайность клубней картофеля при различных схемах посадки.
4. Сделать статистическую обработку результатов и расчет экономической эффективности выращивания картофеля с помощью капельного орошения.



Рис. 1. Ченцов Илья измеряет высоту растений картофеля

Для проведения эксперимента мною было закуплено 65 килограммов семенного картофеля сорта «Гала». Картофель я разместил по сое. Осе-



нюю провел обработку почвы мотоблоком. Весной – ранневесеннее боронование. Удобрения вносил по 50 г/м². Подготовил и выровнял почву, разбил делянки. 26 апреля произвел посадку клубней картофеля вручную по схеме посадки: 70X20 см, 70X40 см и 70X60 см. Глубина заделки клубней – 12-15 см. Уход за посевом заключался в трёхкратном рыхлении междурядий на глубине 6-8 см и регулярном уничтожении сорняков. Перед смыканием рядков произвел окучивание растений. Полив проводился регулярно с помощью капельного орошения. Учётная площадь одной делянки – 16,8 м², учётная площадь опыта – 152 м², общая площадь под опытом – 237 м². На каждой делянке посажено по 6 рядков картофеля. На первой в одном рядке (70 X 20 см) – 25 кустов, на делянке – 150 кустов, густота стояния растений – 9 раст/м². На второй делянке в одном рядке (70 X 40 см) – 13 кустов, на делянке – 78 кустов, густота стояния растений – 4,8 раст/м². На третьей – в одном рядке (70 X 60 см) – 9 кустов, на делянке – 54 куста, густота стояния растений – 3,6 раст/м².

Таблица 1. Влияние схемы посадки на продуктивность картофеля

Вариант	Повторности	Структура урожайности клубней %					Урожайность		
		Всего %	Крупные более 100 г.	Средние 80-100 г.	Семенные 50-80 г.	Мелкие менее 50 г.	кг/м ²	ц/га	± к контролю, ц/га
Контроль Галя 70X20 см	1	100	21,5	25,6	29,6	23,3	4,7	471,5	-
	2	100	20,2	26,3	31,1	22,4	4,5	450,5	-
	3	100	22,0	27,7	30,3	20,0	4,3	430,7	-
	среднее	100	21,2	26,5	30,4	21,9	4,5	450,9	-
Опыт Галя 70X40 см	1	100	66,7	18,6	9,5	5,2	6,2	621,6	-
	2	100	65,6	19,5	9,9	5,0	5,9	594,3	-
	3	100	64,8	19,3	10,4	5,5	5,6	560,7	-
	среднее	100	65,8	19,1	9,9	5,2	5,9	592,2	+141,3
Опыт Галя 70X60 см	1	100	56,7	23,5	15,3	4,5	4,3	435,7	-
	2	100	54,7	24,8	15,5	5,0	4,2	420,8	-
	3	100	55,5	24,1	15,8	4,6	4,1	406,8	-
	среднее	100	55,6	24,2	15,5	4,7	4,2	421,0	-29,9

Анализ таблицы 1. Крупных клубней на опыте (70X40 см) было получено больше на 44,6% и на опыте (70X60 см) на 34,4%, средних клубней на опыте (70X40 см) было получено меньше на 7,4% и на опыте (70X60 см) на 2,3%, семенного картофеля (массой 50-80 гр.) на опыте (70X40 см) было получено меньше на 20,5% и на опыте (70X60 см) на 14,9%, мелкого картофеля (массой менее 50 гр) было получено меньше на опытных делянках (70X40 см) на 16,7% и на опыте (70X60 см) на 17,2%, чем на контроле (70X20 см). Урожайность на опытных вариантах превысила



контрольный на 141,3 ц/га при схеме посадки (70Х40 см), а при схеме посадки (70Х60 см) была меньше на 29,9 ц/га.

По литературным источникам я изучил биологические особенности, характеристику сорта картофеля Гала, технологию его выращивания и особенности системы капельного орошения. Я считаю, что проведенный опыт на сегодня актуален, так как его результаты позволяют вырастить высококачественный товарный картофель в достаточном количестве.

Я рекомендую всем огородникам, дачникам и фермерским хозяйствам выращивать картофель по схеме посадки 70Х40 см при помощи капельного орошения, так как это самая оптимальная схема выращивания картофеля и новая технология полива, как экономически выгодная.

Капельное орошение – это метод полива, при котором вода подаётся непосредственно в прикорневую зону растений картофеля регулируемые малыми порциями с помощью дозаторов-капельниц. Это позволяет получить значительную экономию воды, более ранний урожай, предотвращает эрозию почвы, уменьшает вероятность распространения болезней и вредителей.

Выводы:

1. Сорт картофеля Гала пригоден для выращивания в условиях нашего района.
2. Определена оптимальная схема посадки клубней картофеля – 70Х40 см при выращивании с помощью капельного орошения.
3. Урожайность при схеме посадки (70Х40 см) была больше, чем при схемах посадки (70Х20 см) и (70Х60 см) на 31,1% и 40,5% соответственно.
4. Уровень рентабельности опытного варианта (70Х40 см) был выше контрольного варианта на 77,6% и второго опытного варианта на 47,7%.
5. Проведена статистическая обработка результатов разностным методом по критерию Стьюдента с изучением урожайности: разность существенна, результаты достоверны.
6. Я рекомендую выращивать картофель сорта Гала при капельном орошении по схеме посадки 70Х40 см.



ЖИТЕЛИ СКАЗОЧНЫХ СТРАН В ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Латюшина Ярослава Витальевна

3 класс, МБУДО «ДЮЦ», г. Челябинск

Научный руководитель: Шорохова Инга Александровна

Цель работы – выявить особенности жителей сказочных стран в разных литературных произведениях и дать их сравнительную характеристику.

Для сравнения мы выбрали 17 сказок писателей XIX–XXI вв., среди которых 9 циклов: 8 произведений русских авторов и 9 зарубежных (Англия, Канада, Франция, Италия, Германия, Финляндия, Эстония). В этих сказках мы нашли 49 названий жителей волшебных стран, из них 20 названий в сказках русских авторов, а 29 – в зарубежных.

В нашей работе мы сравнили жителей сказочных стран по двум признакам: жизненное пространство и внешний облик.

В русской детской литературе нам встретились следующие сказочные жители: подземные жители, мальчики-колокольчики, дядьки-молоточки, жевуны, мигуны, болтуны, марраны, подземные рудокопы, гномы, летучие обезьяны, лисий народ, мышиный народ, гигантские орлы, коротышки, шахматные фигуры, буквы, знаки, цифры, джынглики и кнышики.

Особенностью проживания народов в произведениях русских писателей является то, что они в большинстве случаев населяют вымышленные волшебные страны, города и территории: Цветочный, Солнечный города, Лисоград, подлунный мир, Шахматное царство-государство, городок Динь-динь, Хэпилэнд, Кнышландия и др. И только в двух сказках местом проживания героев являются хоть и фантастические страны, но находящиеся в реальном месте – Петербурге («Чёрная курица, или Подземные жители») и на территории Северной Америки («Волшебник Изумрудного города»).

В сказках русских авторов жители чаще всего обитают под землёй, на земле (во дворцах, в домах, в горных долинах, пещерах, полях, лесах, у ручья), а также в подлунном мире, мире, который находится выше звёзд. Особенностью проживания этих сказочных жителей является и то, что они живут в таких волшебных странах, которые находятся в табакерке, шахматах, или книгах.

У зарубежных писателей в сказках представлены следующие народы: брауни, муми-тролли, снорки, хемули, мюмлы, снифы, хатифнатты, морры, великаны, гномы, фавны, лесные духи, нимфы, луковицы, добывайки, подводные жители, накситралли, поки, эльфы, моны, феи, и др.

Очень часто наряду с фантастическими местами (Муми-дол, Нарния, Лимонное царство) представители зарубежных сказок проживают



именно в конкретных странах: Лондон и его окрестности («Добывайки»), Эстония («Муфта, Полботинка и Моховая борода», «Поки»), далёкий Север («Приключения Мурзилки и маленьких человечков»).

Жителей сказок зарубежных авторов можно встретить под землёй, на земле (в лесу, долинах, горах, пещерах, болотах, домах), а также в подводном мире.

На страницах иностранных книг живут разные народы, представители которых похожи на людей, часто небольшого роста, однако встречаются и великаны. Но чаще всего эти сказки населяют полуживотные-полулюди (человекоподобные существа с хвостами, или рожками) или человечки с длинными носами, поросшие осокой. Также в волшебных странах есть и жители-животные, которые часто являются говорящими и выглядят как бегемотоподобные создания (муми-тролли, снорки, хемули), или похожи на мыш / тушканчика / собаку / выдру (сниффы, филифьонки, клипдассы). Кроме «обычных» говорящих зверей, встречаются и волшебные существа – единороги, грифоны, кентавры, минотавры, хатифнатты, морры, нимфы, лесные и водяные духи, водяные и русалки, или оживают фрукты и овощи.

Выводы: сказочный мир волшебных стран населён огромным количеством жителей. Однако жизненное пространство и облик представителей сказочных народов имеет как некоторые сходства, так и существенные различия:

1. Особенностью русских сказок является то, что жители чаще всего населяют пространство, которое не связано с конкретным, известным нам местом. Мы считаем, что это связано с культурными традициями русского народа и уходит своими корнями в русскую народную сказку, где действие всегда описывается с помощью ряда традиционных формул: «в некотором царстве, в некотором государстве жил в дремучих лесах», «в некотором царстве, за тридевять земель – в тридесатом государстве жил-был»; «в некотором царстве, в далеком государстве» и др. В сказках же зарубежных авторов чаще всего называется то место, где живут герои, и это часто реально существующий географический объект.

2. Расселение различных народов в сказках тоже происходит по-разному. Очень часто жители всех сказок предпочитают селиться под землёй, на земле (в городах и государствах, в домах и на природе). Кроме того, жизненное пространство героев в зарубежных сказках нередко связано с подводным миром. А сказочные народы у русских авторов осваивают также пространство над землёй, космическое пространство, или местом обитания жителей вообще являются механизмы, книги или игры.

3. Издавна все люди верили в существ неизвестного происхождения, обитающих в лесах, водоёмах и даже в крупных городах, и представляли себе сказочные народцы по-разному, что, конечно,



отразилось и в описании жителей сказочных стран. В представлении русских авторов сказочные жители – это люди маленького роста, или говорящие животные, или ожившие предметы, знаки (колокольчики, шахматы, буквы). Мы предполагаем, что в основе таких представлений также лежит традиция: русским всегда был свойственно очеловечивать животных, поскольку всегда жизнь людей протекала среди природы и животные были её частью. Также важную роль в русской народной сказке всегда играли предметы-помощники, которые были наделены чудесными свойствами, а в авторской сказке предметы действуют уже действуют как живые существа и уже становятся «персонажами».

Сказочный народ зарубежных авторов отличен от наших представлений. Так, кроме человекоподобных существ разного роста (троллей, гномов, фей, эльфов), на страницах иностранных книг мы встречаем очень часто полулюдей-полуживотных, а то и вовсе неведомых существ, которые невидимы или являются духами леса и рек. То есть в зарубежной авторской сказке жители также описаны в соответствии с традицией, но эта традиция европейской культуры – и жители сказок имеют прообразы в античной мифологии.

СРАВНИТЕЛЬНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОДУКТИВНЫХ И ТОВАРНЫХ КАЧЕСТВ ГИБРИДОВ САХАРНОЙ СВЁКЛЫ

Ченцов Ярослав Эдуардович

*7 класс, МАОУ «Центр образования № 1 «Академия знаний»
им. Н.П. Шевченко, Белгородская область, г. Старый Оскол*

Научный руководитель: Новикова Татьяна Алексеевна

Цель: Оценить технологические и продуктивные качества опытных гибридов сахарной свёклы компании Сингента.

Задачи:

1. Проверить адаптацию предложенных гибридов сахарной свёклы к условиям Старооскольского района.
2. Определить наиболее урожайные гибриды сахарной свёклы.
3. Изучить опытные гибриды свёклы по морфобиологическим особенностям и качеству корнеплодов.
4. Рассчитать статистическую обработку и экономическую эффективность выращивания сахарной свёклы.



Рис. 1. Ченцов Ярослав измеряет длину корнеплода сахарной свёклы

Для проведения исследования компания ООО «Сингента» представила мне семена гибридов сахарной свёклы: Беллини, БТС-590, БТС-980, Волга, Олимпиада, Триада и Хорта. Опытные делянки я разместил по озимой пшеницы. Осенью провел обработку почвы на глубину 20–22 см. Перед посевом семян сахарной свёклы провел выравнивание почвы и разбивку делянок. Посев сахарной свёклы провел по схеме 45 X16 см.

Опыт сельскохозяйственный провел в 7 вариантах и трех повторностях. Размер учётной делянки – 3,6 м². Учётная площадь – 76 м². Уход за растениями – три рыхления междурядий, прополка и удаление сорняков, окучивание. Азотосудку вносил в рядки при посеве по 50 г/м², подкормку проводил аммиачной селитрой по 50 г/м². Полив проводил по мере необходимости. В сентябре провел уборку урожая в технической спелости корнеплодов. Структурный анализ сделали на 10 растениях и 10 корнеплодах с каждой делянки и каждого гибрида.

В ходе проведения исследования была полностью раскрыта тема, достигнута цели и решены поставленные задачи. Представленные семена всех семи гибридов сахарной свёклы компанией «Сингента» хорошо произрастают в условиях Старооскольского района и дают хорошие стабильные урожаи даже на малоплодородных почвах, песчаного механического состава и с бонитетом почвы 41 балла/гектар.

В 2021 году урожайность опытных гибридов была ниже по сравнению с 2022 годом в среднем на 15–28% по гибридам и повторностям. Так как погодные условия в 2022 году были более благоприятные для роста и развития сахарной свёклы. Осадков выпало на 17% больше, температурный режим был в пределах среднемультилетних значений.

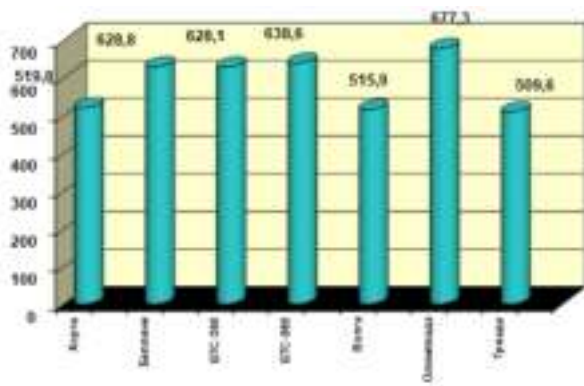


Рис. 2. Урожайность корнеплодов сахарной свёклы (ц/га)

Экономическая эффективность опытных гибридов была выше, чем у контрольного за исключением гибридов Волга и Триада. В среднем уровень рентабельности по всем гибридам при условии реализации корнеплодов сахарной свёклы сахарным заводам составил 62,7%. Затраты в 2022 году возросли из-за повышения цены на семена, удобрения и воду. Также сахарные заводы на 28% увеличили закупочную цену корнеплодов свёклы в 2022 году, по сравнению с 2021 годом.

Я хочу выразить свою благодарность, за помощь, оказанную мне при проведении данного исследования своему руководителю Новиковой Татьяне Анатольевне и представителю компании «Сингента» по Белгородской области Глуховченко Алексею Федоровичу.

Выводы.

1. Опытные гибриды сахарной свёклы, хорошо произрастают в условиях Старооскольского района.
2. Все фазы роста и развитие сахарной свёклы наступили на опытных делянках на 3–5 дней позже, чем на контрольных.
3. Биометрические показатели опытных гибридов: Беллини, БТС-590, БТС-980 и Олимпиада превысили контрольный F1Хорта от 12 до 37%.
4. Урожайность у опытных гибридов: Беллини, БТС-590, БТС-980 и Олимпиада превысила контроль от 21 до 30%, а у гибридов Волга и Триада она была ниже на 1 и 3% соответственно.
5. Экономический эффект по опытным гибридам колебался от 73,6% у гибрида БТС-590 до 87,5% у гибрида Олимпиада.
6. Мы предлагаем в нашей зоне выращивать гибриды сахарной свёклы: Беллини, БТС-590, БТС-980, и Олимпиада, как самые продуктивные и высокоэффективные.



ИССЛЕДОВАНИЯ БУТИЛИРОВАННЫХ МИНЕРАЛЬНЫХ И ПРЕСНЫХ ПИТЬЕВЫХ ВОД

Обухова Нина Николаевна

3 «В» класс, МБОУ «Гимназия №14», Удмуртская республика, г. Глазов

Научный руководитель: Волкова Мария Николаевна

Цель исследования: найти различия в качестве популярных минеральных и пресных бутилированных питьевых вод.

В ходе работы автором были проведены эксперименты с фазовым переходом из жидкого состояния в твердое (и обратно) минеральных и пресных вод при изменении температуры окружающей среды. Было выяснено, что после затвердевания при низкой температуре, объем в емкости с минеральной водой значительно увеличился, в сравнении с емкостью, содержащей пресную воду. Минеральная вода в твердом состоянии была не прозрачной, с отчетливо различаемыми вертикальными пустотами в структуре.

При комнатной температуре минеральная вода быстрее полностью перешла из твердого в жидкое состояние в сравнении с пресной водой.



С целью определения кислотности исследуемых вод был проведен эксперимент, для которого были куплены различные минеральные и питьевые воды в супермаркете. В сравнении с купленными водами были исследованы: образцы водопроводной воды (до и после кипячения), детские соленые слезы, вызванные вдыханием паров свеженарезанного лука. Также была исследована талая вода – полученная после таяния снега, набранного на подоконнике. Все воды были пронумерованы условными номерами от 1 до 13. Для каждой было предоставлено предметное стекло для исследований. Далее в каждом образце воды был проведен замер уровня кислотности Ph с помощью лакмусовой бумаги.



В наших исследованиях самой «щелочной» водой, $\text{pH} = 10$, оказалась лечебно-столовая питьевая газированная минеральная вода ЕССЕНТУКИ № 4 (в стеклянной бутылке). Розлив воды в Ставропольском крае, г. Ессентуки. Самой «кислой» водой, $\text{pH} = (5-6)$, оказалась талая вода (снег с подоконника).

Для исследования потребительской ценности выбранных (бутилированных) вод, была набрана разновозрастная фокус- группа, которая дегустировала образцы питьевых и минеральных вод на вкус.

Анализ результатов дегустирования вод фокус-группой показал, что дети, в возрасте от 2 до 10 лет, назвали самой вкусной питьевую негазированную воду «Светлая» и минеральную воду «Рычал-Су».

Подростки (в моей возрастной градации это люди 10-30 лет) предпочитали BORJOMI в пластиковой бутылке. Дегустаторы от 30 лет и старше единогласно предпочли Ессентуки № 4 другим питьевым водам.

Следующим этапом сравнения вод, стало проведение исследований материала образцов под оптическим микроскопом Levenhuk Rainbow 2L при увеличениях до 120 крат. Предметные стекла помещались под объектив микроскопа таким образом, чтобы в поле зрения был виден край капли, так как первые кристаллы образуются обычно на краю капли. Затем просматривалась центральная часть. После испарения жидкости с предметных стекол, были исследованы под микроскопом следы от капель. Переизбыток солей в составе минеральных вод подтверждали круговые разводы на месте испарившейся капли. У минеральных вод наблюдался расплывчатый контур следа. При этом его внутренняя часть была заполнена беловатым налётом. Сухой остаток питьевых вод практически не оставил никаких следов, то есть бутилированные питьевые воды, взятые для исследований, оказались чистыми. В подтверждении наличия хлора в водопроводной воде, помимо запаха, на предметном стекле осталось высушенное беловатое пятно.



образец № 1
РЫЧАЛ-СУ (стекло)



образец № 2
BORJOMI
(метал. банка)



образец № 3
BORJOMI (пластик)



образец № 4
ЕССЕНТУКИ № 4 (стекло)



образец № 5
Святой источник
(пластик)



образец № 6
ЕССЕНТУКИ скважина 73
(стекло)

Анализируя результаты исследований, можно сделать выводы о наличии различий по составу и количеству примесей в бутилированных (минеральных и пресных) питьевых, водопроводных и талых водах. В исследовательской работе выявлены различия в свойствах и качестве предоставленных вод.

ИЗУЧЕНИЕ РАСПРОСТРАНЕНИЯ И ПРИСПОСОБЛЕНИЯ ВРАНОВЫХ ПТИЦ К ЖИЗНИ В УСЛОВИЯХ Г. ОРЕНБУРГА

Калуб Дарья Андреевна

8 «Г» класс, МОАУ СОШ № 79, Оренбургская область, г. Оренбург

Научный руководитель: Бочкарева Елена Павловна

Регулирование численности врановых птиц на сегодняшний день одна из основных проблем многих городов, проблема которая не уступает проблеме борьбы, например, с волком. Мы заинтересовались особенностями гнездования серых ворон в городе Оренбурге. Была проведена работа с целью выявления факторов, влияющих на этот процесс.



Работа задумана, как длительное наблюдение за жизнью серых ворон в г. Оренбурге. Объектом наблюдения выбрали – серую ворону. Для получения необходимых результатов, были проведены учеты численности серых ворон. Во время эксперимента, данные записывали в полевой журнал, в котором указывались все гнезда исследуемой птицы на всем маршруте, а также вид дерева, выбранного для гнездостроения. Помимо этого, за птицей наблюдали и в местах кормежки. Определялось расстояние (дистанция вспугивания), на которое серая ворона подпускала собственно человека.

Исследования проводили на территории г. Оренбурга, учет численности птиц происходил в течении 1 года, с 15 апреля по 30 июня на постоянных маршрутах и учетных площадях. В городских кварталах (185 га), незастроенной части города (345 га), городских парках (635 га).

Начиная с 2018 г., также ежегодно в период репродукции делали специальные учеты серых ворон в разных биотопах г. Оренбурга в его современных границах.

На учет гнездостроения и гнездовой жизни в г. Оренбурге брали два участка. Всего было проведено три учета на каждом из участков.

Первый учет проводился в марте (в начале периода гнездования), второй – в конце марта (сам период гнездования) и третий (учет контрольной группы), который проводился в начале апреля.

В период первого учета проводили регистрацию старых гнезд (построенные еще в прошлом году), а также вновь строящиеся. На втором учете регистрировали только новые гнезда, определяли жилые гнезда (жилое гнездо – из него виднеется хвост самки). И наконец, третий учет, проводился для получения окончательной информации по заселению гнезд.

Выводы:

Одним из основных методов регулирования численности серых ворон – использование естественных врагов (ястреб-тетеревятник, малый подорлик).

В результате наших исследований серая ворона была причислена к типичным урбофилам, наименее пугливыми являются именно оседлые вороны.

В новых микрорайонах из-за отсутствия подходящих деревьев вороны не гнездятся.

Антропогенная нагрузка, характер застройки, возраст и состав зеленых насаждений влияет на плотность гнездования серых ворон.

В работе определено, что в большей степени серые вороны способны строить гнезда на достаточно высоких кустарниковых деревьях, однако в целом по городу, большая часть исследуемых птиц предпочитают именно деревья и именно их верхушки.



В исследуемом городе на протяжении весеннего, летнего и осеннего времени года пища серых ворон достаточно разнообразная – птицы поедают практически все, что может оказаться съедобным.

РОБОТИЗИРОВАННЫЙ КОМПЛЕКС ОПЕРАТИВНОГО КОНТРОЛЯ ГАЗОВОЙ ОБСТАНОВКИ В ШАХТЕ

Тымчишина Софья Руслановна

5 класс, МБОУ «Гимназия № 10», Мурманская область, г. Мурманск

Научный руководитель: Бердникова Людмила Николаевна

Цель работы – разработка действующей модели роботизированного комплекса оперативного контроля газовой обстановки в шахтах, экологического мониторинга и реагирования на источники задымления.

Задачи: изучить понятия «экологический мониторинг» и «системы мониторинга»; рассмотреть экологические проблемы угольной промышленности России и причины аварий на угольных шахтах; проанализировать возможность применения конструкторов ХАОМ датчиков «умного дома» для разработки прототипа комплекса контроля воздуха в шахтах; разработать роботизированный комплекс оперативного контроля газовой обстановки в шахтах; апробировать разработанный технический комплекс на уроках географии.

Экологические проблемы – важная тема в современной общественной жизни. Необходимо найти способы решения этих проблем и население нашей планеты сможет прожить еще много поколений на чистой и прекрасной планете.

Экологический мониторинг – это информационная система наблюдений, оценки и прогноза изменений в состоянии окружающей среды, созданная с целью выделения антропогенной составляющей этих изменений на фоне природных процессов.

Угольная промышленность – это отрасль хозяйствования, включающая в себя добычу (шахтным или открытым способом), обогащение и переработку угля.

В недрах России находится третья часть мировых ресурсов угля. Анализ источников показал, что на угольных шахтах России основной причиной аварий (1992–2021 гг.) является взрыв метана и угольной пыли. При данных видах аварий наблюдается высокая смертность среди шахтеров. Для снижения показателей аварийности и смертельного травматизма необходимо развивать направления по использованию защитных



мероприятий комплексного характера с учетом принципов риск-ориентированного подхода и системного анализа источников опасностей.

По способу организации различают два вида контроля состояния воздуха в шахтах: плановый периодический контроль осуществляется путём отбора проб воздуха в горных выработках и последующего анализа этих проб в лаборатории и оперативный контроль осуществляется приборами двух типов: автоматическими приборами непрерывного действия и приборами эпизодического действия. Достоинство оперативного контроля в том, что разрыв во времени между моментом опробования и получением результата практически отсутствует, и он позволяет определять содержание вредных газов непосредственно в месте опробования. Приборами оперативного контроля широко пользуются рабочие, инженерно-технические работники, бойцы ВГСЧ, как при оперативном, так и при плановом контроле (перед отбором проб).

Модель комплекса контроля газовой обстановки была разработана с использованием конструктора Xiaomi Mi Robot Builder (Rover) и датчиков «умный дом» Mi Home. Исходя из набора, методом анализа и подбора, конструкция обрела конечный вид.

Из конструктора Xiaomi Mi Robot Builder (Rover) была взята кинематика и управление. Скачанное на смартфон фирменное приложение, превращает его в пульт дистанционного управления. Телефон подключается по Bluetooth и позволяет отдавать команды. Из системы Mi Home были использованы датчики:

- Датчик дыма Xiaomi Mi Jia Honeywell Smoke Alarm..
- Датчик температуры и влажности Xiaomi Mi Temperature and Humidity Monitor..
- Для связи датчиков со смартфоном используется блок управления «умным домом» Xiaomi Mi jia Smart Home Multi-Mode Gateway 3.

Дополнительно установлено оборудование:

- Видеокамера FANGTUOSI.
- Автономный фонарь-индикатор нахождения комплекса красного цвета.
- Беспроводной датчик CO и угарного газа при превышении значений CO устройство немедленно активирует мощную сирену, интегрированную в прибор и сообщает на охранный пульт необходимые данные. Тип обнаружения CO – фотоэлектрическая камера.
- Многофункциональный Wi-Fi датчик газа с управлением клапаном, предназначен для обнаружения различных бытовых газов (метан, пропан, бутан и пр.) в помещениях.



Модель передвижного роботизированного комплекса контроля газовой обстановки в шахте предполагает как ручное управление посредством смартфона, так и автоматическое.

Для простоты работы с роботом была написана программа-конвертор.

В результате всего этого процесса получили автономный запрограммированный комплекс, который может без непосредственного участия человека проследовать по маршруту и выявить очаги газообразования, если таковые имеются.



Подключение комплекса к существующей системе безопасности «Радиус-2» позволит передачи сигналов через горный массив с использованием аппаратуры беспроводного аварийного оповещения и персонального вызова. Комплекс подключен к системе, построенной на применении технологии передачи сигналов через горный массив с использованием аппаратуры беспроводного аварийного оповещения и персонального вызова. При повышении уровня метана, в случае обвала или пожара комплекс осуществляет передачу цифровых кодовых радиосигналов персонального вызова или аварийного оповещения в подземелье шахты сквозь толщу горных пород.

Имея такой набор автоматизации можно заранее запрограммировать комплекс на исследование любой территории. Необходимо только заранее проложить маршрут, запрограммировав робот.

Выводы

В результате разработки получили автономный запрограммированный комплекс, который может без непосредственного участия человека проследовать по маршруту и выявить очаги газообразования, если таковые имеются. Успешное выполнение больших и трудоемких работ в угольной промышленности будет во многом зависеть от оснащённости шахт современными средствами механизации и обученности личного состава основным приемам и способам ведения этих работ.



ГИДРОПОНИКА В КВАРТИРЕ

Шубко Елисей Вячеславович

4 «А» класс, МБОУ «ГЮЛ № 86» Удмуртская Республика, г. Ижевск

Научный руководитель: Югова Елена Александровна

Цель работы: создание ситуации, в которой дети и взрослые смогут увидеть, как без почвы в домашних условиях можно вырастить растения, и тем самым приблизятся к живой природе. А также, сравнить метод выращивания растений в почве и метод выращивания растений с помощью специальных растворов, содержащих питательные вещества.

Задачи: изучить литературу о гидропонике (история гидропоники, виды гидропонных установок, виды субстратов для выращивания); изучить какие питательные растворы нужны для хорошего роста растений; провести эксперимент по выращиванию огурцов и других растений: лука, земляники, салата, фасоли, в домашних условиях на гидропонной установке, а также сравнить его с методом выращивания в земле; сравнить метод выращивания растений в земле с методом выращивания в керамзите, губке для мытья посуды;

В ходе исследования автором было проведено несколько экспериментов, которые помогли реализовать задачи, которые были перед ним поставлены.

Эксперимент № 1. Выращивание огурцов на гидропонной установке. Через неделю, появились ростки. Эксперимент по выращиванию огурцов длился три месяца: август, сентябрь, октябрь 2021 года. Каждую неделю добавляли нужные питательные вещества необходимые именно для этого периода роста. При обычном методе, в деревне огурцы успевают в конце июня месяца, примерно на 50 день с того момента, как их посадят в землю. У автора первые огурцы появились через 1,5 месяца.



Эксперимент № 2. Выращивание фасоли в губке для мытья посуды. Вместо субстрата взяли губку для мытья посуды. Сделали прорези в губке и положили 4 семечка фасоли, приготовили питательный раствор, полили, заполнили водой с питательным раствором установку и стали наблюдать за процессом. В процессе эксперимента сделали следующие выводы: губка для мытья посуды является плохим субстратом, так как она не может долго задерживать





влагу и семечко высыхает и как следствие очень медленно растет. Так же губка для мытья посуды плохо пропускает кислород и поэтому в ней появляется плесень, что губительно сказывается на растениях в начале роста, а также в последующем на этапе созревания и плодоношения.

Эксперимент № 3. Выращивание лука в земле и на гидропонной установке. В качестве субстрата для выращивания лука взяли керамзит и землю и решили сравнить как будет происходить рост. Помимо контроля температуры раствора, для лука на гидропонике важно выдерживать определенный микроклимат. Через 1 месяц сравнили результаты. Наиболее активным ростом обладал лук, который посажен в гидропонной установке, где в качестве грунта использовался керамзит.



Эксперимент № 4. Выращивание листьев салата в земле и на гидропонной установке. Семечки листьев салата были посажены в почву и в керамзит. Наиболее активно рос салат, выращенный методом гидропонике, где в качестве грунта использовался керамзит. Салат вырос более кустистым, листья были более насыщенного зеленого цвета.



Эксперимент № 5. Выращивание земляники. Очень хотелось проверить, действительно ли возможно вырастить ягоды земляники в зимнее время года. Период роста земляники шел достаточно долго. С посева крошечных семечек в керамзит, до появления первых ягод прошло 3 месяца. Ягоды выросли сочные, яркие, вкусные. Летом они были высажены в грунт на нашем огороде в селе Нечкино.



Выводы: В результате проведённой работы тема раскрыта, цель работы достигнута. Актуальность темы доказана. Полученные знания и опыт автор сможет использовать на уроках окружающего мира в школе, а также, при необходимости, в дальнейшем по выращиванию зелени на подоконнике в квартире. Гипотеза подтвердилась. Автор смог вырастить огурцы и другие растения без почвы в домашних условиях. В сравнении с традиционным методом, на гидропонике растения растут быстрее. Задачи моего исследования выполнены.



«АРСЕНЬЕВ – ЛУЧШИЙ ГОРОД ПЛАНЕТЫ»

Калячкина Таисия Евгеньевна

4 «А класс», МОБУ «СОШ № 8», Приморский край г. Арсеньев

Научный руководитель: Клиник Ольга Борисовна

Цель работы: познакомить жителей и гостей нашего города с его достопримечательностями. Ведь человеческая мудрость гласит: «Только та страна, в которой люди помнят о своём прошлом, достойна будущего».

Гипотеза: предполагаю, что мой родной город может удивить даже самого изысканного туриста своей природной красотой, интересной историей.

Задачи: посетить музей истории, библиотеки, изучить литературу о городе, выявить его достопримечательности, составить туристический маршрут по Арсеньеву, разработать буклет об интересных и значимых местах и людях нашего города и подтвердить или опровергнуть мою гипотезу.

Арсеньев – один из самых молодых дальневосточных городов. 24 декабря 1952 года вышел указ президиума Верховного Совета о преобразовании рабочего поселка Семеновка в город Арсеньев. Назван город в честь известного русского путешественника, исследователя Дальнего Востока Владимира Клавдиевича Арсеньева.

Я познакомилась с историей нашего города, посетила интересные, значимые места, и думаю, что моя гипотеза о том, что мой родной город может удивить даже самого изысканного туриста своей природной красотой, интересной историей, найдет подтверждение.

Я посетила Мемориальный комплекс вблизи сопки Увальной, созданный в честь В.К. Арсеньева и его друга и соратника Дерсу Узала. К предстоящей юбилейной дате при поддержке Губернатора Приморского края здесь обустроена видовая площадка с кафе, сувенирной лавкой, игровой площадкой.

Побывала на сопке Обзорной, ее высота над уровнем моря составляет 875 метров, на ее склонах проложены горнолыжные трассы, которые пользуются большой популярностью у жителей и гостей города, а в скором времени планируется постройка суперсовременного горнолыжного курорта федерального значения «Белая гора».

Также я побывала в Музее истории города, который является центром краеведческой и выставочной работы. В далеком 1969 году инициативной группой был открыт краеведческий музей, в основу экспозиции которого легли предметы, подаренные жителями и предприятиями города.

Я посетила единственный на Дальнем Востоке музей под открытым небом, посвященный авиации Дальнего Востока. Расположенный в ша-



говой доступности от центра города он представляет собой оборудованную выставочную площадку со всей необходимой музейной инфраструктурой и экспонатами – отечественными летательными аппаратами прошлых лет. Я встретила с директором музея и его идейный вдохновителем – Анатолием Марковичем Бортником. Музей обретает все большую популярность не только среди жителей города и края, но и за его пределами, становится одним из популярнейших объектов туристической инфраструктуры.

Следующим местом, где я побывала и советую посетить жителям и гостям города, особенно с детьми – это Детская Модельная Библиотека. Современная, стильная, с комфортными зонами для чтения, общения и творчества. В беседе с заведующей библиотекой Панфиловой Ириной Николаевной и радушными сотрудниками я узнала, какие интересные и увлекательные проекты, клубы и кружки имеются там.

Я узнала, что арсеньевская земля богата своей историей. В память о выдающихся людях, посвятивших свою жизнь развитию и процветанию города, о героях – земляках, погибших, защищая Отечество и выполняя свой долг, благодарные арсеньевцы возвели памятники и установили памятные доски.

9 декабря 2016 года в День Героев Отечества на улице Калининской состоялось торжественное открытие памятника Герою России летчику Олегу Анатольевичу Пешкову. В 2015 году Олег Анатольевич был направлен в командировку в Сирийскую Арабскую Республику. Погиб при исполнении служебного задания. Указом Президента Российской Федерации за героизм и мужество при исполнении воинского долга, Олегу Анатольевичу Пешкову присвоено звание Героя Российской Федерации (посмертно). За 74 – летнюю историю воинской части 78019 это первый Герой России. Фильм «Небо», который недавно вышел на экраны в кинотеатрах страны, именно об этом герое.

Кроме информации об О.А.Пешкове, на камне высечены ряд фамилий летчиков, которые при разных обстоятельствах погибли, исполняя служебные обязанности, начиная с 50-х годов прошлого столетия, и которые в разное время служили в этой воинской части.

Памятник труженикам тыла и «детям войны» открыт в сентябре 2016 года. С предложением увековечить трудовой подвиг земляков в годы войны выступила администрация Арсеньевского городского округа.



24 декабря 1952 года Президиум Верховного Совета РСФСР издал Указ № 38 о преобразовании рабочего посёлка Семёновка Яковлевского района Приморского края в город краевого подчинения, присвоив ему наименование
Арсеньев



Доска почета Почетных граждан города Арсеньева открыта также в 2016 году. Мы гордимся этими людьми, сделавшими многое для нашего города.

А еще особую гордость у меня вызывает то, в реализации некоторых из вышеперечисленных проектов, принимал участие мой папа.

Часто мы восхищаемся другими городами, странами. Они нас манят, привлекают, все там кажется нам интересным и необыкновенным.

А ведь прежде всего мы должны любить свою родину, должны быть патриотами своего государства. Но невозможно быть достойным гражданином своего Отечества и не знать, не любить свою малую родину. Своей работой я хотела привлечь внимание ребят к изучению своего города, рассказать может быть о том, чему они не придавали значения, а может быть и познакомить с чем-то новым.

Выводы:

Обобщив полученный материал, я пришла к выводу, что многие исторические события не прошли мимо нашего города. Я познакомилась с историей нашего города, посетила интересные, значимые места и объединила их в туристический маршрут, думаю, что моя гипотеза о том, что мой родной город может удивить даже самого изысканного туриста своей природной красотой, интересной историей, нашла подтверждение. Я считаю, что материал моего проекта можно использовать для проведения экскурсий для жителей и гостей нашего города.

**Посетите музей иногда, не теряйте с историей связь.
Здесь в витринах застыли века-след эпохи, что владь
унеслась.**

Ю. В. Мазитов





МОЙ ДЕДУШКА – ГЕРОЙ!

Сидорова Александра Константиновна

*6 «А» класс, МАОУ «СОШ № 19 «Выбор» НГО, Приморский край,
г. Находка, п. Врангель*

Научный руководитель: Сидорова Анна Сергеевна

Цель работы: Изучить основные заслуги прадедушки в Великой Отечественной войне.

Задачи: написать авторскую работу «Заметки из дневника моего прадедушки», изучить документы на сайте на сайте «Память народа», опросить родственников, провести интервью.

В ходе работы мною были исследованы все документы на сайте «Память народа», которые свидетельствуют о заслугах моего прадедушки в Великой Отечественной войне. На основе личной переписки и архивных документов проанализированы и сопоставлены даты и события ВОВ, в которых участвовал мой прадедушка. В ходе практической работы мною собраны фотографии и информация о моём прадедушке. А так же путем сопоставления всех фактов и событий из жизни моего прадедушки, составлены «Заметки из дневника моего прадедушки». Данное произведение я представила во всероссийском проекте «Дорога Памяти и в различных конкурсах.

В моей семье есть самый замечательный, самый мужественный, самый смелый человек на свете – мой прадедушка Семёнов Макар Селиверстович. Мой прадедушка был участником Великой Отечественной войны (1914-1945 гг.).



Родился прадедушка в 1919 году в селе Урлук, Красночикоийского района, Забайкальского края. В семье моего прадедушки было шестеро братьев и одна сестра. Все братья так же как и прадедушка были участниками Великой Отечественной войны. В 1940 году прадедушка был призван на срочную службу в армию. А в 1941 году на втором году службы в армии забрали его на войну.

Список призывников для прохождения службы. В списках мой прадедушка. Воинское звание -рядовой. (Информация из сайта «Память народа»).

Мой прадедушка участвовал в Великой Отечественной войне на терри-



тории города Минска. По словам прадедушки: «Отступали от Минска до Магилёва, давили танками, воздушной артиллерией, но мы не сдавались!»

После двух месяцев пребывания на войне, прадедушка получил ранение в ногу и был отправлен в госпиталь на лечение. После госпиталя он вернулся и продолжил службу. После очередного ранения мой прадедушка не смог вернуться на службу. Ранение оказалось сильным, перебило обе ноги. И снова положили в госпиталь и отправили домой. На войне прадедушка потерял своего лучшего друга-сослуживца Валеру. Эту потерю он никогда не смог забыть, не мог рассказывать без слёз.



Мой прадедушка со своим другом-сослуживцем Валерой



Мой прадедушка со своей женой Анной Петровной

Я всегда буду помнить о прадедушке. В будущем буду рассказывать о нём своим детям, тем самым передавать память, которую НЕЛЬЗЯ забыть. Благодаря тем людям, которые отдали свои жизни на этой страшной войне, мы живём и видим мирное небо над головой.



ПРОЙДУ ПО АБРИКОСОВОЙ...

Гаврилов Сергей Станиславович

8 класс, МБУ «Школа № 47», Самарская область, г.о. Тольятти

Научный руководитель: Дынина Марина Александровна

Цель исследования: изучить некоторые страницы в истории городского округа Тольятти и вклад моих предков в его развитие

Эта тема актуальна, так как в настоящее время мои сверстники мало знают о городе, в котором они живут, не знакомы в достаточной степени с его прошлым. Родной край станет ещё ближе и роднее, когда узнаешь его историю, а значит станешь частицей и создателем своей малой родины.

Основные результаты исследования.

Сбор материала для своей работы мы начали с посещения «Библиотеки Автограда». Прочитав книги и газеты по нашей теме, узнали, что превратился причал у села Кунеевка в крупный порт на Волге с лёгкой руки начальника Куйбышевгидростроя И. В. Комзина и Первого секретаря ЦК ВЛКСМ Александра Шелепина.

Далее мы посетили музей «Наследие», который был создан на базе дома Стариковых, перенесённый первым из зоны затопления в мае 1953 года в связи со строительством Жигулёвской ГЭС. Музейный комплекс состоит из двух зданий. Это непосредственно дом Стариковых (ул. Советская, 39) и деревянный дом по ул. Советской, 38А (бывший Купеческий дом), в котором в начале 1950-х годов размещались кинотеатр города и детская библиотека. В музее мы увидели макет жилого дома, в которых проживала основная часть населения Ставрополя. Здесь же выставлены вещи, которыми часто пользовались жители в то время.



Комсомольский посёлок, 1950-е г.



Ставрополь на новом месте

Также мы посетили музей истории Комсомольского района, который располагается в МБУ «Школа № 80» и носит имя Александра Сергеевича Мурысева – советского партийного и государственного деятеля, первого секретаря Куйбышевского обкома КПСС. Открыт он был 20 мая 2003 года. Несмотря на то, что экспозиция занимает одну комнату, здесь можно увидеть на фотоснимках редчайшие географические карты и схе-



мы, городские пейзажи старинного Ставрополя. В большом альбоме собраны фотографии с праздничных мероприятий, проходивших на площадках Комсомольского района. Можно увидеть коллекция камней, минералов, встречающихся на территории нашей области и не только. Отдельные стенды посвящены крупнейшим предприятиям района – ТоАЗу, ВНИИнеруду. Также особое внимание привлекает выставка предметов быта, которая с помощью жителей нашего района постоянно пополняется.



Дальше я расспросил мою прапрабабушку Козлову Анну Ивановну, которая с моим прапрадедушкой приехала в наш город строить Жигулёвскую ГЭС. Она мне рассказала, жилищное строительство не поспевало за темпами роста населения. Строились двух и трехэтажные жилые дома и общественными зданиями, выдержанные в «стиле» советского неоклассицизма.

Фасады зданий имели умеренный декор. (До сих пор в интерьерах ряда построек еще сохраняются богатые лепные украшения (ул. Матросова, 9)). Первый жилой дом был построен в 1952 году на улице Ленина. Он был деревянный двухэтажный на 2 семьи. На 1 этаже находились больница и лаборатория. Одной из центральных улиц была улица Мурысева. Здесь располагались «восьмиквартирные» дома, в которых жили семейные строители, общежития, средняя школа № 6, здание суда, пожарная часть и другие объекты.

Также мы узнали, что улицы поселка, в основном, носили имена героев – комсомольцев. В 1952 году на первом заседании поссовет присвоил наименование улицам Зои Космодемьянской, Лизы Чайкиной, Краснодонцев, Комсомольская, проспекту имени Сталина, Пионерской, Мира, а в декабре 1954 г. улицам Олега Кошевого, Николая Островского, Ленина, Николая Васильевича Гоголя, переулкам Народный и Дачный. А когда в 1964 году поселок Комсомольский был включен в состав Ставрополя, возникла необходимость срочного переименования целого ряда улиц, так как в одном городе оказались две улицы Ленина, Мира, Советские и Комсомольские. Бывшую улицу Мира в Комсомольске переименовали в Тюленина. Комсомольская в память о партотге «Куйбышевгидростроя» стала называться улицей Мурысева, а Ленина – улицей Шевцовой. Также улица Краснодонцев превратилась во внутриквартальный проезд, а все находящиеся на ней дома прописаны по ул. Мурысева (кроме бани «Свежесть», которая может гордиться тем, что является единственным домом на Краснодонцев, причем под номером 29). Улица Плотинная превратилась просто в дорогу между школами № 39 и № 54. Печальная и судьба улицы имени самого известного молодогвардейца



Олега Кошевого – в результате современной застройки она тоже исчезла совсем.

Область применения результатов.

Информация, выявленная в ходе исследования, показалась нам настолько интересной, что мы решила продолжить работу над этой темой и узнать больше об истории нашего города и пополнить этим краеведческим материалом тематическую экскурсию в нашем школьном музее в разделе «Летопись школы». Весь собранный материал можно использовать для проведения классных часов и внеурочных занятий по краеведению.

Выводы.

Наша исследовательская работа почти завершена, цель достигнута, были решены поставленные задачи. Мы много узнали об истории становления и развития Комсомольского района.

Результатом работы стало подтверждение гипотезы, что чем больше узнаешь о прошлом своей маленькой Родины, тем более глубоко осознаешь значимость людей, построивших твой город, заложивших основы для нашей сегодняшней жизни

Может быть, спустя много лет кто-нибудь из наших внуков и правнуков тоже напишет историю своих предков, а основой для их работы станет вот это наше исследование и воспоминания наших родных.

НАСТОЛЬНАЯ СЮЖЕТНАЯ ИГРА ДЛЯ РАЗВИТИЯ ПАМЯТИ НА УРОКАХ ФИЗИКИ У ШКОЛЬНИКОВ 7-Х КЛАССОВ

Таспаева Лина Саматовна

7 класс, МОАУ «СОШ № 79», Оренбургская область, г. Оренбург

Научный руководитель: Бугаева Галина Александровна

На сегодняшний день тема применения игровых технологий в образовании остается актуальной, поскольку спектр игр постоянно расширяется. Помимо дидактических и карточных игр, прецедентов в образовании, набирают популярность настольные сюжетные игры.

Использование современных игр на уроке позволяет разнообразить учебный процесс, акцентируя внимание на обсуждениях аспектов изучаемой темы. Это особенно актуально на уроках физики: при запоминании большого числа физических процессов дат и терминов необходимо выставлять приоритеты в изучении данного предмета.

В условиях новых педагогических реалий, наиболее приемлемым является развитие личности школьника, его когнитивной рамки на каждой



ступени образования. Современное поколение, как правило, должно быстро решаться, ориентироваться в большом потоке информации, принимать решения. Формирование такой личности возможно при ожидаемом развитии когнитивной области школьника и, прежде всего, развитии памяти и мышления.



На первый взгляд физика и литература – предметы не совместимые. Физика – точная наука о природе, изучающая и объясняющая различные свойства, явления, процессы. Литература – это вид искусства, это фантазии, эмоции. Можно ли связать физику и литературу?

В различных литературных произведениях можно встретить описание физических явлений или процессов. Поэтому мне стало интересным при чтении художественных текстов подметить такую связь между физикой и миром литературы.

Задачи с художественным содержанием представляют возможности для моделирования ситуаций, помогают глубже понять окружающий мир, формируют критическое мышление, умение дать научный анализ сюжета, развивают образное и логическое мышление, позволяют выйти за границы учебника. Решение задач на основе литературных сюжетов позволяет глубже узнать и еще больше полюбить такую волшебную науку, как физика.

Объект исследования: произведения из цикла о Гарри Поттере с точки зрения физических законов.



Цель работы: разработать настольную сюжетную игру для развития памяти на уроках физики.

Предмет исследования: произведения о Гарри Поттере.

Задачи работы:

- Изучить содержание произведений.
- Найти и привести примеры описания физических явлений в литературных произведениях.
- Проанализировать приведенные примеры с точки зрения физики.
- Сделать выводы о роли описанных явлений в литературных произведениях.
- Создать настольную игру по физике по сюжету Гарри Поттера.

В работе рассмотрены примеры и способы описания физических явлений в зарубежной художественной литературе, а конкретно в цикле романов о маге Гарри Поттере. Проанализированы явления природы, законы физики в отрывках из художественной литературы.

Можно отметить, что художественные образы, пропитанные физическими явлениями, придают наглядность и естественность мыслям и чувствам авторов.

По итогу изучения материала создано настольная интерактивная игра по физике для школьников 7 классов по сюжету «Гарри Поттер».





ИССЛЕДУЕМ СЛОВО «ДОБРО»

Степура Кирилл Максимович

5 «В» класс, МБОУ «СОШ№ 1», Московская область, г. Реутов

Научный руководитель: Полуднева Виктория Геннадьевна

Усваивая язык, человек не только познает мир людей, вещей и явлений, но и получает определенные ценностные ориентиры, познает национальную культуру, приобретает огромное духовное богатство, хранимое языком. «Всё – что есть у народа, в его бытие и понятиях, и всё, что народ хочет сохранить в своей памяти, выражается и сохраняется языком», – писал Н. Толстой.

Казалось бы, издревле в народе было уважительное отношение к слову. Но удалось ли передать это уважение молодому поколению? К сожалению, приходится констатировать, что сегодняшние школьники зачастую равнодушны к словам как знакомым, так и неизвестным. Те слова, которые давно известны, для учеников так же естественны, как воздух, ведь привычного не замечаешь, над привычным не задумываешься. Слова незнакомые так порой и остаются незнакомцами, мимо которых проходишь в житейской суете, не замечая и не обращая внимания на существование их неповторимого мира, на уникальность каждого слова.

Когда родители воспитывают в своих маленьких детях любовное, бережное отношение, например, к природе, они обращают внимание маленького человека на многие детали – на то, как красивы цветок или бабочка, какое удивительное небо, как красиво в березовой роще.

Цель работы: изучить происхождение слова «добро»

Задачи:

1. Собрать материал о происхождении слова «добро»
2. Изучить этимологию слова «добро»
3. Проследить жизнь слова «добро» в Лексике, Фразеологии, Морфологии.

В ходе исследовательской работы использованные мною материалы помогли узнать историю происхождения слова «добро», и употребление этого слова в разных источниках.

Ученики моего класса принимали участие в исследовании и писали свое понимание этого слова .

В работе мною использованы старославянский и древнерусский языки.

После изучения происхождения слова «добро» я смог увидеть развернутое лексическое значение этого слова.

5. На основе проделанной работы, наглядно видно, что в любой части речи мы встречаем слово «добро».



Слово «Добро» является исконно русским и ведёт свои корни не со старо славянского языка, а из праславянского, более старшего. В православянском языке оно имело несколько значений: Храбрый, сильный, крепкий, плотный. Эти слова не имеют никаких аналогий с древне иностранными словами. Слово ассоциируется с деревом «ДУБ» и с него берёт своё начало.Свой современный смысл получило после создания «АЗБУКИ», ведь алфавит создан не просто так, а это некий текст. Сама же азбука являло собой род молитвы.

Добро в духовном значении благо, что честно и полезно, все чего требует от нас долг человека, гражданина, семьянина; противоположно худа и злу.Добро делай, никого не бойся. От добра худа не бывает. За добро злом не платят.

Добро-все хорошее, положительное, все, что приносит счастье, благополучие, пользу, хорошее, доброе дело, поступок. Или же личное имущество, вещи, пожитки.

1.Название буквы Добро

2.Нареч. хорошо, ладно.

3.Нареч. хорошо, ладно.

4.Твер. ненужно, непочто. Мне туда ехать добро, не надо.

Добро бы путный был, а то шатун.

Сладить с кем добром, без ссоры, кары, мирно.

С ним добром (по добру) не разделаешься.

Добро пожаловать!

Слово добро является исконно русским словом. Доброжелательность всегда ценилась в русском народе, что отразилось в пословицах, поговорках и фразеологизмах. Много их в приветствиях, пожеланиях при встрече или расставании.

Сердечная доброта, слепая доброта, доброта душевная, добрый мальй

Заключение.

Решив поставленные задачи, собрав и изучив материалы о происхождении слова «добро» и его смысловом значении, удалось достичь цели исследования.

Происхождение слова изучено, его смысловая связь с жизнью людей установлена.

И наша гипотеза подтвердилась: в русском языке каждая буква, каждое слово несут глубокий смысл.



**ИСКОПАЕМАЯ ФАУНА ОБНАЖЕНИЯ «СТЕНА»
(ПЕРМСКИЙ КРАЙ, ГУБАХИНСКИЙ РАЙОН, П. ШИРОКОВСКИЙ,
ЛЕВЫЙ БЕРЕГ РЕКИ КОСЬВА)**

Даминов Артем Азатович

6 «В» класс, МБУ ДО ДЮЦ «Спектр», Пермский край, г. Губаха

Научный Руководитель: Меньших Любовь Юрьевна

В летний период 2021 года, во время геологической практики, автором со своими коллегами была отобрана коллекция образцов окаменелых остатков древней фауны на обнажении «Стена», на левом берегу реки Косьва, в двух километрах от Широковской ГЭС по азимуту 291°ЮЗ, в 1 км по Аз 360° от ЛЭП.

Проблема Данный объект является легко доступным с многообразием различной ископаемой фауны. Но фауна, встречающаяся на этом обнажении, является малоизученной и её описание не встречается в каких либо научных источниках.

Актуальность Изучение и описание ископаемой фауны является важной частью для таких наук, как стратиграфия и геохронология. Также, по ископаемой фауне можно определить какие палеогеографические обстановки существовали на данной территории.

Цель: Изучение с последующим описанием коллекции ископаемой фауны скальных выходов обнажения «Стена».

Практическая значимость. Данная коллекция, представленная в работе, интересная и представительная и в дальнейшем автор планирует разработать геологический маршрут, который может представлять интерес для объединений юных геологов, а также для любителей палеонтологии.

Материал для исследований: 7 образцов кораллов, 6 трилобитов, 7 двухстворчатых моллюсков, 5 головоногих моллюсков, 2 образца со скоплениями скелетов тентакулитов, 2 колонии мшанок, 2 раковины брахиопод, 4 фрагмента стебля морских лилий. При описании образцов, использовались научные справочники, линейка для замеров, измерения производились в сантиметрах, лупа. В камнерезном кабинете автором была проведена шлифовка верхней части 3 –х образцов кораллов (чашечки). Образцы ископаемой фауны хорошей и удовлетворительной сохранности. Определение производилось согласно разработанной систематике ископаемой фауны по Михайловой И.А и Бондаренко О.Б.

Итак, в ходе изучения данной коллекции ископаемой фауны, автором были определены следующие таксоны: тип Cnidaria, класс Anthozoa подкласса Tabulatoidea отряда Favositida род Favosites (1); отряд Siringoporida род Siringopora (2); подкласс Тетракоралла рода: Caninia Michelin (3), Caninia Dorlodoti (4); Dibunophyllum (5); Тип Arthropoda под-



тип Trilobitomorpha класс Trilobita подкласс Polimera отряд Phacorida род Dalmanites (6); тип Mollusca, класс Bivalvia отряд Dysodonta семейство неизвестно род Leiopteria (7); род Pecten (8); род Ostrea (9); род Allorisma ; род Posidoniella (10) ; род Sanguinolites (11); класс Cephalopoda подкласс Vactritoidea семейство неизвестно род Lobobactrites (12); Класс Tentaculita Отряд Tentaculitida Род Tentaculites (13); тип Bryozoa класс Gymnolaemata отряд Fenestellida семейство неизвестно род Fenestella (14); тип Brahiopoda класс Articulata отряд Athyridida семейство неизвестно род Athyris (15); отряд Productida род Gigantoproductus (16); тип Echinodermata класс Crinoidea род Cyclociclicus (17).





РАЗРАБОТКА ПРИСПОСОБЛЕНИЯ ДЛЯ ХРАНЕНИЯ ОВОЩЕЙ ЗИМОЙ

Кардашов Дмитрий Сергеевич

7 «Б» класс, МБОУ «СОШ № 60», Пензенская область, г. Пенза

Научный руководитель: Киселева Марина Анатольевна

Когда говорят о полезной пище, то в первую очередь упоминают овощи. Представить рацион питания человека без овощей невозможно. Их польза для организма и роль в пищеварении и обменных процессах очень высока. Овощи содержат почти весь спектр витаминов, различные минеральные вещества, клетчатку. Овощи предупреждают развитие многих заболеваний, обеспечивают человека энергией, дарят ему заряд бодрости. К тому же они очищают организм от шлаков и токсинов, укрепляют защитные силы организма.

Все это становится особенно актуально зимой, когда из-за недостатка солнечного света и более скудного рациона питания организм испытывает трудности с иммунитетом. Крайне необходимо употреблять овощи в зимний период.

Поэтому очень остро встает проблема хранения овощей зимой. Летом и осенью никаких проблем нет – грядки полны урожаем, цены на полках магазинов не высокие. Но приходит зима и остро встает вопрос – как сохранить богатый урожай овощей, или сделать запасы на зиму, купив овощи на осенней ярмарке.

Хорошо если есть погреб или подходящий подвал. Но что делать, если его нет? А во многих современных многоэтажках их действительно нет. Можно хранить овощи на балконе или лоджии, но если там нет отопления, то, скорее всего, весь урожай обречен на вымерзание.

Я решил разработать специальное приспособление для хранения запаса овощей зимой на не отапливаемом балконе, лоджии или веранде. Проект актуален, так как большинство российских семей делают запасы овощей на зиму, но не имеют подходящего места для их хранения. Если получится разработать простое, недорогое, вместительное, но одновременно компактное приспособление, которое позволит хранить овощи в условиях отрицательных температур в не отапливаемом помещении – это решит проблему.

Объектом исследования в проекте является процесс хранения овощей зимой в не отапливаемом помещении.

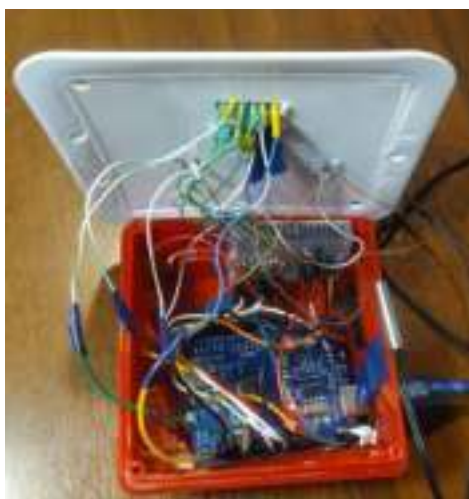
Предметом исследования в проекте является разработка приспособления для хранения овощей зимой.

Цель работы: исследовать проблему хранения овощей зимой и разработать приспособление для их хранения



Задачи: Исследовать вопрос – действительно ли проблема хранения овощей зимой актуальна; Сформулировать требования к разрабатываемому приспособлению; Найти пути выполнения сформулированных требований; Разработать приспособление для хранения овощей и систему автоматического поддержания в нем заданной температуры; Проверить работу приспособления.

При работе над проектом я, прежде всего, убедился, что проблема хранения овощей в не отапливаемом помещении действительно актуальна для многих семей. Я принял решение разработать приспособление, которое поможет решить данную проблему. Емкостью для приспособления стал старый неработающий холодильник, а нагревателем – сушилка для обуви. Система была разработана на базе платформы Arduino. Для нее я подобрал электронные компоненты, позволяющие решить поставленную задачу, и написал управляющую программу для микроконтроллера. Программа написана на принципах объектно-ориентированного программирования и реализует алгоритм поддержания заданной температуры.



В результате работы над проектом мне удалось сделать работоспособное приспособление, что говорит о практической значимости работы. При реализации проекта я значительно углубил свои знания по работе с платформой Arduino, особенно по программированию микроконтроллеров на принципах объектно-ориентированного программирования.

Я научился работать с новым для меня датчиком – термистором.



ИСТОРИЯ МУЗЕЯ «БЛОКАДНОЕ БРАТСТВО»

Волков Виктор Сергеевич

5 класс, МБУДО «ДЮЦ», Челябинская область, г. Челябинск

Научный руководитель: Деброва Лилия Геннадьевна

Цель работы: изучить историю создания школьного музея «Блокадное братство»

77 лет отделяют нас от Победы в Великой Отечественной войне. Хотя война все дальше и дальше уходит в прошлое, потомки всегда будут помнить, то героическое время, всегда будут чтить тех, кто отдал свою жизнь за Родину.

Так уж случилось, что именно война связала два далёких друг от друга города – Ленинград и Челябинск. С началом Великой Отечественной войны в Челябинскую область эвакуировались сотни промышленных предприятий, различных учреждений, сотни тысяч жителей страны. Первые эшелоны с эвакуированными людьми прибыли на станцию Челябинск уже в конце июня 1941 г. Из Ленинграда и Ленинградской области было вывезено на территорию Челябинской области – 48,8 тыс. человек. При эвакуации Кировского завода из Ленинграда свыше 15 тысяч человек были переброшены через кольцо блокады самолетами, а затем эшелонами направлены Челябинск.





Не всем эвакуированным ленинградцам удалось вернуться в родной город – по разным причинам. Вот и стал Челябинск для них второй Родиной. В 1988 году в Челябинске появилась общественная организация «Блокадник». Появилось желание сохранить для потомков память о пережитом, о стойкости и самоотверженности, с которой выстоял Ленинград в годы Великой Отечественной войны, о трудовом героизме в послевоенные годы здесь, на Урале. По инициативе самих ветеранов «Блокадного братства» стали организовываться музеи.

На одной из встреч блокадников в 2003 году оказалась Куш Людмила Фёдоровна, пережившая с первого до последнего дня блокаду. Ветеран школы № 130, профессионал высокого класса, Почётный работник общего образования. Ей предложили возглавить работу по созданию музея в школе.



**Куш
Людмила
Федоровна**



Торжественное открытие музея «Блокадное братство» Ленинского района состоялось 8 октября 2006 года.

Почти все экспонаты собраны под руководством Людмилы Федоровны с помощью членов «Блокадного братства» Ленинского района. Наиболее ценными являются подлинные письма 1941-1944 г., часть газеты «Ленинградская правда» 1942 года, воспоминания бывших блокадников, записанные ими на листочках. Ценны также их вещи, награды, подарки музею – это печка – «буржуйка», керосиновая лампа, трофейная кожаная куртка, боевые трофеи с Синявинских высот.





Проходят годы, меняются политические системы, но ничто не властно над памятью народной. Так живет и работает школьный музей «Блокадное братство», встречая новых посетителей.

В результате нашего исследования я узнал историю создания школьного музея, изучил документы, фотографии, воспоминания. Встречался с ветеранами труда 27 января на ежегодном празднике «День полного снятия блокады».

Мы попытались восстановить события 16-летней давности, которые неразрывно связаны с историей нашей школы и города. Данная поисковая работа пробудила во мне и моих одноклассниках интерес к более глубокому изучению истории Великой Отечественной войны.

ВЫВОД ЦЫПЛЯТ ИЗ САМОДЕЛЬНОГО ИНКУБАТОРА В ДОМАШНИХ УСЛОВИЯХ

Попова Мария Владимировна

ГАОУ СО «Гимназия № 8», Саратовская область, г. Энгельс

Научный руководитель: Цыганова Наталья Алексеевна

Цель исследования: попробовать вывести с помощью домашнего инкубатора и магазинных яиц здоровых цыплят. Если у нас не получится, заменить магазинные яйца на домашние. Цель получить здоровое потомство цыплят в домашних условиях.

Актуальность исследования: в домашних условиях курицы (наседки) садятся на гнездо высидывать яйца. На этот процесс уходит ровно 21 день. Наседка не должна покидать гнездо на долго иначе яйца остынут, именно это часто и происходит в домашних условиях и будущее потомство гибнет не успев родиться. На птицефабриках огромные инкубаторы и потомство они обновляют регулярно, такие инкубаторы стоят дорого. Вот и мы попробуем вывести своих цыплят в инкубаторе, но из недорогих подручных материалов. Найдем минусы домашнего инкубатора в ходе создания или ошибки при исследовании инкубации яиц.

Мы приступаем к изготовлению инкубатора, нам с вами понадобятся:

- Бутылка пластиковая для воды на 5 литров (максимальная вместимость 5 яиц)
- Контейнер пищевой, круглый с закручивающейся крышкой, диаметром 15 см





- Емкость для воды.
- Клей пистолет
- Терморегулятор
- Патрон под лампочку и провод для нее
- По опыту других нам нужна Лампочка на 25 Вт не более
- Сено, солому или ткань для подстилки яиц.

Возьмем бутылку на 5 литров и вырезаем в ней отверстие под пластиковый круглый контейнер. Вставляем контейнер и проклеиваем клеевым пистолетом. Контейнер обязательно должен быть с крышкой. Другими словами это наша дверца в инкубатор.

В верхней крышечкой делаем отверстие и пропускаем провод под патрон с лампочкой. Подключаем лампочку и проверяем, что все работает. Вниз мы кладем материал, солому, сено или ткань. Материал должен быть сухим. Лампа висит на расстоянии, примерно на 5-7 см верха яиц и должна нагреть воздух до 37,7 градусов Цельсия.

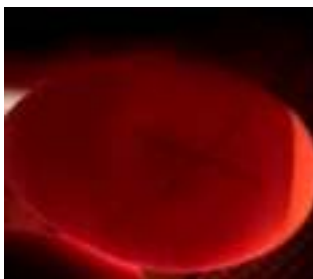
Наблюдение за развитием яйца в инкубаторе



12 день



5-7 день



17 день

Наступили 3 сутки, я просветила наше яйцо фонариком, увидела зарождение кровеносной системы. Кровеносная система только начала зарождаться, сосуды видно, но их мало.

На 5- 7 день наблюдений, мы убрали одно пустое яйцо и одно где кровеносная система не выдержала и лопнула. По моим наблюдениям мы слишком низко опустили лампочку над яйцом.

В трех оставшихся яйцах у нас функционирует кровеносная система, система стала более объемной, самим сосуды чуть толще и их стало значительно больше.

Самое интересное началось на 12 день, мы увидели, как крутиться зародыш. Почти все пространство яйца заполнилось. На просвет через фонарик мы видим кровеносную систему и маленькое сердечко, сердечко уверенно двигается, тем самым мы понимаем что зародыш живой и развивается.

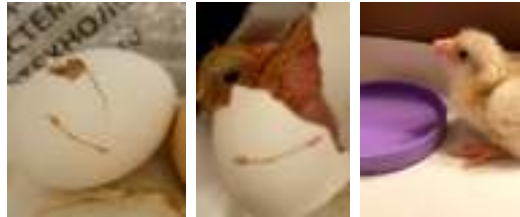
Наступил 17 день моего эксперимента, все пространство внутри яйца занял зародыш. Сегодня мы перестаем поворачивать яйца и даем воз-



можность окрепнуть зародышу и подготовиться к вылуплению. Все три зародыша у нас на просвет шевелиться.

Наступил 19 день я услышала очень, очень слабый писк внутри яйца и очень редкое звучание слабого стука. Яйца просвечивать уже нельзя и не желательно их брать в руки.

21 день. Сегодня наступил день вылупления проснувшись рано утром я заметила что на одном яйце есть маленькая трещина и отверстие. Из яйца доносился отчетливый писк птенца. Радости не было предела. Цыпленку было



достаточно 6 минут от момента проклеивания. Цыпленок начал делать маленькие отверстия в скорлупе и когда круг сомкнулся он лапами выдал себя из скорлупы.

Второй цыпленок у нас вылупился через 2 часа, это говорит о качественном материале и правильном инкубационном периоде. Третье яйцо, у нас зародыш задохнулся. Вылупиться у него не получилось.

После того как птенцы подсохли в инкубаторе, мы пересадили их в коробку, над которой мы установим специальную лампу, чтобы поддерживать постоянную температуру для птенцов. В коробку поставили корм и воду.

Вывод: разведение птиц в инкубаторе возможно, инкубатор возможно сделать из подручных материалов если знать необходимые параметры. Птенцы, выведенные в инкубаторе, ничем не отличаются от птенцов, высиженных курицей-наседкой.

ПРОЕКТ НАСТОЛЬНАЯ ИГРА – ХОДИЛКА «РЕЧНОЙ КРУИЗ»

Антонов Тимофей Владимирович

3 «Д» класс, ГБОУ «Лицей № 369», г. Санкт-Петербург

Научный руководитель: Топорова Елена Валерьевна

Вдохновением для моей проектной работы стало посещение выставки ФРАКТАЛЫ медиа-художника Озана Тюрккана. Одна из работ была посвящена петербургским мостам – в их архитектуре художник увидел красоту упорядоченного геометрического узора.



Я был поражен величием этих сооружений и понял, что хочу изучить историю возникновения мостов города Санкт-Петербурга и познакомиться с ними поближе с целью разработки интерактивной настольной игры-ходилки для детей в качестве игрового пособия. Данная игра, ставшая основой проекта, должна побуждать учащихся к проявлению интереса к истории города и достопримечательностям Санкт-Петербурга, в том числе мостам.

Для сбора информации по изучению проекта я отправился в «Музей мостов». Там я познакомился с действующими моделями переправ, узнал об истории и интересных фактах о них.

Для того чтобы понять, что в реальности представляют собой мосты города, я визуально с ними познакомился. В результате я осознал, что каждый мост имеет свою историю, свои конструктивные особенности, свой неповторимый архитектурный облик.

Далее мне предстояло начать разработку проекта игры – ходилки.

Прежде всего, составил правила настольной игры, придумал название «Речной круиз», назначение и условия использования. На данном этапе нужно было продумать

на сколько человек рассчитана игра и как сделать так, чтобы в нее было интересно играть. Далее начался процесс изготовления игры:

1. за основу я выбрал схему центральной части города, изготовил по ней эскиз на листе бумаги формата А3 с последующим художественным оформлением игрового поля и нанесением надписей;
2. схематично изобразил ходы в виде кружков и стрелок, а также обозначил старт и финиш на игровом поле;
3. сделал фишки в виде корабликов – оригами;
4. изготовил информационные флажки с изображением и описанием в стихотворной форме данного места;
5. оформил коробку к настольной игре.

Изюминкой моей игры стали информационные флажки. Именно на них расположено описание в стихотворной форме (собственного сочинения) не только о мостах, но и о той или иной достопримечательности города. С такими флажками знакомится тот, кто пропускает ход





в игре. Таким образом, благодаря четверостишию ученик может визуально и на слух легко запомнить информацию о том месте, которое описано. Например,

Главный символ Петербурга-
Мост Дворцовый, Вам не шутка.
Два пролета поднимает,
Корабли все пропускает.

Болотистую речку Кривушу
Мы знаем теперь, как канал.
Он был в честь Екатерины назван,
Потом Грибоедова стал.

Однако, чтобы создать настоящее интерактивное пособие, я усовершенствовал свою игру. Для этого снабдил ее элементами дополненной реальности в виде QR-кода, с помощью которого можно совершить аудиоэкскурсию или видеопрогулку по мосту. Оформил их в виде карточек и приложил в качестве дополнительного познавательного материала к основной игре «Речной круиз».



После того как моя игра была готова, я предложил одноклассникам поиграть в нее. Мы разделились на группы и по очереди играли. Если игрок останавливался на зеленом поле, он передвигал свою фишку вперед на столько ходов, сколько указывала зеленая стрелка. Остановившись на красном поле, игрок возвращался назад на столько ходов, сколько указывала красная стрелка. Остановившись на желтом поле, игрок пропускал следующий ход, но знакомился с достопримечательностями города с помощью флажков. Побеждал тот, кто первым доплывал до финиша – символа выпускников школ – Алые паруса.

Таким образом, ребята были очень увлечены процессом игры, тем самым знакомились и запоминали не только мосты, но и достопримечательности нашей Северной Венеции.

Уверен, что проделанная работа поможет юным петербуржцам закрепить знания по истории своего города на уроках и во внеурочное время. Игровое пособие станет интересно всем обучающимся, принесет пользу и удовольствие.

В результате проделанной работы я сделал вывод:

1. игра помогает расширять знания детей о родном городе, развивает память и внимание;
2. прививает любовь и уважение к своему городу;
3. технология использования QR-кода позволяет перенестись в реальность и расширить знания.



Я считаю, что мы достигли цели в нашем проекте: создали интерактивную настольную игру - ходилку «Речной круиз» в качестве игрового пособия. Моя игра позволит Вам совершить путешествие по рекам, каналам и мостам города.

Приятного путешествия и попутного ветра, друзья!

СКОЛЬКО ПРАЗДНИКОВ В ГОДУ. КАЛЕНДАРЬ СЛАВЯНСКИХ КУКОЛ.

Гажавина Софья Олеговна

3 «В» класс, ГА ОУ СО «Гимназия № 8», Саратовская область, г. Энгельс

Научный руководитель: Цыганова Наталья Алексеевна

Цель работы: выяснить откуда пришла славянская кукла, каково было ее предназначение и значение в жизни славянского народа. Познакомиться с календарем славянских кукол, сформировать интерес сверстников к русским народным традициям.

Задачи: изучить историю создания славянской куклы, выяснить интересна ли славянская кукла современным детям, познакомить одноклассников с календарем славянских кукол, освоить технологию изготовления славянских кукол.

На Руси в игрушку всегда вкладывали определенный смысл. Изготовление кукол часто опиралось на важные даты и праздники. Именно поэтому существует календарь народных кукол. Мне очень понравилась идея с календарём, и я решила изготовить кукол для такого календаря.

Для реализации данного проекта и достижения поставленных задач свою работу я разделила на несколько этапов. Первый – теоретический, в ходе которого в литературных источниках, библиотеках своего города и сети интернет я изучила историю происхождения славянских кукол, узнала к каким праздникам и важным событиям изготавливались куклы славянским народом. Второй этап – практический. Я посетила музейное интерактивное занятие «Народная игрушка» Саратовского Государственного Краеведческого музея.

Я провела анкетирование среди моих одноклассников и их родителей. В опросе приняли участие 56 человек. В результате опроса я выяснила, что многие из ответивших играли в детстве в куклы, что кукла игрушка не только для девочек. Так же большинство опрошенных знают о куклах-оберегах и верят, что кукла может защитить. Многие отмечали разницу между куклами ручной работы и куклами фабричного производства (разница в материалах, во внешнем виде, в подробности деталей, некоторые отмечают, что у фабричных кукол «нет души», поэтому



самодельная кукла лучше). Сорок человек сказали, что вполне могли бы изготовить куклу сами, в качестве материалов наиболее популярными были: ткань, бумага, веточки. Самыми популярными качествами, которые, по мнению ответивших, может помочь развить кукла были: доброта, забота, ответственность, фантазия.

По результатам анкетирования я решила провести мастер-класс для своих одноклассников и научить ребят делать славянскую куклу своими руками. На этом занятии мы с ребятами без использования иголок и ножниц смогли создать из хлопчатобумажной ткани и красных ниток Солнечных коней для мальчиков и игровых кукол Пеленашек для девочек.

В результате исследования я создала небольшую коллекцию традиционных обрядовых кукол в соответствии с народным календарем.



Выводы: В результате работы над проектом я, исследовав историю развития русской куклы, пришла к выводу, что кукла является частью культуры и сохраняет в своем образе самобытность русского народа. Кукла не рождается сама, ее создает человек. Она обретает жизнь при помощи воображения и воли своего создателя. Невозможно было представить быт народа без обрядов с национальными костюмами, без народного творчества и фольклора, без праздников и гуляний. Являясь частью культуры всего человечества кукла сохраняет в своём образе самобытность создающего ее народа вместе с его традициями. Традиционная тряпичная кукла в сегодняшней России переживает подлинное возрождение. Рукотворная лоскутная фигурка выполняет теперь новую функцию: она стала живым средством коммуникации и приобщения к народному культурному опыту. В этом главная ценность русской народной куклы.



ИСТОРИЯ ОДНОГО СОЛДАТА

Седова Анна Александровна

3 «А» класс, МБОУ «Школа № 174»,
Нижегородская область, г. Нижний Новгород

Научный руководитель: Шабельник Елена Борисовна

Каждый год 9 мая мы участвуем в шествии «Бессмертного полка». С гордостью и уважением проносим портрет моего прадеда Седова Владимира Владимировича с орденом Красной звезды на пиджаке. От бабушки Александра Владимировича я узнала о том, что эта награда для его папы была самая важная.

Цель исследования: выяснить какой боевой путь прошёл мой прадед и проанализировать, почему орден Красной звезды был так значим для него.

Для достижения поставленной цели я из справочной литературы и интернет – источников узнала интересные факты создания медалей «За боевые заслуги», «За отвагу», «За оборону Ленинграда», «За победу над Германией», ордена Красной звезды, которыми был награжден мой прадед Седов Владимир Владимирович. Вторым этапом моего исследования стало изучение его военного билета и наградных документов, медалей, которые хранятся в семейном архиве.



Я узнала, что мой прадедушка 19 января 1943 года командир отделения подвижных средств связи Седов Владимир Владимирович под сильным артиллерийским и миномётным огнём восстановил телефонную связь, пробрался на командный пункт батальона и передал информацию командира полка и дал возможность полку продолжить решать поставленную задачу. За этот подвиг моего прадедушку наградили медалью «За боевые заслуги». Прадедушка и его однополчане стояли, как стена, и обороняли город Ленинград. 21 августа 1943 года был награждён медалью «За оборону Ленинграда». 4 сентября 1944 года моему прадедушке была вручена медаль «За отвагу». Он совершил настоящий подвиг. В ночь с 15 на 16 августа 1944 года при форсировании озера Чудское командир хозяйственного взвода Седов Владимир Владимирович, несмотря на бомбёжку и артиллерийский обстрел, переправил на другой берег кухни, имущество и лошадей, при этом проявил мужество и отвагу. А затем при дальнейшем продвижении вперёд боевых подразделений под обстрелом доставлял им боеприпасы, продовольствие и содей-



ствовав успешному продвижению вперёд Красной армии. Удивительно, что мой прадедушка смог защищать Родину в одном стрелковом полку и дивизии. 24 марта 1945 года в боях за город Олива в Польше, будучи на переднем крае, захватил в плен трёх немецких солдат и убил одного унтер – офицера. За этот подвиг награждён орденом Красной звезды. Оставалось чуть – чуть до Победы. Наверное, поэтому эта награда была очень важна для прадедушки. Это моё предположение.

Я расспросила сыновей прадедушки о том, что рассказывал им папа. Оказалось, что он не любил говорить о войне. Со слезами на глазах он вспоминал погибших товарищей, то тяжёлое время. Часть воспоминаний дедушка рассказал. В одном из боёв необходимо было срочно перевезти офицера через поле только на лошади. Фашисты вели сильный обстрел. Прадедушка хорошо управлял лошадьми и вызвался помочь командиру. Во время передвижения рядом с ними упал снаряд. Прадедушка скомандовал офицеру: «Прыгай в воронку!» Тем самым спас его жизнь.



Моим прадедушкой, как и его земляками, гордятся в родном городе Бор Нижегородской области. К 70-летию со дня Победы был открыт сквер. На стеле героев и участников Великой Отечественной войны есть и портрет моего прадедушки Седова Владимира Владимировича.

На заключительном этапе исследования я познакомилась с архивными документами сайта «Память народа» и собрала полную информацию о боевом пути моего прадедушки. Он прошёл сложную военную дорогу вместе с товарищами в 552 стрелковом полку 191 стрелковой дивизии. Участвовал в освобождении от фашистов городов Великий Новгород,



Гродно, прибалтийских земель, польских городов и деревень, защищал Ленинград. Отвага, мужество, смекалка Седова Владимира Владимировича были оценены наградами. Среди которых он особенно выделял орден Красной звезды. Моё предположение о важности для него этой награды совпало с мнением его сыновей. Орден Красной звезды был для прадеда как символ долгожданной Победы и дороги домой. Таким образом, цель моей работы была достигнута. Я посвятила всем воинам-победителям стихотворение собственного сочинения.

«Я знаю, как раньше бомбили
Как в школу дети ходили.
Спасибо, что на свете вы были
Герои нашей страны.
И если бы не было вас,
То как мы бы жили на свете?
То как бы жили все дети?
Какая страна была бы сейчас?»

ЗАГОЛОВКИ АНГЛИЙСКИХ ГАЗЕТ, ОСОБЕННОСТИ ИХ ПЕРЕВОДА

Борисова Полина Ивановна

7 класс, МБОУ «Школа № 34», Республика Крым, г. Симферополь

Научный руководитель: Назаренко Елена Анатольевна

Английский язык как лексически, так и стилистически отличается от русского языка. Английский язык уникален своими фразеологизмами, идиомами, каламбурами, а также имеет сложную грамматическую основу, что вызывает определенные трудности при переводе. Английские газетные заголовки уникальны тем, что их оформление не имеет границ относительно правил форматирования, то есть газетный заголовок может быть абсолютной абстракцией, не поддающейся дословному переводу.

Поэтому целью исследовательской работы является рассмотрение заголовков англоязычных газет и доказательство особенности их перевода на русский язык.

Предмет исследования: заголовки английских газет.

Объект исследования: стилистические и лексические особенности, которые необходимо учитывать при переводе англоязычных новостных заголовков на русский язык.

Практическая значимость работы заключается в возможности расширения своего словарного запаса, ведь для выработки правильного



понимания и перевода газетных заголовков в англоязычных СМИ знания теории перевода недостаточно. Для правильного и эффективного перевода газетных заголовков необходимо выделить их особенности, а также трудности, которые могут возникнуть в процессе перевода.

Следующие результаты исследований можно применять на уроках английского языка и факультативах, включать материал в лекции и семинары по изучению отдельных лексических тем.

Выводы

Краткое, точное выражение мысли – важнейшее требование стилистики. Особенно важна яркость и точность для заголовка, так как заголовок – первое, с чем сталкивается читатель газеты, первое, на что обращает внимание, просматривая газетную полосу, по заголовкам ориентируются в содержании газеты. Далеко не всегда следует исходить из распространенного принципа, что перевод заголовка не представляет собой трудности, так как сначала переводится само сообщение или статья, а затем уже, исходя из их содержания, и заголовок. В связи с поставленными целями и задачами мы пришли к следующим выводам. Во-первых, нельзя считать, что в любом случае мы можем произвольно изменять заголовки, как это делают многие из начинающих переводчиков, давая той или иной статье свой собственный заголовок, пусть даже иногда лучше отражающий ее содержание. Основной задачей переводчика является адекватная передача особенностей того или иного английского или американского заголовка, а это значит, что необходимо передать не только содержание, но и форму заголовка, не нарушая, конечно, при этом норм русского языка и стилистических норм, принятых в наших газетах. Во-вторых, начинающему переводчику особенно необходимо развивать в себе способность быстро понимать газетные заголовки, так как только он сможет без излишней затраты времени ориентироваться в газетном материале, выбрать, нужную статью или заметку, опустив всякого рода несущественные материалы. Тщательный анализ всех особенностей того или иного заголовка в большинстве случаев позволит перевести заголовок без знакомства с содержанием самого сообщения. Следует учитывать, что если по-английски это материал информационно-описательного жанра, то и перевод должен обладать всеми признаками, которыми этот жанр обладает в русском языке. Так же следует учитывать, что в английских газетах, наряду с книжной лексикой широко используются разговорные и поэтические слова и сочетания. Переводчик также должен владеть реалиями той страны, о которой написана статья.



СРАВНИТЕЛЬНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ЭМПОРОНИМОВ ПРОШЛОГО И НАСТОЯЩЕГО

Стусь Алина Алексеевна

*7 «Б» класс, МАОУ «СОШ № 1 им. Н.И. Кондратенко»,
Краснодарский край, ст. Кущёвская*

Научный руководитель: Заборовская Ирина Александровна

Цель исследования: определить сходство и различия эмпоронимов прошлого и настоящего; **Задачи исследования:** провести классификацию эмпоронимов по различным направлениям.

В ходе исследования я познакомилась с эргонимикой, разделом ономастики, изучающим собственные наименования магазинов. Рассмотрела основные функции эмпоронимов: информативную и рекламную, способы образования эргонимов, встречающихся в Кущёвском районе Краснодарского края до перестройки, 1985 года и в настоящее время.

Мною были проведены следующие мероприятия:

- 1) взяла интервью у 7 жителей Кущёвского района в возрасте от 60 до 80 лет.
- 2) побывала в краеведческом музее станицы Кущёвской;
- 3) рассмотрела документы в архиве Кущёвского района;





4) изучила материалы литературных и интернет-источников.

По сведениям архива Кущёвского района я выяснила, что до 1985 года в станице Кущёвской функционировало 24 магазина. В настоящее время, согласно статистике 2021 г., функционируют 184 магазина, которые представляют 32 различные направления. Все эти магазины, в отличие от магазинов до 1985 года, частные. Они имеют свои названия и торгуют различными категориями товаров. Такое разнообразие магазинов вызывает серьёзную конкуренцию. Важным становится местоположение магазина, ассортимент товаров, цены и название магазина.

Мною была проведена классификация эмпоронимов в соответствии с функциями (информативной, рекламной, рекламно-информативной). Был сделан вывод: о том, что

эмпоронимы, существовавшие до 1985 г. чаще всего выполняли информативную функцию, реже – рекламно-информационную. Эмпоронимы настоящего времени выполняют все рассматриваемые функции..

Я провела классификацию эмпоронимов по семантике и сделала вывод:

1) В эмпоронимах существовавших до 1985 года в станице Кущёвской не встречаются географические названия, имена и фамилии известных личностей, литературные, исторические и фантастические персонажи. Больше всего названий представлены категорией «Предметы»

2) Современные названия эмпоронимов представлены всеми категориями. Чаще всего встречаются имена и фамилии, реже всего известные личности, научные понятия, предметы.

Я провела классификацию эмпоронимов по структуре и сделала вывод: эмпоронимы, до 1985 года в большинстве случаев представлены именами существительными – 54% и именами прилагательными – 25%, поэтому мы можем утверждать, что большинство наименований имеют простую структуру. Реже встречаются словосочетания и имена порядковые и количественные числительные.

Эмпоронимы, которые мы видим сегодня, представлены различными частями речи. Самую большую группу представляют названия, которые состоят из одного имени существительного. Самая маленькая группа – названия, которые представлены двумя существительными в Именительном падеже или числительными.

Я провела этимологический анализ эмпоронимов и сделала вывод: согласно этимологической классификации можно сделать вывод, что до 1985 года и в настоящее время активно используются эмпоронимы исконно русские и заимствованные. В настоящее время употребляется много названий образованных от имён и фамилий русских людей.



В ходе исследовательской работы я познакомилась с теоретическим материалом эргониимики, провела классификацию эмпоронимов и систематизировала эмпоронимы по группам:

- согласно их функциям;
- по семантике;
- по структуре;
- по этимологии.

Сравнила эмпоронимы прошлого и настоящего времени, сделала вывод об изменении эмпоронимов в Кушёвском районе. Гипотеза: эмпоронимы прошлого актуальны в настоящее время подтвердилась.

ДОБЫЧА ЭЛЕКТРИЧЕСТВА В ДОМАШНИХ УСЛОВИЯХ

Лисовский Лев Романович

*2 «В» класс, МБОУ «Лицей № 11» (филиал),
Челябинская область, г. Челябинск*

Научный руководитель: Соколова Ольга Александровна

Целью данной работы является нахождение способов добычи электрической энергии в домашних условиях. Для достижения цели были решены следующие задачи: произведён анализ литературы и прочих источников по вопросам «Что такое электричество и как оно появляется в наших домах?», «Какие способы добычи электричества существуют?»; выделены способы добычи электричества, которые можно повторить в домашних условиях; создан экспериментальный макет по добыче электричества; проведены испытания на макете; сделаны выводы.

В ходе исследования мной были проанализированы наиболее популярные способы добычи электроэнергии из таких источников энергии как ветер, вода, солнце и топливо (газ, уголь и пр.). Затем были выделены два наиболее безопасных источника для реализации в домашних условиях – это солнечная и ветряная энергия. Затем были разработаны электрические схемы и собран наглядный экспериментальный макет (рис. 1 в) на базе деревянного домика (рис. 1 а). В макете была реализована два электрических контура, один для генерации электричества за счёт солнечной панели (рис. 1 б), другой – за счёт ветрогенератора, собранного из двигателя и вентилятора на железном штоке. При создании макета использовались навыки проектирования простейших электрических цепей с тестовыми индикаторами (светодиодами) и пайки.



а) Деревянная заготовка для макет



б) Пайка контактов солнечной панели



в) Готовый макет

После создания макета были проведены два типа экспериментов:

1. **Натуральный.** Проводился на улице, в качестве источников использовались солнечная энергия и потоки ветра. Результаты эксперимента показаны в таблице 1.

Таблица 1. Эксперимент натуральный

№	Дата	Погодные условия	Яркость свечения	
			Режим солнце	лампочки не горят
1	17.09.2022	Пасмурно, дождь, ветер гнёт деревья	Режим ветер	лампочки не горят
			Режим солнце	лампочки не горят
2	20.09.2022	Солнечно, ветра почти нет	Режим ветер	лампочки не горят
			Режим солнце	лампочки горят ярко
3	21.09.2022	Солнечно, но на небе тучи, ветра почти нет	Режим ветер	лампочки не горят
			Режим солнце	лампочки горят тускло

По итогам этого эксперимента стало понятно, что режим основанный на использовании солнечной панели работает исправно при разной освещённости естественным дневным светом и даже на маленькой солнечной панели макета генерирует энергию (зажигает светодиоды). А вот режим основанный на ветрогенераторе не справляется с выработкой электроэнергии даже при ошутимом ветре. Связано это с тем, что в макете используется вентилятор маленького размера, а настоящие ветряные мельницы имеют колоссальные размеры.

2. **Имитационный.** По условиям эксперименты реальные источники были заменены на их аналоги дома, а именно разнообразные светильники (люстра, настольная лампа, фонарик) и фен. Результаты эксперимента показаны в таблице 2.



Таблица 2. Эксперимент имитационный

№	Источник	Расстояние от источника, см	Яркость свечения
Режим солнечной панели	Люстра	250	лампочки не горят
	Люстра	150	лампочки горят очень тускло
	Люстра	30	лампочки горят в полную силу
	Настольная лампа	35	лампочки горят в полную силу
	Настольная лампа	60	лампочки почти не горят
	Фонарик	50	лампочки горят ярко
	Фонарик	70	лампочки почти не горят
Режим ветрогенератора	Фен	18	лампочки горят в полную силу
	Фен	45	лампочки горят очень тускло
	Фен	150	лампочки не горят

В результате эксперимента удалось получить удовлетворительные результаты по добыче энергии, а также выявить следящую зависимость: чем ближе источник света или ветра к принимающему элементу макета (солнечной панели или вентилятору), тем ярче горят лампочки, т.е. тем больше электричества вырабатывается.

По итогам работы были сформулированы следующие выводы:

1. Добыть электрическую энергию в домашних условиях возможно, это доказал эксперимент.

2. В погодных условиях Урала намного лучше работает солнечная панель, так как улавливает солнце значительно лучше и зажигает лампочки макета чаще.

3. Искусственные источники света тоже могут играть роль солнца и генерировать электричество в макете.

4. Вентилятор на макете очень маленький по сравнению с настоящими устройствами на ветряных станциях, поэтому вырабатывать электричество таким путём может только за счёт очень сильного ветра, который создаёт близко расположенный к макету фен.



С ПЕСНЕЙ ПО ЖИЗНИ...

Муратов Дмитрий Николаевич

3 «Е» класс, МАОУ «СОШ № 36», Тамбовская область, г. Тамбов

Научный руководитель: Измайлова Елена Валентиновна

Семья – самое важное, что может быть в жизни любого человека. Именно семья нас учит любить, уважать, ценить! Именно в семье мы узнаем о своих корнях, кто были наши прадеды, узнаем историю своего рода и возможно гордимся, а иногда и стыдимся поступками своих родственников.

Цель моей работы: исследовать жизненный путь своего дедушки и определить его место в семье и обществе.

Мой дедушка – Николай Викторович Муратов родился 13 декабря 1949 года в селе Новославино Первомайского района Тамбовской области.

Его отец – Муратов Виктор Гаврилович (1929 г.р.) и мать – Муратова Валентина Николаевна (1929 г.р.) были из рабочих семей и жили не богато. В то, послевоенное время, работы в селе практически не было и отец, чтобы прокормить семью и обустроить быт, принял решение уехать на заработки на Север. Дедушке тогда было около года.

После отъезда отца, мать не нуждалась в сыне и отдала его родителям мужа.

Так, с малых лет дедушке пришлось пережить боль предательства самых близких людей.

Растили и воспитывали Колю его бабушка – Муратова Татьяна Михайловна (1905 г.р.) и дедушка – Муратов Гаврил Егорович (1905 г.р.).

Гаврил Егорович служил сельским участковым, а Татьяна Михайловна занималась домашним хозяйством. Внука они воспитывали в строгости, не баловали ни словом, ни гостинцем. Ласка, семейное тепло, любовь, такие важные и бесценные для каждого ребёнка, были ему не знакомы. Но, несмотря на все это, дедушка рос добрым, внимательным и отзывчивым человеком, и в основном это была заслуга его тети Ани, которая приняла его как родного. Дедушка ласково называл ее – мать Аннушка!

Тем временем родная мать дедушки жила в этом же селе, работала техничкой в местной школе, но видеться и общаться с сыном она не хотела. У отца появилась новая семья в другом городе, и дорогу в родной дом он забыл практически на 30 лет....

Детство каждого человека неотделимо от того места где он жил, рос, воспитывался. В доме дедушки по вечерам часто собирались соседи. Проводили время с пользой, у каждого было свое задание – кто вязал, кто вышивал, кто играл на гармошке, а пели все! Ведь песня помогает и в радости, и в горе!



Слушая пение взрослых, маленький Коля очень увлёкся игрой на гармошке, а чуть позже начал петь. У дедушки был очень хороший музыкальный слух, поэтому он играл и пел не по нотам, а от души. В школе заметили его способности, поэтому он был постоянным участником мероприятий, концертов, конкурсов, школьных вечеров. Когда дедушка начинал петь, у зрителей в зале наворачивались слезы на глазах, так душевно лился его голос. Где-то в душе, у мальчика была надежда, что его песни услышит самый главный человек в его жизни и заберет его домой, обнимет и скажет, что любит его больше жизни!

Время шло, но ни мама, ни папа дедушки за ним не приходили....

После окончания школы, в 1968 году дедушку забирают в ряды Советской Армии.

Вернувшись из армии, дедушка женился на своей односельчанке Нине, поступил на работу в совхоз «Новосеславинский», окончил курсы шофёров.



В 1972 году, переехав с семьей из села Новосеславино в поселок Первомайский Первомайского района, он продолжил свой трудовой путь в органах внутренних дел Первомайского района: сначала в ГАИ, потом был переведён милиционером медицинского вытрезвителя, а затем возглавил ПЦО в отделении вневедомственной охраны.

В трудовой книжке дедушки имеется запись: «Служил в органах внутренних дел Тамбовской области непрерывно двадцать восемь лет четыре месяца 18 дней (с 28.01.1972 по 16.06.2000)», т.е. практически всю свою жизнь он посвятил службе в милиции!

Во время службы в милиции дедушка зарекомендовал себя ответственным сотрудником, за что 11 апреля 1980 года награжден нагрудным Знаком «Отличник милиции».

3 октября 1980 года, 5 октября 1985 года и 12 октября 1990 года старший сержант милиции Муратов Николай Викторович награжден медалями «За безупречную службу» III, II и I степени соответственно.

Служа Закону, дедушка не только не перестал петь, а вносил свой вклад в культурное развитие граждан и постоянно принимал участие в художественной самодеятельности, как района так и области.

Свой первый диплом, как победитель областного смотра самодеятельного художественного творчества сотрудников органов и подразделений внутренних дел, посвященного 40-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов, дедушка получил в январе 1985 года, что дало ему возможность принять участие во Всесоюзном смотре самодеятельного художественного творчества к 40-летию Победы в Великой Отечественной войне, а впоследствии



и во втором Всесоюзном фестивале народного творчества, посвященного 70-летию Великой Октябрьской социалистической революции в 1987 году, по итогам которых дедушка награжден медалями лауреата.

Так, с песней по жизни и шагал мой дед!

В 1989 году в Первомайском районе Тамбовской области был организован хор при Доме культуры завода «Первомайскхиммаш». Дедушка был его солистом!



Награды Н.В. Муратова

Оставив службу с 2000 года, дедушка продолжал петь в Народном хоре русской песни, участвовал в смотрах-конкурсах художественной самодеятельности среди подразделений вневедомственной охраны Тамбовской области как ветеран органов внутренних дел.

5 июня 2002 года приказом МВД России он награждается медалью МВД России «200 лет МВД России».

Любимыми песнями дедушки были душевные песни: «Ямщик», «Солдаты тишины», «Журавли» и, конечно же, песни о маме.....

По рассказам моих бабушки и мамы, дедушка ни разу за свою жизнь ни сказал плохого слова о своих родителях и не осуждал их.

Конечно, рядом с ним была его жена (моя бабушка Нина Васильевна) с которой они прожили около 45 лет, были рядом сын и дочь, которые поддерживали его во всех его решениях, вместе справлялись со всеми трудностями, переживаниями, а также радовались достижениям и просто были счастливы! Но при исполнении песен о маме, сердце дедушки сжималось, и он возвращался в то время, когда мама была ему нужнее всего на свете!

Рассматривая многочисленные грамоты дедушки за активное участие в культурной жизни Первомайского района, Тамбовской области, я понял, что дедушка, всю свою душевную боль переносил на сцену и от этого его голос звучал еще прекраснее. Скорее всего, если бы не музыка, дедушка был бы совсем другим человеком.

Работа над выбранной темой позволила мне понять, что достойным человеком не рождаются, а становятся. От самого человека зависит, каким он станет, какое место в жизни займет.

Проводя исследования, я изучил семейный архив, поговорил с родными и близкими, узнал много интересного о жизни своего деда – Николая Викторовича и о своих корнях. По словам его коллег и друзей, он был светлым человеком и запомнился своей добротой, отзывчивым



характером и исполнительским талантом! Всю свою жизнь он посвятил служению Закону, семье и творчеству.

Делая вывод, я могу твердо утверждать, что мой дедушка, Муратов Николай Викторович, прожил достойную жизнь, а так же внес огромный вклад в развитие и становление культуры Первомайского района Тамбовской области.

Я очень горжусь своим дедушкой и хочу быть похожим на него!

МЕСТНОЕ САМОУПРАВЛЕНИЕ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПЛОДОВСКОЕ СЕЛЬСКОЕ ПОСЕЛЕНИЕ ПРИОЗЕРСКОГО РАЙОНА ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

Журавлев Платон Витальевич

*8 класс, МОУ «Отраденская СОШ», Ленинградская область,
Приозерский район, п. Плодовое*

Научный руководитель: Журавлева Мария Сергеевна

Местное самоуправление – это социальные практики, которые затрагивают интересы граждан на местном уровне. Ещё в подростковом возрасте мы сталкиваемся с такими явлениями самоуправления, как Совет обучающихся, Совет старшеклассников, Управляющий совет школы. И знакомство со структурой и деятельностью местного самоуправления на уровне поселения помогает юному гражданину понять важность самостоятельных решений населением вопросов территориального значения.



Актуальность данной работы в том, что 1) одним из важнейших приоритетов государственной политики Российской Федерации является развитие органов местного самоуправления, 2) наше общество испытывает нужду в квалифицированных кадрах на местах, 3) у юных граждан есть потребность в принятии решений по интересующим именно их вопросам.

Цель работы – формирование у молодых граждан социально значимых ценностей, взглядов, убеждений и активной жизненной позиции.

Этапы работы:



1. Сбор и систематизация информации о местном самоуправлении в МО Плодовское сельское поселение Приозерского района Ленинградской области
2. Формирование цифрового журнала и его бумажного варианта на заданную тему.
3. Проведение теоретического и практического занятий с защитой инициативных проектов.
4. Проведение дебатов на тему введения в состав местных депутатов молодых людей от 14 лет.
5. Оформление стенда «Местное самоуправление».
6. Публикация статьи на заданную тему в газете «Приозерские ведомости» № 600 21.04.2022 г.

Заключение

Исследование на тему как устроено местное самоуправление в муниципальном образовании Плодовское сельское поселение Приозерского муниципального района Ленинградской области и как это работает на практике, насколько осведомлены юные граждане об этом явлении и хотят ли быть активной частью нашего общества получилось объёмным.

Самая сложная часть работы – сбор и анализ информации, а также структуризация полученных знаний. Работа представлена в виде журнала и послужит дальше для знакомства с темой на уроках обществознания. Также цифровой вариант журнала я планирую разместить в сети интернет в общем доступе.

Выступление с докладом и подготовка и последующая защита проектов перед действующим местным депутатом как практическая часть исследования – это стало бесценным опытом. Это включает молодых граждан в процессы участия в развитии местного самоуправления своего края. В будущем поможет принимать самостоятельные решения населением вопросов территориального значения.

Общешкольные дебаты как продолжение темы – это и распространение полученного знания, и возможность участия в диалоге о местном самоуправлении. Это толкает вперёд и служит цели формирования у молодых граждан социально значимых ценностей, взглядов, убеждений и активной жизненной позиции.

Также были выявлены пути для дальнейшего развития исследования:

- исторический и краеведческий путь: как работало местное самоуправление в волости Пюхьярви после вхождения земель в состав Российской империи после Северной войны, как складывались отношения между Фредериксами и местными жителями. Как работало местное самоуправление в советское время после возвращения этих земель в состав СССР после советско-финляндской войны.



- путь по линии общественности: сравнение систем местного самоуправления внутри Приозерского района, внутри Ленинградской области. Выявление лучших практик и внедрение их на местном уровне.

Исследование стало прежде всего, социальной практикой, что очень актуально на сегодняшний день, когда одной из ключевых тем внутренней политики государства является самоуправление в разных его проявлениях: школьное, местное и так далее.

МИРНЫЙ БОЙ

Бухарбаев Даниель Айтуганович

4 «Б» класс, МАОУ «СОШ № 1», Республика Башкортостан, с. Акъяр

Научный руководитель: Искужина Гулия Абузаровна

Целью работы: Является анализ восприятия и знаний об искусстве рукопашного боя среди школьников.

Задачи: Цель работы определила ряд задач, среди которых:

- Изучить теоретические аспекты армейского рукопашного боя;
- Провести исследование восприятия и знаний об искусстве рукопашного боя;
- Рассмотреть индивидуальный подход тренера;
- Самостоятельную подготовку ученика.

Современном обществе определили востребованным видом спорта, владеющий техникой которого человек может грамотно применить для защиты и нападения соответствующие элементы, применить приемы не одного конкретного единоборства, а нескольких, причем самые эффективные. Положительно, что сегодня АРБ не прекратил развития, что делает закономерным и рост популярности этого вида спорта в целом у россиян, а не только среди возрастной группы подростков или молодежи.

Знание армейского рукопашного боя формируется как итог системного обучения, в ходе которого тренирующийся учится выполнять согласно технике спорта, чтобы напасть или защититься, те или иные элементы. При этом основная масса приемов заимствована из смежных единоборств, а этот процесс не прекращается до сих пор. Тренировка в секции АРБ нацелена на то, чтобы спортсмен развил такие качества как скорость реакции, был гибким и выносливым, проявлял силу, координировано двигался в схватке. Важно понимать, что физические усилия в учебно-тренировочном процессе затрачиваются значительные.



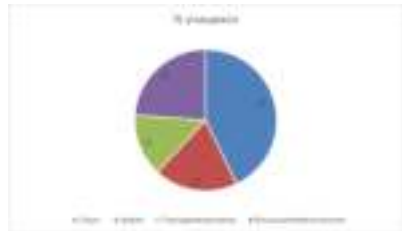
Решение тренироваться в технике армейского рукопашного боя приносит серьезные положительные изменения, поднимая функциональность жизнедеятельности и работоспособность:

1) занимающиеся пообщей физической подготовке выходят на более высокий уровень, оптимизируются функции и показатели дыхания, сердца и сосудов, снижается количество сбоев сердечного ритма;

2) изменения мышц туловища и конечностей состоят в адекватном двигательной нагрузке тонусе, формировании рельефа, связочный аппарат становится более совершенным, чем обеспечивается рост скорости реакции, повышение гибкости и подвижности;

3) оптимизации параметров психоэмоциональной сферы, а психика тренируется в благоприятной обстановке противостоять стрессам.

Все это определяет важность развития системы обучения рукопашному бою со школы, так как это позволит не только укреплять здоровье детей со школьного возраста, но и обучать их самозащите.



Можно сделать вывод о том, что в настоящее время небольшое количество учащихся выбирает боевые искусства в качестве направления занятия спортом. При этом многие понимают, что занятия рукопашным боем являются полезными для здоровья, а также навыки рукопашного боя необходимы для самозащиты. При этом анализ показал, что ученики понимают, что рукопашный бой необходим и в спорте, и в армейском деле, и повседневной жизни. Лишь 10% учеников знакомы с правилами рукопашного боя, но при этом 35% хотели бы попробовать занятия по рукопашному бою. В основном, это, конечно, мальчики. Это позволяет сделать вывод о том, что в школе необходимо осуществлять развитие идей о самозащите, о физическом развитии детей и о том, что для этих целей могут быть использованы различные направления, одним из которых является рукопашный бой. При этом рукопашный бой может стать тем видом спорта, который в будущем поможет и в жизни, и в армейском деле.

Выводы:

Решение заниматься в секции армейского рукопашного боя приносит положительные результаты, оптимизируя показатели деятельности спортсмена – физические и психоэмоциональные. АРБ как система учебно-тренировочных занятий отличается высоким стимулирующим



потенциалом, чтобы поднять от базового уровня до более существенных развитие физических качеств и двигательных способностей, укрепить психику, сделать самооценку адекватной, а тренирующегося мотивированным и стрессоустойчивым. Изучение АРБ формирует багаж двигательных умений и навыков, применение которых гарантирует эффективность самообороны, а также может стать инструментом защитника, чтобы противостоять агрессии, отстоять жизнь, здоровье или честь собственные и окружающих людей.

Резюмируем, что практика АРБ требует регулярных занятий для совершенствования навыков. Характеристика современного этапа существования армейского рукопашного боя состоит в огромной значимости системы обучения, участие в которой только позитивно изменяет тренирующихся. Так, повышаются физические качества и функциональность организма для реализации обороны и самообороны в условиях рукопашного противостояния с противником.

Выводы состоят в том, что в текущий период времени для учащих такое спортивное направление как боевые искусства утратило популярность, что подтверждает низкая первичная обращаемость намеренных записаться в секцию. Но рукопашный бой утратил своего статуса спорта исключительно важного для роста показателей здоровья, и как инструмент самообороны.

Аналитически получены подтверждения тому, что выборка согласна с постоянной актуальностью навыков вести рукопашный бой в многих сферах жизни – от спортивно-состязательной до военно-профессиональной в противодействии преступности, актам насилия.

Вступить в рукопашный бой или судить строго по правилам могут 10% респондентов, а интерес к тренировкам в соответствующей секции проявили 35%. Среди спортсменов и кружковцев традиционно преобладают мальчики.

В порядке вывода приходим к умозаключению о том, что СОШ должна доносить до обучающихся значимость концепта развитых навыков самозащиты и гармоничности физических качеств, к формированию которых нужно привлекать через тренировки в секциях рукопашного боя. Как вид спорта рукопашный бой обладает широкими перспективами, поскольку пройти отбор в армию, силовые структуры реально для тех претендентов, которые смогут выйти по всем правилам победителями из рукопашной, а применение навыков рукопашного боя со стороны криминогенного элемента позволяет сохранить здоровье и жизнь себе и окружающим.



ИЗВЕСТНЯК – ПРИРОДНЫЙ КАМЕНЬ

Бекетова Ульяна Сергеевна

5 «А» класс, МОУ «СОШ № 35», Оренбургская область, г. Оренбург

Научный руководитель: Белова Алла Петровна

Цель работы: изучение и исследование известняка.

Считается, что известняк существует уже более трех миллиардов лет, с докембрийской эпохи. Мелководные моря создали идеальные условия для появления карбоната кальция, который возник под водой как результат скопления биологических отложений.

Свойства камня разнятся в зависимости от источника происхождения и напрямую зависят от структуры материала. Даже в одном месторождении могут встречаться залежи с различной плотностью, объемной массой и прочностью. Более плотные кристаллические породы хорошо полируются, пористые (например, ракушечник) – легко пилятся и обтесываются.

Физически и химически камень-известняк не слишком устойчив. Он растворяется в воде (пусть и медленно), поэтому при использовании камня в отделочных работах он обрабатывается водоотталкивающими составами. Особенно уязвим минерал к воздействию кислот (в частности, уксусной, серной, соляной), причем реакция протекает бурно и быстро, с образованием углекислого газа. В природных условиях это чревато образованием карстовых пустот, зачастую внушительных размеров. Морозостойкость камня существенно меняется в зависимости от пористости и наличия трещин. Наибольшую морозостойкость (до 400 циклов) имеют мраморизированные породы с плотной кристаллической структурой.

Для исследования камня я провела два опыта. Первый, чтобы доказать, что исследуемый камень – известняк. Второй, чтобы исследовать морозостойкость камня и на практике убедиться в воздействии влаги и низких температур на физические свойства камня.

Исследование природного камня

Опыт № 1

Определение наличия кальция в образце камня

Известняк – это кальций, который вступает в реакцию с кислотами.

Возьмем камень и нальем на него уксус 9%. Камень вступает в реакцию с уксусом и начинает шипеть, т.е. выделяется газ. Это говорит о том, что в его составе есть кальций. Следовательно образец – известняк

Опыт № 2





Определение морозостойкости испытуемого образца известняка.

Морозостойкость — сопротивление камня совместному воздействию

увлажнения и низкой температуры. Коэффициент морозостойкости характеризует отношение предела прочности при сжатии сухих образцов и

после замораживания и показывает влияние мороза на прочность камня. Возьмем два образца одного камня. Образец № 1 поместим в сосуд с водой для насыщения влаги на одну неделю. После помещения камня в воду начали выделяться пузырьки воздуха, следовательно камень пористый. Затем поместим напитанный влагой образец № 1 в морозильную камеру на трое суток.

После оттаивания образца № 1, произведем механическое воздействие на оба образца с помощью слесарных тисов.

Механическое воздействие



Образец № 1.



Образец № 2



Образец № 1 подвергается разрушению, а образец № 2 – не разрушается.

Исследованием мы установили, что испытуемый образец известняка не является морозостойким.

Такой камень в строительстве можно применять в конструкциях, исключающих воздействие влаги.

Известняк на первый взгляд кажется довольно слабым камнем: ведь его можно скоблить ножом, вырезать на нем орнаменты или барельефы. Он легко пилится обычной пилой и колется. Вместе с тем в зданиях



и сооружения известняк достаточно прочен и выдерживает нагрузку стен, карнизов и колонн. Но надежность известняка в здании будет максимальной в том случае, если каменный материал выбран в соответствии с теми условиями, в которых он будет служить. Вот несколько необходимых правил, которые следует учитывать. Известняк нужно защитить от проникновения влаги, особенно грунтовых вод, для чего необходимо использовать для цоколей наиболее плотные породы или класть изоляционный слой между стенами и фундаментом.

Известняк – сравнительно мягкий камень. Это его свойство одновременно является положительным и отрицательным. Плюсы в том, что его легко обрабатывать, а минусы в том, что он способен впитывать воду и без специальной обработки разрушается под действием влаги и низких температур. И еще его нельзя использовать для декора аквариума из – за большого наличия кальция.

Но камень все равно уникальный из-за большой области применения от строительства, архитектуры до применения в быту, медицине и пищи.

Я НЕ СДАМСЯ: ИЗ ВОСПОМИНАНИЙ НЕПОКОРЁННОГО УЗНИКА КОНЦЛАГЕРЯ ШТАЛАГ-308. НЕПОКОРЁННЫЕ

Нюральский Иван Игоревич

4 класс, МБОУ «СОШ № 27», Московская область, г.о. Мытищи

Научный руководитель: Федорцова Светлана Николаевна

Цель исследования: узнать информацию о моём прадедушке Николае Фёдоровиче из рассказов родственников и архивных источников.

Задачи:

1. Узнать от родственников о его жизненном пути, характере и воспоминаниях о Великой Отечественной войне.

2. Изучить, оставшиеся от прадедушки фотографии времён войны и заслуженные им награды.

3. Сделать запрос в государственный архив Тамбовской области о своём прадедушке Николае Фёдоровиче.





Актуальность: Годы Великой Отечественной войны ярко сказались на нашей жизни. Люди, отдавшие за Родину собственные жизни, остаются в нашей памяти. Каждая семья отдала какую-то жертву в те времена. Нам нужно знать героев своей Родины и собственных родственников, сражавшихся за Россию.

Мой прадедущка Попов Николай Федорович, 1920 г. рождения, уроженец с.Стежки, Дегтянского р-на, Тамбовской области, был призван в армию в октябре 1940 года. Проходил службу рядовым, был наводчиком в составе артиллерийского расчёта. С началом боевых действий находился в городе Бресте в составе 28-го стрелкового корпуса. Эти части первыми приняли на себя удар фашистов, когда началась война.



06.08.1941 г. находясь в окружении в районе города Бобруйска, мой прадедущка получил контузию и был взят в плен немецкими войсками.

В лагере для пленных не было ни одного здания и в холодные ночи им приходилось выкапывать ямы и по несколько человек спать в них. Зима 1941-42 года была особенно суровой, узники рыли в земле ямки и, собираясь в них по несколько человек, чтобы согреться. Кормили узников один раз в сутки.

Мой дедушка даже в таких условиях старался не падать духом. Вместе с другими пленными советскими солдатами он предпринял попытку побега.

Ночь во время бомбежки в лагере началась паника, и дедушка вместе двумя другими заключенными (один из Киева, другой из Ленинграда) решили бежать. За ними выслали погоню, прадед с друзьями бежали через поле, на котором стояли копны сена и сарай, они решили отсидеться в этих стожках. Каратели, прибежав на поле, подумали, что беглецы спрятались в сарае и забросали его гранатами. Это и спасло прадеда и его друзей. Через несколько дней изнеможенные беглецы вышли на американские войска. Американцы отправили их на лечение в госпиталь, а потом передали советским военным. Было ещё много боёв, в которых участвовал мой прадедущка, защищая нашу Родину.

После войны прадедущка Николай отправился на родину, в Тамбовскую область. Дома, в селе Стежки, родные уже давно смирились с потерей, так как ещё в 1941 году получили сообщение с фронта о том, что рядовой Попов Николай Федорович пропал без вести. Когда мать увидела своего сына живым, то не смогла сдержать слёз от счастья.



Прадедушка всю оставшуюся жизнь проработал в колхозе трактористом. Он не любил вспоминать и рассказывать про войну, наверно, потому что все, что он пережил очень страшно и горько, но, несмотря на все пережитое, прадед был очень добрым и жизнерадостным человеком. Он очень любил жизнь и любил трудиться. По воспоминаниям моей мамы, он никогда не сидел без дела: постоянно был чем-то занят. Восстановив с помощью архивных документов и воспоминаний самого Николая Федоровича его жизненный путь, я был поражен стойкости и жизнелюбию моего прадеда, ничто не сломило этого сильного человека, ничто не поколебало его верности родине и присяге. Я искренне восхищаюсь и горжусь своим предком. Николая Федоровича уже давно нет в живых, но каждый год 9 мая я вместе с прадедом прохожу парадным строем в Бессмертном полку с такими же великими и непокоренными людьми, как он.

ВРЕДНЫЕ ПРИВЫЧКИ И БОРЬБА С НИМИ

Чернов Ярослав Сергеевич

*4 «В» класс, МБОУ «СОШ № 2 «Спектр»,
Новосибирская область, г. Бердск*

Научный руководитель: Трейзе Анна Сергеевна

Цель работы: на основе литературных источников доказать вред вейпинга и рассмотреть физиологическое воздействие веществ на организм школьника.

Задачи: изучить физиологию ребенка школьного возраста (от 11 лет до 17 лет), изучить строение и принцип действия электронной сигареты, изучить последствия о вреде вейпинга на организм школьника, сделать выводы о вреде парения на не сформировавшийся организм школьников.

Вредные привычки оказывают негативное влияние на жизнь общества в целом, а также на жизнь и деятельность личности в отдельности. В нашей действительности с ней и многие сталкиваются с такой привычкой, как «парение» «вейпа». Учащийся 4-го клас-





са, Ярослав Чернов решил подойти к этой вредной привычке с научной точки зрения. Им была проведена следующая работа: изучил что же такое вредные и полезные привычки. Изучил историю появления электронных сигарет. А так же описал физиологическое строение школьника. Для реализации практической работы Ярослав провел исследовательскую работу по изучению влияния вейпинга на организм в разных странах. Выявил последствия курения электронных сигарет на организм школьника. Была разработана памятка для школьников и родителей. Памятка.

Вейпинг это не модный культ.

1. Пары пропиленгликоля и глицерина негативно сказываются на работе внутренних органов. Данные жидкости могут быть поддельными.

2. Общее использование одним устройством может привести к заражению гепатитом и туберкулезом.

3. Безникотиновая жидкость для организма, не менее вредна.

4. Возникает никотиновая зависимость, от которой избавиться очень тяжело.

5. Смертность среди курящих в 10 раз выше, чем среди некурящих!

6. В России каждые сутки от болезней, связанных с курением, умирает около 400 человек.

Памятка для родителей

1. Те, кто заполучил тягу к никотину ещё в детском или подростковом возрасте, избавляются от неё в дальнейшем с большим трудом.

2. Ароматизаторы, которые зачастую содержатся в масляных заправках для электронных сигарет, при злоупотреблении провоцируют аллергические реакции.

3. Мнимая польза от электронного прибора скорее является психологически выработанной реакцией, но не реальностью.

Курение вредно и опасно, каким бы образом оно ни осуществлялось. Ни табачные изделия, ни кальян, ни электронные сигареты не принесут никакой пользы. Надо всегда помнить об этом.

Выводы: В электронной сигарете содержится никотин с действующим веществом нейротоксин, в результате употребления которого, у школьника оказывает серьезное влияние на все органы растущего организма. Кроме того, состав жидкости для курения далеко не всегда соответствует заявленному в аннотации к ней, а сам факт вдыхания, при этом, ежедневного, химических веществ, не может быть безвредным.





НАША ДЕРЕВНЯ

Порубова Александра Сергеевна

2 класс, МАОУ «СОШ № 4 им. И.С. Черных», Томская область, г. Томск

Научный руководитель: Хорошко Дарья Петровна

Цель: изучить историю возникновения и развития деревни, познакомиться с прошлым деревни, знакомство с убранством русской избы и ее внутренним миром.

Задачи:

- Изучить особенности жизни и предметы русского народного быта жителей деревни;
- Узнать и рассказать о особенностях строительства русской избы, традиционном назначении и использовании каждой части избы, повседневном и праздничном её убранстве;
- Изготовление макета русской избы;
- Провести анкетирование, опрос одноклассников.

Этапы проекта:

- Поиск и изучение информации;
- Раздача анкет одноклассникам;
- Изготовление собственного изделия;
- Оформление проекта.

Этим летом я с родителями и старшим братом ездила к родственникам в деревню, в Брянскую область. В деревне я была впервые, для меня все что я там видела, было очень интересным и необычным, я разглядывала и знакомилась с интересом. Я узнала, какие бывают деревянные дома, увидела красиво украшенные комнаты, ставни на окнах и полежала на настоящей русской печи, а какой был замечательный запах, когда в этой печи пекли пироги. Мне настолько понравилось жить в деревне, что я сразу предложила маме написать проект и познакомить ребят-одноклассников с жизнью и бытом нашей деревни.

Слово «деревня» произошло от древнерусского «деру», «драть» – расчищать землю от леса, распахать целину. Это населенный пункт с несколькими десятками или сотнями домов. К сожалению, многие не имеют представления, что такое деревня, ни разу там не бывали, не знают значения многих старинных слов, с помощью своего проекта, я постаралась как можно понятней и интересней рассказать о нашей деревни, познакомить детей с исконно русскими словами и понятиями, с предметами быта в русской избе и показать это наглядно на макете избы, изготовленного мною и моей семьей.





В классе я провела опрос одноклассников, раздав анкеты с вопросами и загадками.

В результате опроса среди 22 учеников выяснилось, что 36% не знают как называется русский срубный дом, где хранили зерно и припасы, что такое ухват, коромысло и прялка.

36% – не знают

64% – знают

На одном из уроков я представила ребятам подготовленную мною презентацию: «Наша деревня», они слушали с особым вниманием и интересом, одноклассникам очень понравилась информация, загадки и анкеты. Ребята узнали много нового и интересного, посмотрели макет избы, многие были в восторге от проделанной мною и моей семьей работой.



КОНСТРУКТОР – МИР ФАНТАЗИЙ И ИДЕЙ

Волков Михаил Анатольевич

3 «Г» класс, МБОУ «СОШ № 32 с углубленным изучением предметов физико-математического профиля», Астраханская область, г. Астрахань

Научный руководитель: Щербакова Наталья Александровна

Цель моего исследования: определение полезности конструкторов для детей и развитие самостоятельной инженерной деятельности.

Актуальность: сегодня в детских магазинах много всяких разных игрушек. Игрушка помогает фантазировать, раскрывать свои творческие способности, мышление и логику. Конструктор помогает отвлечься от компьютера, способствует интеллектуальному развитию детей. С самого раннего детства родители мне дарили разные виды конструкторов. У меня есть конструктор «LEGO», электронный конструктор «Знак», магнитный и другие. Поэтому я люблю конструировать, собирать различные модели, схемы. Мне стало интересно: как выглядел самый первый конструктор, из чего он был изготовлен? Какой конструктор был у моих родителей? Я решил узнать ответы на эти вопросы.

Поэтому гипотезой моего исследования стало: чтобы развить технические способности и творческую самостоятельность исследовательской натуры, детям не требуется уметь читать – им требуется уметь играть.

Мною были изучены материалы из разных источников по выбранной теме, далее было проведено анкетирование и организован конкурс моделей. Конструктор – в переводе с латинского языка «строитель», инженерная специальность. А вообще слово конструктор пришло к нам из французского языка, еще 200 лет назад. Конкурс показал, что все мы любим играть, конструировать, творить.

Конструкторы очень популярны не только у мальчишек и девчонок всех возрастов, но и у взрослых. Проведя свое исследование, я могу сделать вывод, что самым известным конструктором является «Лего», а благодаря моему исследованию можно познакомить детей с другими видами очень интересных конструкторов. Также ребята заинтересовались историей возникновения конструкторов. Мы узнали, что первые наборы конструкторов появились больше 100 лет назад. Они были непохожи на современные. Со временем конструктор очень изменялся. Он становился красочным, многофункциональным, универсальным это поспособствовало созданию более сложных и интересных моделей. Появилось великое многообразие конструкторов. Сейчас очень много разных конструкторов, нам повезло, а когда-то у наших предков это была очень редкая игрушка, и у моих родителей в детстве был всего лишь один конструктор – металлический.



В классе мы организовали эксперимент – конкурс моделей из различных видов конструкторов, которые ребятам больше нравятся и назвали его «Конструктор – 2022».

Было очень интересно смотреть, сравнивать, изучать. Получилась не совсем обычная выставка, потому что модели можно было брать в руки и даже играть. Ребята рассказывали, как они моделировали, что получалось, а что нет, кто им помогал. Из рассказов одноклассников я понял, что это, действительно, не просто забава, не просто развлечение. Все подтверждает название – «Я играю, я учусь».

Порой бывает очень сложно разобраться в деталях конструктора, приходится долго думать, пробовать собрать то, что пока и сам не понимаешь, разбирать и снова все собирать, а иногда обращаешься к взрослым – вот и получается: учишься сам и с помощью взрослых.

Мастерить модели, которые придумываешь сам, на первый взгляд, кажется, легче, но это не так. Держишь образ модели в голове, начинаешь собирать, вдруг понимаешь, что не хватает деталей или есть те, которые совсем не подходят – надо подумать, что использовать, и как радостно становится, когда находишь новый способ. Ребята выполняли свои модели без инструкции. Были придуманы и созданы такие вещи, что позавидуют даже опытные инженеры. Моя гипотеза подтвердилась.



Можно сделать вывод, что конструктор – в переводе с латинского языка «строитель», инженерная специальность, вполне себя оправдывает!

Таким образом, получается, что я не напрасно выбрал эту тему:

- Во - первых, теперь я, моя семья и одноклассники знаем, как появился и развивался конструктор.
- Во-вторых, мы знаем, какое разнообразие конструкторов существует.
- В-третьих, при создании, каких-либо композиций можно использовать разные виды конструкторов, это очень увлекательно и занимательно и помогает развиваться творческим способностям человека.
- В-четвёртых, собирая конструктор, человек делает это один или в группе людей. Если он один, то приучается работать само-



стоятельно, следит за своей дисциплиной, что в реальной жизни, несомненно, оказывает положительное влияние. Работая в группе, человек взаимодействует с другими людьми. Учится им помогать и выслушивать советы.

- В-пятых, игра в конструкторы развивает интеллект, мышление, память, а, значит, помогает хорошо учиться.

Технический прогресс шагнул далеко вперед. Человек фантазирует, думает и по-прежнему мечтает строить и создавать.

Все гениальное начинается с простой игры! Моя гипотеза «Чтобы развить технические способности и творческую самостоятельность исследовательской натуры, детям не требуется уметь читать – им требуется уметь играть» подтвердилась.

ТРАНСФОРМАЦИЯ ПРОСТРАНСТВА ШКОЛЬНОГО КОРИДОРА

Бекасова Варвара Антоновна

*5 «А» класс, КГБОУ ДО «Красноярский краевой Дворец пионеров»,
Красноярский край, г. Красноярск*

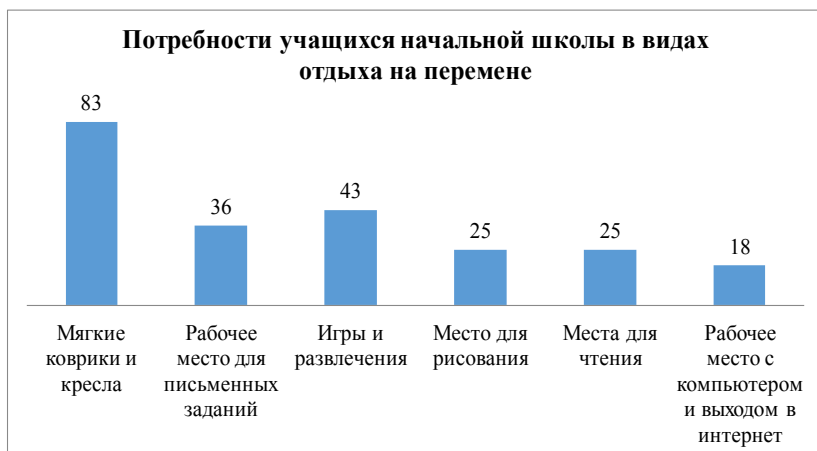
Научный руководитель: Санаева Наталья Владимировна

В нашей стране больше 40000 школ, в которых обучаются около 15 миллионов школьников. Мы одни из них. Далеко не во всех школах современные здания и организованные пространства. Когда звенит звонок с урока, мы выходим в скучный школьный коридор. Одним ребятам хочется побегать, но тогда они становятся нарушителями дисциплины. Другим детям хочется полежать, расслабиться, но в коридоре только несколько твёрдых лавочек. Девочкам хочется уединиться в уютном уголке, поиграть с куклами или посеCRETничать, при этом они уходят под лестницу или в туалет. Вот мы и задумали преобразить пространство школьного коридора, чтобы отдых на перемене был комфортным для каждого.

Цель: создание макета рекреации школьного коридора с разделением на зоны по разнообразным видам отдыха для учащихся начальных классов Дзержинской средней школы № 1.

Задачи: изучить существующую практику зонирования школьных помещений; узнать предпочтения учащихся нашей школы, учителей и родителей; создать макет школьного коридора.

Администрация школы заинтересована в улучшении образовательной среды, в создании развивающего пространства. Школьные коридоры преобразятся, отдых учащихся на переменах станет полноценным,



что положительно скажется на успеваемости и эмоциональном состоянии школьников. На данный момент школьный коридор представляет собой помещение прямоугольной формы размером 12 м x 7 м, по периметру которого располагается две лавочки, на стенах висят плакаты с правилами пожарной безопасности. Во время перемены одна часть детей бегают, другая – стоит.

На этапе определения проблемы был проведён опрос среди учащихся начальных классов. В опросе участвовало 100 респондентов в возрасте от 7 до 11 лет. Ученикам начальных классов были заданы вопросы: «Чем бы вы хотели заниматься на перемене? Чего не хватает в наших школьных коридорах?» Ребятам было поставлено условие: не выбирать игры на телефоне и игры, связанные с бегом. Результаты опроса представлены на диаграмме.



Выводы: Мы изготовили макет рекреации школьного коридора с разделением на четыре зоны по разнообразным видам отдыха для учащихся начальных классов. Нам удалось изменить пространство существующе-



го коридора, правда только на макете. При условии реализации нашего проекта дети получают возможность играть в настольные игры, уединяться, слушая музыку или аудиокнижки, читать, лежать на мягких матах, сидеть на удобных диванчиках, развивать моторику и пространственное воображение, играя с бизбордами.

КАРТА МОЕЙ СЕМЬИ

Брусов Семён Олегович

*2.1 класс, ГБОУ «СОШ № 103 с углублённым изучением математики»,
г. Санкт-Петербург*

Научный руководитель: Стаценко Галина Ивановна

Цель: Создание карты моей семьи.

Задачи: Поиск информации о ближайших и дальних родственниках, изучить их место рождения и место их проживания. Узнать причины переезжали, если переезжали.

Сбор наглядного материала, а именно фотографий.

Группировка фотографий по семьям и городам проживания.

Нанесение на карту России фотографий родственников согласно их месту проживания.

В ходе исследование истории жизни членов моей семьи, мною была получена и проанализирована краткая биография моих родственников, благодаря которой я смог составить карту их проживания в разных городах России.

В ходе работы мною были просмотрены и отобраны фотографии, которые в дальнейшем я использовал для нанесения на карту.

После изучения истории моей семьи и отбора фотографий, мною была составлена карта моей семьи.

Вывод: Мы одна большая семья, хоть и живем в разных городах. Когда я делал свою карту мне все готовы были помочь, даже те люди о существовании, которых я не знал. Все присылали свои фотографии, истории, давали номера телефона, кому можно позвонить, чтобы найти или уточнить нужную мне информацию.





За это время я научился получать информацию о том, что мне необходимо узнать, я научился слушать рассказы старших внимательно и обращая внимания на разные интересные детали. Я научился отбирать фотографии. Мне по началу было сложно выбирать одну фотографию человека, хотелось взять все, но со временем я научился это делать. Я научился группировать фотографии. Еще я научился работать с картами. Я теперь умею искать города, деревни, села, реки, озера. Это было самое сложное для меня, но я справился. И всему этому я смог научиться благодаря моей большой семье, которая с радостью пришла мне на помощь! Вместе мы смогли создать карту нашей



семьи. Карта конечно еще будет расти. На ней обязательно появятся еще города и фотографии, ведь я только в самом начале пути.

Самое главное, что теперь я точно знаю, в любом уголке нашей большой страны есть частичка моей большой семьи, надо только поискать.

Я горжусь и люблю свою Семью! И буду продолжать составлять карту нашей семьи!

ЛУЧШЕЕ СРЕДСТВО ОТ ОБИДЫ – ПРОЩЕНИЕ

Стародубова Кристина Вадимовна

*6 «Г» класс, МБОУ «СОШ № 46 с УИОП», Тюменская область,
Ханты-Мансийский автономный округ – Югра, г. Сургут*

Научный руководитель: Усачева Елена Юрьевна

«Прощение обид – самый короткий и надежный путь к спасению».

Очень часто в повседневной жизни нам приходится сталкиваться с таким чувством, как обида. Мы обижаем сами и обижаемся на других людей. Это очень сильное чувство, обладающее разрушительным



действием. Оно портит отношения с близкими, отнимает много сил, делает обидчивого человека невыносимым, приводит к ссорам и конфликтам.

Цель работы изучить психологические особенности обиды и возможности ее преодоления. А также создать информационную брошюру с советами для школьников «Как справиться с обидой».

Задачи:

- Изучить понятие обиды и каковы причины ее возникновения;
- Выяснить, как проявляется данное чувство;
- Составить вопросы для анкетирования, провести тестирования среди сверстников школы по данной теме;
- Поделиться полученной информацией с одноклассниками, познакомить с упражнениями, помогающими справиться с обидой;
- Разработать памятку для учеников школы «Как справиться с обидой»;
- Проанализировать проделанную работу, сделать выводы.

В ходе работы было проведено практическое исследование среди учеников МБОУ СОШ № 46 с УИОП, и выяснить, насколько они обидчивы.

В опросе приняли участие 109 человек. В результате проведенного тестирования выяснилось, что среди опрошенных учеников 78 обидчивых ребят, это 71,56% от общего количества опрошенных. Они не просто обидчивы, но и злопамятны. У них бывают резкие перепады настроения, они болезненно реагируют на недостаточное внимание и уважение к себе.

23 человека имеют средний уровень обидчивости, и составляют 21,10% опрошенных. Данная категория лиц способна прощать недоброжелателей и обидчиков. Но не всегда и не всех. Они знают, на какие поступки людей можно закрывать глаза, а на какие — нет.

И только 8 человек из школы (7,34%), кого можно назвать необидчивыми, они не злопамятны, их душевное состояние устойчиво и редко изменяется в зависимости от ситуации. Если их кто-то оскорбляет или даже унижает, они не делают из этого ужасную проблему, умеют быстро выбрасывать негативные мысли из головы, стараясь по возможности забыть не только об обиде, но и о причинившем её человеке.

Как мы видим, обидчивых ребят гораздо больше, чем не обидчивых. Эта черта характера может создавать им, близким и окружающим их людям немало проблем. Из-за обидчивости и вспыльчивости нередко случаются конфликты, портятся взаимоотношения в классе.

Нужно начинать бороться с обидчивостью!

Для этого я с научным руководителем провела классный час на тему «Лучшее средство от обиды – прощение», где показала одноклассникам, какие бывают упражнения и способы прощения. Мы обсуждали, что же



такое обида, какие чувства она вызывает, как можно её преодолеть. Провели несколько упражнений, особенно эффективным, оказалось, высказывать свои претензии обидчику в спокойной форме. Одноклассники высказали друг другу всё, что у них накопилось. Также полезным оказалось упражнение «Рисунок обиды», ребята смогли выплеснуть на листок бумаги свою внутреннюю обиду, придать ей образ, после чего листки смяли и разорвали на мелкие кусочки.

На завершающем этапе я разработала памятку учащимся школы для ознакомления с методами преодоления обид.

Следует отметить, что ученики отнеслись к данной теме очень серьезно. Получая обратную связь от ребят, многие сказали, что им стало легче, и они согласны с высказыванием «Лучшее средство от обиды – прощение». Не нужно держать все в себе, нужно уметь конструктивно вести диалог и отпускать обиду прочь, не давать ей сесть внутри себя надолго.

Подводя итог, можно сказать, что информационная брошюра позволит учащимся изучить основные методы преодоления обид, как победить свой гнев, правила прощения, и советы как сделать первый шаг.

Результаты и выводы моей исследовательской работы следующие:

Обида – реакция на несправедливое отношение, огорчение, переживание, вследствие этого, негативных эмоций. Это комплексное состояние, включающее в себя такие отрицательные окрашенные чувства как горечь, гнев и жалость к себе.

Мы обижаемся только на тех, кто нам близок, потому что мы заранее программируем их действия и ожидаем от них того, чего хотим сами. Наша гипотеза: «Обида очень сильное чувство, обладающее разрушительным действием. При правильном подходе к ситуации, можно победить данное чувство» – подтвердилась. Обида разрушает человека изнутри, делает его агрессивным, приносит боль, огорчение, переживание.

У одноклассников теперь всегда под рукой буклет советов, который поможет управлять своей обидчивостью.

Моя работа может быть полезна моим сверстникам, классным руководителям, а также школьным психологам при работе с ребятами школы.



ИНТЕРАКТИВНАЯ ИГРА КАК ОСНОВА ИЗУЧЕНИЯ ЗАЩИТЫ ПРАВ ПОТРЕБИТЕЛЕЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Лещенко Валерия Ильинична

*3 «Г» класс, МБОУ «Гимназия № 5», Свердловская область,
г. Екатеринбург*

Научный руководитель: Серебрякова Марина Юрьевна

Цель: создать интерактивную игру для знакомства учащихся начальной школы с основными терминами по защите прав потребителей и способами разрешения типичных ситуаций.

Актуальность темы исследования основана на том, что ребенок так или иначе сталкивается с ситуациями приобретения некачественного продукта или товара в масштабе своей семьи, но не все родители рассказывают детям о его правах и обязанностях в рамках отношений с продавцами и людьми, оказывающими услуги и о том, как правильно поступать в случае нарушения прав потребителя. На данный момент представлено очень мало информации такого плана для детей.

В ходе выполнения исследовательской работы были выполнены следующие шаги: даны значения основных терминов, таких как «потребитель», «товар», «продавец» и другие; проведен анализ литературы об исторических фактах нарушения прав потребителей; проведен социальный опрос по вопросам знания детьми и родителями терминов и ситуаций, связанных с обозначенной темой работы; на основе полученных результатов разработана интерактивная игра по основам защиты прав потребителей.

Одной из составляющих информационных технологий являются мультимедиа-технологии, которые являются очень эффективными при обучении детей. Интерактивная игра – современный метод обучения и воспитания, обладающий образовательной, развивающей, воспитывающей функциями и к тому же привлекающий своей красочностью, динамичностью, включающий в себя музыкальное сопровождение, различные звуковые и анимационные эффекты, что позволяет эффективно использовать компьютерные технологии в интеллектуальном развитии пользователей, расширяет самостоятельную учебную работу за счет использования различных интерактивных элементов: ссылок, кнопок перехода, триггеров и т.п.

Интерактивные дидактические игры можно создавать с помощью различных программ и онлайн-сервисов, которых на сегодняшний день существует множество. Я использовала для разработки игры платформу Learning Apps.

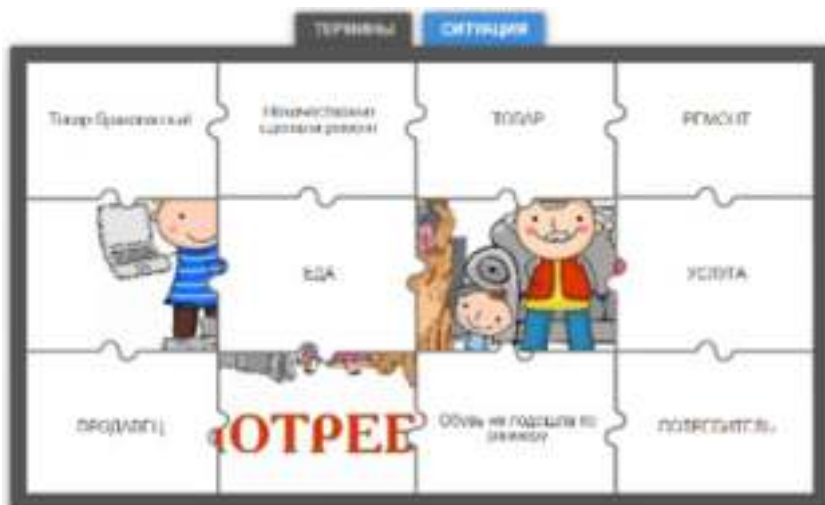
Для начала нужно провести подготовительную работу, которая включает в себя: выбор темы; обозначение цели и содержание игры; подбор



соответствующего материала и оформление. Материал был ориентирован на детей младшего школьного возраста.



Игры выбраны так, чтобы интересны были как девочкам, так и мальчикам. Использовались загадки, сказки, стихи, картинки, а также слова и термины, которые должен знать ребенок моего возраста.



В результате работы над проектом я создала интерактивную игру, взяв за основу закрепление терминов и разбор поведения сказочных персонажей. Сложный для самостоятельного изучения материал дается в легкой игровой форме, где показаны основные термины и ситуации, с которыми ребенок может столкнуться в жизни. Кто-то из детей, благодаря игре, впервые узнает о «Законе о защите прав потребителей» и



сможет обратиться к взрослым, чтобы они подробнее обо всем рассказали. Интерактивную игру можно использовать как пособие на уроках «Окружающего мира» для повышения финансовой грамотности у детской аудитории.

Игра находится в свободном доступе и по ссылке <https://learningapps.org/watch?v=pf9cplw2j22> любой может выполнить интерактивные задания.

Благодаря проекту я узнала о платформах, на которых можно создавать свои индивидуальные игры. В дальнейшем планирую продолжить изучение вопроса защиты прав потребителей, создать памятку по разрешению стандартных ситуаций и дополнить свою интерактивную игру новыми справочными материалами и заданиями.

ИСТОРИЯ СЕМЕЙНОГО АЛЬБОМА

Тучкова Виктория Антоновна

3 «Б» класс, МОАУ «Лицей № 2», Оренбургская область, г. Оренбург

Научный руководитель: Магдеева Раиса Гайнуллаевна

Цель: изучение жизни ветерана Великой Отечественной войны – Мартакова Александра Александровича. Показать значимость воина – участника Великой Отечественной войны в достижении Великой Победы.

Задачи: собрать весь сохранившийся материал по данной теме: документы, фотографии, письма, воспоминания; выяснить у родственников кто на них изображен и как складывалась их жизнь; исследовать, систематизировать материал, касающийся истории и жизни моего прадеда.

Мой прадед Мартаков Александр Александрович (по маминой линии) родился 1 декабря 1919 года в семье рабочего железнодорожника.

Прапрадед, Мартаков Александр Ильич, работал на ст. Моршанск, Ленинской ж.д. мотористом, до революции работал кузнецом. Прапрабабушка, Мартакова Агрипина Антоновна, до Октябрьской революции была портнихой, после – домохозяйкой. Родители его проживали в городе Моршанске Тамбовской области.

В семье у прадеда было двое детей: старший сын Михаил (1913 года рождения) и мой прадед Александр (1919 года рождения). В 1927 году





**На фотографии
сын Володя
25.01.1941 г.р.**

прадедушка Мартаков Александр Александрович поступил учиться в среднюю школу № 34 г. Моршанска. Закончил школу (10 классов) в 1937 году. В этом же году поступил учиться в Московский институт Советской Кооперативной торговли, откуда по специальному набору был взят на службу в органы НКВД в 1939 году в сентябре месяце, где с сентября 1939 года по июнь 1940 года учился в школе НКВД в городе Москве.

После окончания школы НКВД прадедушка был направлен оперуполномоченным Липнанского РО НКВД и НКГБ Молдавской ССР /Бессарабия/, где служил до 1 июля 1941 года. В августе 1942 года Особым отделом 21-й Армии был направлен в особый отдел 50 Гвардейской Сталинской Стрелковой Дивизии Сталинградского фронта / Армия была передислоцирована на этот фронт/, где служил оперуполномоченным 150 Гвардейского Стрелкового полка до октября 1943 года. После этого был направлен в резерв 4-го Украинского фронта в Управление контрразведки, где пробыл до января 1944 года.

Мартаков А.А. имел звание Гвардии старший лейтенант. Должность – Оперуполномоченный контрразведки «СМЕРШ» 150 Гв. Стр. полка, 50 Гв. Стр. дивизии, 5 Уд Армии Южного фронта. Был представлен к ордену «Красная Звезда». Участник Великой отечественной войны с 22.06.1941 года по 09.03.1945 года на Южном, 4-м Украинском и Карельском фронтах. Имел 2 лёгких ранения. Из наградного листа: «Принимал участие в боях против немецких оккупантов по освобождению г. Ворошиловграда и г. Сталино (Донбасс). 23.08.1943 года на реке Миус в ожесточённом наступательном бою был легко ранен в левое бедро осколком артснаряда без повреждения костей. Было ещё одно ранение, которое получил 06.07.1941 г. в городе Хотин, Молдавской ССР». В связи с увольнением из органов контрразведки «СМЕРШ» по болезни (психоз в резко выраженной форме), был направлен в распоряжение отдела кадров тыла 4-го Украинского фронта, оттуда направлен делопроизводителем медицинской части госпиталя – легкораненых № 5555. Находился в этом госпитале мой прадед с января по июнь 1944 года на 4-м Украинском фронте, с июня по август в 3-м Украинском фронте, с августа 1944 года по июль 1945 года в Карельском фронте. День Победы мой прадедушка встретил со своими боевыми товарищами в городе Петрозаводске (Карелия).

В июле месяце в составе госпиталя выехал в распоряжение 1-го Дальневосточного фронта, где был до декабря 1945 года, когда вые-



хал с территории Манчжурии, где находился с госпиталем на Советской территории. В мае 1946 года прибыл в город Серпухов Московской области, где поступил работать плановиком цеха завода 271 Министерства Судостроительной промышленности. Здесь проработал до ноября 1947 года. В 1951 году поступил на 1 курс Всесоюзного заочного института советской торговли. Затем был направлен на учёбу в Московскую школу инструкторов – ревизоров Центросоюза, которую окончил в августе 1951 года в посёлке Перловская Московской области. За хорошие показатели в учёбе, был выдвинут Управлением учебных заведений Центросоюза на педагогическую работу и направлен в Улан-Удэнский торгово-кооперативный техникум в качестве преподавателя бухгалтерского учёта и смежных с ним дисциплин. Жена – Скобелева Антонина Гавриловна, также преподавала в торгово-кооперативном техникуме Улан-Удэ.

В 1964 году прадедушка переезжает в город Оренбург и устраивается в Оренбургское кооперативное училище заместителем директора по учебно – производственной работе.



Заключение. В завершении нашего исследования мы сделали выводы, насколько совместная работа еще более сближает родных людей. Исследуя историю моей семьи, ближе и понятнее становятся события далеких военных лет. Нам кажется, что история складывается из малых крупниц,

судеб простых людей, порою забытых. Мы должны всегда помнить, какой ценой досталась победа нашей страны. Для нас очень ценным оказалось, что моя семья через всю свою жизнь пронесла память о прадедушке, сохранила важные архивные документы военных лет, очень много фотографий (все в оригинале). Теперь память о своей семье буду хранить я. Горжусь тем, что мой прадед с честью прошёл все испытания, которые выпали на его долю. Как и многие советские люди, он мужественно воевал, защищая свою Родину, героически трудился, помогая приблизить Победу.



Я ПОМНЮ! Я ГОРЖУСЬ!

Петряев Михаил Андреевич

3 «Б» класс, МОАУ «Лицей № 2», Оренбургская область, г. Оренбург

Научный руководитель: Магдеева Раиса Гайнуллаевна

Цель исследования: Показать значимость воина-участника Великой Отечественной войны в достижении Великой Победы.

Задачи: собрать весь сохранившийся материал по данной теме: документы, фотографии, письма, воспоминания; исследовать, систематизировать материал, касающийся истории и жизни Петряева Андрея Фёдоровича, моего прадеда.

Моя работа посвящена моему прадеду Петряеву Андрею Фёдоровичу. Каждый человек должен знать своих родственников, чтить память о них и не забывать. Петряев Андрей Федорович родился 14 ноября 1910 года в селе Октябрьское Северного района Оренбургской области. Окончил 7 классов начальной школы.



Родители: отец – Петряев Федор Андреевич, мать – Елизавета Павловна. В ревизских сказках (переписи населения) от 1811 и 1816 гг. указано, что Петряевы были помещичьи крестьяне. Куплены и перевезены 1808 году из Саратовской губернии села Дмитриевское (Столыпино) в Оренбургскую губернию Бугурусланского уезда село Гавриловское – Бахметьево и принадлежали помещику Савве Федоровичу Осоргину.

Жена Петряева Андрея Федоровича – Петряева (Курунова) Мария Ивановна 1912-1994. В некоторых метриках указана как Матрена, Марина. Родилась в селе Октябрьское Северного района. Бракосочетание с Ан-

дреем Федоровичем было в 1930 году. В 1957 году переехала в г. Бугуруслан и работала уборщицей в больнице. Петряев Андрей Фёдорович был призван в августе 1941 года Сок – Кармалинским РВК, Чкаловской области.



Дети Андрея Федоровича и Марии Ивановны:

Сын – Николай 1934-2009

Сын – Александр 1937-2019

Сын – Юрий 1939-2017



Боевой путь моего прадеда

Петряев Андрей Фёдорович был призван в августе 1941 года Сок - Кармалинским РВК, Чкаловской области.



Из наградного листа: «Петряев А.Ф. участвовал в боях с 08.1942 г. по 09.1943 года на Сталинградском фронте, с 28.01.1944 г. по 09.11.1944 года на 1 Украинском фронте». 19.09.1943 года на Сталинградском фронте Андрей Фёдорович был ранен.

Из наградного листа: «Петряев А.Ф. в звании старшего сержанта на должности командира башни Т-34 3 танкового батальона 164 танковой бригады 16 танкового корпуса 09 февраля 1944 года в районе деревни Татьянавка, выполняя поставленную задачу выбить противника из деревни, Андрей Фёдорович проявил мужество и героизм в борьбе с немецким фашизмом. Петряев А.Ф. корректировал огонь своего танка, который уничтожил два танка противника. При подходе к деревне Татьянавка танк подожжён противником и, будучи ранен, Андрей Фёдорович вышел сам и вынес своего тяжело раненого командира танка, унёс его в укрытие, а затем доставил в санитарную часть, находящуюся в 4 км от передовой. За проявленное мужество и героизм 26.02. 1944 г. был представлен к награде «Орденом Отечественной войны 2 степени».

Андрей Фёдорович героически погиб в бою, выполнив поставленную задачу продвижения пехоты.



05.02.1945 года посмертно награждён орденом Отечественной войны I степени.

Андрей Фёдорович Петряев погиб в бою 3 февраля 1945 года и был захоронен в городе Пыжице (Пиритц) Польша. В 50-е годы перезахоранивали останки советских солдат из могил, разбросанных по Старогардскому, Хоценскому и Пыжицкому поветам. Прах Петряева А.Ф. перезахоронен на Международном Военном Кладбище в Старгарде Щецинском, ул. Реймонта. Заключение.

Несмотря на то, что наш город находился далеко от боевых действий, земляки города Оренбурга, в том числе мой прадедуска Андрей Фёдорович Петряев, внесли весомый вклад в общее дело победы над фашизмом. Я хочу, чтобы каждый ребёнок и взрослый, задумался, пропустил через свое сознание и помнил, какой ценой завоевана свобода и независимость нашей страны. Мы, молодое поколение обязаны уважать и чтить память наших земляков – участников Великой Отечественной войны. Ведь именно им мы обязаны своей жизнью.

В своей работе я исследовал боевое прошлое моего прадеда. Моя работа содержит исследовательский материал, который можно использовать на уроках окружающего мира, классных часах, во внеурочной деятельности. В народе говорят: «Человек жив, пока о нем помнят». Мой прадед всегда будет жить в наших сердцах. Он сделал все, чтобы был мир на нашей Земле, чтобы мы жили сейчас, учились, мечтали о будущем.

ВЛИЯНИЕ ДЛИТЕЛЬНОСТИ ОСВЕЩЕНИЯ В ЗИМНЕЕ ВРЕМЯ НА РОСТ И ФОРМИРОВАНИЕ РАСТЕНИЙ

Кашичкина Анастасия Алексеевна

3.2 класс, МАОУ «Гимназии № 80», Челябинская область, г. Челябинск

Научный руководитель: Добрынина Валентина Александровна

Цель работы: определение влияния продолжительности освещения на формирование растений.

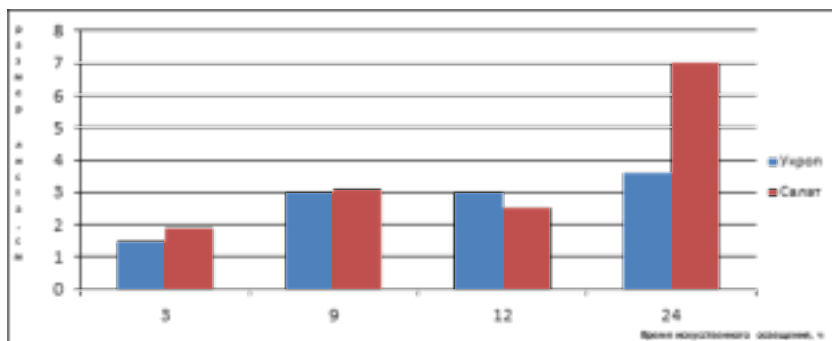
Задачи: изучить влияние продолжительности дополнительного освещения на рост и крепость растений; разработать брошюру с рекомендациями по выращиванию культурных растений в зимнее время.

В ходе работы мы изучили теоретический материал по данной теме, выбрали семена укропа, редиса, салата листового и лука. Мы приобрели светильники 15W фиолетового спектра света. Данные светильники могут самостоятельно включаться каждый день в одно и то же время



и имеют автоматическое отключение через 3, 9 и 12 часов. Определив временные интервалы для дополнительного освещения растений, мы наблюдали за их ростом и развитием.

Через несколько дней, после появления третьего листка мы сделали визуальный осмотр наших растений и обнаружили, что если не подсвечивать растение фитолампой, то они в зимнее время очень плохо развиваются. Лук пророс только в двух горшочках, возможно, оказались плохие семена, поэтому мы не будем рассматривать его в дальнейшей нашей работе. Группа растений, не получавшая дополнительного освещения, имеет тонкие стебли и очень маленькие листья. Мы не стали производить у нее замеры на указанную дату. Сделав замеры листьев салата и укропа в остальных группах, мы получили следующие данные:



Редис не измеряем, так как съедобная часть – корнеплод находится в земле и не доступен для замеров. Из графика мы видим, что чем больше дополнительного освещения получает растение, тем лучше оно развивается. Но какой-либо вывод делать еще рано, мы не получили конечный результат – урожай.



Все горшочки с растениями находились в одинаковых условиях: полив, температурный режим и почва для всех растений использовалась одна и та же. Наблюдая за дальнейшим ростом наших растений, мы обнаружили, что чем больше времени в течение дня мы подсвечиваем растения, тем больше у них появляется желтых листьев, и они начинают хуже развиваться. Растениям чего-то не хватает и происходит их гибель.

Попробуем разобраться. Чтобы растение хорошо росло, ему нужны питательные вещества, которые находятся в почве. Растения получают их через корни вместе с во-

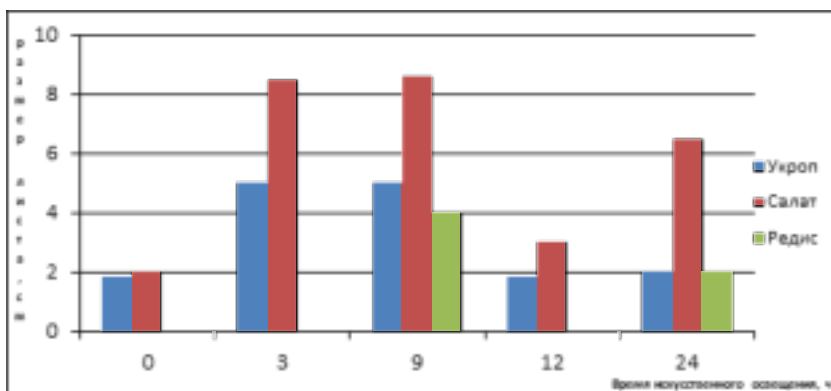


дой. В процессе фотосинтеза в световую фазу происходит поглощение растением света, воды и углекислого газа и превращение их в кислород и энергию химических связей, а в темную фазу эта энергия используется для выработки необходимых растительному организму питательных веществ и для роста.

Мы знаем, что биологи установили, что корень у растений – это не единственный орган, обеспечивающий их жизнедеятельность. Растение способны сами для себя вырабатывать органические питательные вещества в процессе фотосинтеза. Мы можем сделать вывод, что в первые две недели растение получало необходимые питательные вещества из почвы, так как во время посадки в почву была внесена зола, перегной и опилки. Растение постоянно подсвечивается, вырабатывает энергию и питается минеральными удобрениями из почвы, что приводит к хорошему росту впервые недели его жизни. При постоянном фотосинтезе необходимые для жизнедеятельности растений минеральные удобрения в почве закончились, а наше растение находится в постоянной световой фазе и не успевает сгенерировать для себя органические питательные вещества. Собирая урожай рано, мы продолжаем наблюдать за изменениями, которые происходят в каждой группе.

Так как мы выращиваем для себя экологические продукты, то вводить в почву большое количество минеральных удобрений не будем, их переизбыток приведет к формированию вредных веществ, в продуктах питания.

При сборе урожая, сделав визуальный осмотр и основные замеры, мы пришли к выводу, что в зимнее время растения необходимо подсвечивать специальными лампами от 3 до 9 ч, если выращиваем зелень: салат листовой, укроп. Для корнеплода, редиса необходимо 9 часов дополнительного освещения. При этом мы обратили внимание, что при 9 ч дополнительном освещении хорошо развивается и зелень, и корнеплод.





Используя полученные знания, мы смогли определить оптимальное время дополнительного освещения для лучшего формирования и роста растений в зимнее время.

Материал, собранный в работе позволит многим жителям умеренных широт вырастить на подоконнике свой «огород» и получить наслаждение от вкусных и полезных продуктов в зимнее время. Для всех садоводов важен результат его трудов.

КАК ПОЛЮБИТЬ ЧИТАТЬ

Станишевская Анна Игоревна

3.2 класс, МАОУ «Гимназия № 80», Челябинская область, г. Челябинск

Научный руководитель: Добрынина Валентина Александровна

Цель работы: изучение уровня читательского интереса школьников и нахождения способов повышения интереса к чтению.

Задачи: разработать мероприятия и предложить рекомендации, которые могут заинтересовать сверстников и убедят их в том, что нужно больше читать; составить брошюру с выводами о пользе чтения и перечнем книг, рекомендованных для интересного и увлекательного чтения.

Одни дети любят книги, не представляют свой день без чтения художественной литературы, некоторые ограничиваются только школьной программой, а другие совсем не испытывают желание читать. Опрос детей моего класса показал следующие данные:

Почему так происходит и можно и нужно ли это менять!? Может быть виноваты гаджеты, социальные сети и чаты. Ответы на вопрос как проводят свое свободное время мои одноклассники представлен в таблице:

Чтение литературных произведений не только развивает речь и улучшает грамотность, это часть жизни образованного человека. Так можно ли подрастающему поколению привить любовь к чтению!? В процессе написания работы я наткнулась на фразу выдающегося учителя В.А. Сухомлинского, который сказал: «То, что ребенку необходимо запомнить и чему научиться, прежде всего, должно быть ему интересно». Согласна, ведь без интереса наше внимание достаточно тяжело к чему-то приковать. Поэтому мы решили провести эксперимент – с помощью краткого доклада, отзыва заинтересовать одноклассников сюжетом и автором и подтолкнуть к прочтению произведений, которые мы выбрали.

Мы подготовили 28 экземпляров книг и кратко рассказав сюжет и дав оценку я предложила взять книги для прочтения домой. Для первого произведения было выбрано произведение Юрия Сотника «Как я был



самостоятельным», смешной, очень легко читающийся рассказ про детей наших ровесников. Второй книгой, которую мы представили и порекомендовали в классе стали рассказы моего любимого автора Виктории Ледерман «Джентельмен по неволе» и «Пропавший ранец». Сюжеты рассказов связаны со школьной жизнью, переживаниями и конечно юмором.

Для понимания отношения моих одноклассников к книгам была составлена анкета обратной связи, которая содержала вопросы об объёме прочитанного, впечатлении о прочитанном и о необходимости новых рекомендаций произведений для чтения. Мы узнали, что большинство прочли произведение полностью, оно им понравилось и ребята ждут новых рекомендаций. Мы увидели положительную динамику в сравнении первой и второй книгами. Это говорит о том, что работа уже была проделана не зря и нам удалось заинтересовать ребят чтением.

Чтобы помочь своим одноклассникам читать в удовольствие, найти свою книгу, своего автора мы предложили:

I. Мероприятия, которые можно организовать в пределах класса:

а) организовать в классе книжную ярмарку, шкаф с книгами для обмена;

в) разработать и ввести дополнительную систему поощрения по количеству прочитанной литературы, подготовки докладов, отзывов и презентаций о прочитанном. Система поощрения может быть в виде значков, бонусов, заработав которые, в определенном количестве, можно получить поощрение, например, в виде билета на мультфильм или на аттракцион в парке развлечений. Данная мотивация, не связанная, с учебным процессом и школьными отметками может быть очень эффективна для ребенка.

II. Рекомендации как полюбить читать книги:

а). попробуйте пользоваться электронной книгой. Электронная книга это современный стильный вариант, который будет включать в себя и чтение и модный девайс;

б). начните читать литературу по любимым просмотренным видеовersionам произведений («Хроники Нарнии», «Гарри Поттер», «Простоквашино»). Очень интересно и неожиданно сравнить впечатления от увиденного и прочитанного, увидеть внешность героев;

в). предложите родителям завести традицию семейного чтения. Эмоциональная составляющая и домашняя атмосфера спокойствия и уюта,



например мягкий плед и вкусный чай после совместного чтения, тогда обязательно вся семья полюбит эту традицию;

В результате проделанной работы оценен читательский интерес ребят моего класса и разработаны и предложены мероприятия и рекомендации, которые могут заинтересовать моих сверстников в чтении и убедят их в том, что нужно больше читать. При этом часть мероприятий уже введены в практику нашего класса. Составлена брошюра и доведена до одноклассников с выводами о пользе чтения и перечнем книг, рекомендованных для увлекательного и интересного прочтения!

ГЕНЕАЛОГИЧЕСКОЕ ДРЕВО СЕМЬИ ПЕТРОВЫХ

Петрова Вероника Евгеньевна

2-1 класс, МАОУ «Гимназия № 80», Челябинская область, г. Челябинск

Научный руководитель: Репина Татьяна Васильевна

Семья – это самое близкое окружение человека. Каждая семья имеет свою историю. У каждого из нас есть предки. Но кто-то о них ничего не знает. Тема моего исследования очень актуальна, потому что еще первый российский ученый Михаил Васильевич Ломоносов говорил, что если человек не знает прошлого, то он не имеет своего будущего. Поэтому я решила провести исследование.

Целью моей исследовательской работы является изучение истории моей семьи и составление генеалогического древа. Хочу отметить, что до меня в моей семье такого исследования никто не проводил.

Мое исследование проводилось в несколько этапов.

На первом этапе я изучала теоретический материал, значения понятий «род», «родословная», «генеалогическое древо».

На втором этапе я осуществляла сбор информации о мои предках. Из семейного архива я узнала фамилии, имена, отчества, даты жизни, нашла документы и фотографии. Из бесед с родственниками узнала их место жительства, чем они занимались и как жили. Из других источников узнала истории их фамилии.

На третьем этапе я систематизировала полученные материалы, обработала фотографии, установила родственные связи, составила родословную и сформировала генеалогическое древо моей семьи до восьмого колена.

Проведя исследование я сделала следующие выводы:

1. У всех моих предков есть общие черты характера: трудолюбие, стремление к знаниям, скромность, аккуратность.



2. Все поколения уважали старших и передавали молодым свои воспоминания, награды и фотографии и традиции.

3. В моей родословной есть профессиональные династии. Это значит, что несколько поколений имели одну ту же профессию. Три поколения учителей, три поколения экономистов-бухгалтеров, три поколения энергетиков, четыре поколения руководителей.

4. В нашей родословной есть долгожители. Они прожили 90, 94, 97 лет. А моей прабабушке Полине Григорьевне Киселевой 21 октября исполнилось 100 лет.

5. Моя родовая история охватывает 200 лет! До меня прожило 7 поколений. А сейчас я продолжаю жизнь моих предков. Писатель Анатолий Хаешь сказал: «Меня будут помнить столько поколений, сколько поколений буду помнить я». Свой первый шаг я сделала.

Проведя исследование, я узнала историю своей семьи и все о моих предках. Я думаю, что мне будет интереснее изучать историю моей страны, зная мою родовую историю.

В моей работе была использована информация только о прямых предках моей семьи. Следующим шагом моего исследования будет создание родословной и построение генеалогического древа с учетом информации о братьях и сестрах прямых предков.



ВЫЯВЛЕНИЕ ВЛИЯНИЯ ДОМАШНЕЙ КОШКИ НА САМОЧУВСТВИЕ ЧЕЛОВЕКА

Тихомирова Татьяна Александровна

6 «Г» класс, МБОУ «СОШ № 46 с УИОП», Ханты-Мансийский автономный округ – Югра, г. Сургут

Научный руководитель: Герасимова Мария Сергеевна

В последние годы события, происходящие в мире, вселяют тревогу, ограничивают нашу активность, меняют наше окружение. Все мы почувствовали, как растет уровень тревожности окружающих нас людей. Одним из способов снятия тревожности человека является общение с мурлыкающим другом. У меня, как и у многих моих друзей, дома живёт кошка. Мы привыкли к её присутствию в нашей жизни, привыкли, что, приходя домой, нас кто-то встречает, когда мы грустим или боеем, рядом оказывается пушистый друг.



Почему мы так любим наших питомцев? Как кошка появилась в жизни человека? Какое влияние она на нас оказывает? Наверное, нет человека, у которого есть кошка и который не задавался этими вопросами. Я тоже не стала исключением и решила на эти вопросы найти ответы.

Цель работы – выявить влияние домашней кошки на человека и создать информационную брошюру с рекомендациями, которые помогут сделать кошку другом.

Исследование включало 3 этапа.

На первом этапе производился анализ и сбор литературы, источников информации, изучение теории возникновения кошки, анатомии, физиологии кошки, изучение теоретических аспектов воздействия домашней кошки на самочувствие человека.

На втором этапе проводилось анкетирование участников, также некоторые участники при наличии желания и технической возможности приняли участие в эксперименте.

На третьем этапе проведен анализ полученных результатов, составлена брошюра с рекомендациями как сделать кошку другом.



В ходе исследования нами были сделаны следующие выводы:

- изучение истории возникновения и распространения кошек позволяет сделать вывод, что кошки появились 130 000 лет назад как один из древнейших видов животных; одомашнивание началось в Плодородном Полумесяце и возникло она в связи с потребностью охранять плоды и зерновые продукты от грызунов. Повсеместно кошки в России распространились только в одиннадцатом веке, а с принятием христианства покровителем домашних животных стал святой Власий;

- анализ физиологических аспектов показал, что функцию осязания кошки выполняют вибриссы, которые часто называют усами. Фолликулы, из которых они растут, имеют большое количество нервных окончаний. Кожа между ними тоже обладает повышенной чувствительностью, что помогает животному ориентироваться не только при освещении, но и в темноте. Ещё одна уникальная особенность кошки – бинокулярное (стереоскопическое) зрение, что дает возможность рассматривать интересующие его предметы под углом 205° в одном и том же направлении, так кошка определяет расстояние до того или иного предмета. Кошки способны воспринимать очень широкий диапазон звуковых волн, частота которого выше порога человеческого восприятия, но доступна для кошек: это помогает им обнаруживать добычу. Температура тела кошки в норме составляет от $37,5$ до $39,2$ градусов Цельсия. Урчание кошки – это результат колебаний, вызванных вибрациями;

- когда человек испытывает чувство любви, удовольствия от общения, в его организме вырабатываются эндорфины – нейропептиды, обладающие морфиноподобным (опиатным) действием, и оказывает обезболивающий и седативный эффект. Общение с кошкой способствует выработке эндорфинов. Данный феномен применяется в фелинотерапии – методике лечения или предупреждения заболеваний при помощи особого контакта с кошками;

- кошка старается находиться рядом со своим хозяином во время болезни, старается помочь ему. Общение с животным благотворно влияет на состояние хозяина – снижается уровень стресса, давление и пульс приходят в норму, улучшается самочувствие, поднимается настроение.

Анализ научной информации и данные эксперимента позволили разработать брошюру с рекомендациями, которые помогут лучше узнать свою кошку и сделать её другом и доктором для каждого человека.



ЛЕРМОНТОВСКИЕ РЕМИНИСЦЕНЦИИ В ТВОРЧЕСТВЕ СОВРЕМЕННЫХ ПОЭТОВ

Лямкина Кира Сергеевна

6 «А» класс, МБОУ «Классическая гимназия № 1 им. В.Г. Белинского»,
Пензенская область, г. Пенза

Научный руководитель: Нечаева Ирина Александровна

Цель работы: исследовать лирику современных поэтов, в том числе поэтов Сурского края, с точки зрения наличия лермонтовских реминисценций в их творчестве.

Материалом для исследования послужили сборники стихотворений М.Ю. Лермонтова и сборник современных поэтов «Венок Лермонтову».

В своей работе я рассмотрела такое понятие, как «реминисценция», то есть – «отсылки к предшествующим литературным фактам; отдельным произведениям или мотивам, или напоминанием о них».

В лирическом произведении реминисценции могут быть представлены на следующих уровнях: мотивном, образном сюжетном, ритмико-синтаксическом и лексическом.

У современных поэтов наиболее широко представлены лермонтовские мотивы свободы, мятежности:

*Из духоты гостиных – с хода –
Он вырвался на вольный путь,
Свободную мечту народа
Всей грудью полною вдохнуть.*

(М. Львов. «А он живет».)

*Реминисцентным является также мотив одиночества:
Если песня видела бы это:
Миллионы движутся за ней,
Делят одиночество поэта.
Сколько у него теперь друзей!*

(М. Луконин. В лермонтовском краю.)

Образный уровень реминисценций предполагает заимствование образов и персонажей, что распространено используют поэты нашего времени. Часто встречающиеся в лирике современных поэтов образы Демона и Тамары свидетельствуют о творческой находке М.Ю. Лермонтова, «Демон является вполне оригинальным созданием русского поэта» [Максимов 1964:80]. Противоречие образа Демона, у которого «зло разобщается с его высокими источниками и выступает в чистом виде» [Максимов 1964: 81], вызывает интерес:

*Мчатся лермонтовскою дорогой,
Обгоняя тучи и ветра,
Ангелы, не верящие в бога,*



Демоны – носители добра.

(Л. Ошанин. Лермонтов глядит из дали
дальной...)

Лексический уровень лермонтовских реминисценций, предполагающий заимствование и употребление лексики и лексических средств одного автора другим, также широко представлен у поэтов. Как показало исследование, современные авторы тяготеют к наиболее известным и всеми любимым стихотворениям М.Ю. Лермонтова, отнесенным к жанру пейзажной лирики:

*«Прекрасны вы, поля земли родной...»
Тарханский край. Хлеба густые зреют.
Разгуливает ветер голубой
По солнечной усадьбе Шан-Гирея.*

(В. Агапов. Усадьба Шан-Гирея).



На ритмико-синтаксическом уровне реминисценции проявляются в размере, рифме, строфике, синтаксических конструкциях. О данном уровне можно говорить лишь в контексте лирического произведения в силу неприменимости к эпическому тексту таких понятий, как размер, рифма и строфика. Для примера обратимся к стихотворению В. Сорокина «Гневный парус», которое отсылает нас к стихотворению «Парус» М.Ю. Лермонтова. На него указывают особенности звуковой организации стихотворений. Для Лермонтова характерна звучная перекрестная рифма, которая целиком подчинена задаче воплощения его художественного замысла. Кроме того, оба стихотворения написаны ямбом:

*Белеет парус одинокой
В тумане моря голубом!..
Что ищет он в стране далекой?
Что кинул он в краю родном?*

*Аналогично у В. Сорокина:
Ручьи багряные прольются,
И в день, когда падут цари,
В громовом шторме революций*



*О нем припомнят бунтари.
На волю выплеснется ярость,
И пушки грянут по волнам.
И выйдет в море гневный парус
И век расколет пополам!*

Мы изучили лирику М.Ю. Лермонтова, а так же современных поэтов Сурского края, исследовали уровни лермонтовских реминисценций, выявили роль реминисценций в творчестве современных поэтов, определяя закономерности использования данного художественного средства. На основании проведенного анализа сделали следующие выводы.

1. В творчестве поэтов-современников присутствуют реминисценции на мотивном, образном, лексическом, сюжетном, ритмико-синтаксическом уровнях.

2. Наиболее распространены образные и лексические реминисценции, поскольку представляют для авторов широкую возможность с помощью всем известных и любимых образов напомнить читателю еще раз о мастерстве великого поэта.

Подводя итоги работы, мы считаем, что реминисценция для автора – это способ «напомнить» читателю о каких-то культурных фактах, реминисценция для читателя – вспомнить о чём-то знакомом, лучше понять, что хотел сказать автор.

3. Основные функции реминисценций Лермонтова в современной поэзии – функции напоминания, расширения поэтического контекста, создание диалога между поэтическими мирами.

ВРЕМЯ ВЫБРАЛО ИХ

Семаков Никита Вячеславович

*8 класс, МБОУ «Старободьинская СОШ», Удмуртская Республика,
Кизнерский район, д. Старая Бодья*

Научный руководитель: Павлова Ольга Алексеевна

Цель работы (исследования): изучить боевой путь воинов-интернационалистов – наших земляков.

Задачи:

- собрать, изучить и систематизировать информацию об участниках Афганской войны – Самсонове Николае Михайловиче и Панагушине Павле Семёновиче.
- пополнить фонд школьного краеведческого музея.



Ветераны афганской войны живут рядом с нами. Они – живые источники, хранящие в себе воспоминания о той войне на чужбине. Кто, если не мы, напишет и сохранит их истории для будущих поколений?

В нашей школе не раз проводились встречи, на которых воины-интернационалисты делились воспоминаниями о той войне со слезами на глазах. Встречи заканчивались, а истории, по – прежнему, оставались наедине со своими героями. Мы решили, что их рассказы обязательно нужно записать. У нас есть школьный краеведческий музей «История деревни Старая Бодья», который был создан в 2003 году. В музее представлены разные периоды из истории деревни, а информация о ветеранах Афганской войны отсутствует. Мы решили лично встретиться с нашими земляками, чтобы побеседовать и собрать необходимый материал для создания стенда в музее.



В ходе встреч мы достигли поставленной цели. О наших земляках – «афганцах» мы можем теперь с гордостью рассказывать всем посетителям нашего музея.

Самсонов Николай Михайлович родился 21 апреля 1965 года в деревне Старая Бодья Кизнерского района Удмуртской АССР. В 1972 году пошёл в первый класс и, успешно окончив школу, поступил в Ижевский сельскохозяйственный институт. И в школьные, и в студенческие годы он увлечённо занимался спортом. Николай Михайлович вспоминает: «Зимой за перемену с одноклассниками успевали пробежать три километра на лыжах и не опаздывали на урок. Даже летом, в каникулы, каждый день старался пробегать не менее 14-15 километров. Занятие спортом во многом помогло мне в моей жизни». 11 мая 1984 года его с Октябрьского военкомата города Ижевска призвали на срочную службу в СА. С Ижевска призывников отправили на поезде до Свердловска, дальше в Ашхабад, столицу Туркменистана. Уже в эшелоне им объяснили, куда везут и где предстоит пройти срочную службу. С 1984 по 1986 год Николай Михайлович воевал в Демократической Республике Афганистан. Полгода служба проходила в учебном батальоне РХБ защиты (Войска радиационной, химической и биологической защиты) первого городка г. Ашхабада, где он получил воинскую специальность «огнемётчик». Из воспоминаний солдата: «Служба в учебном подразделении мне далась не трудно, но было одно «но». Было жарко, градусусов 40-50. Уже там мы начали понимать цену воды. Сырую воду пить не разрешали, а кипячёной водой не напиваешься. Два месяца учений прошли на полигоне Килета, где нас учили стрелять из огнемётов и выживать в жару». В конце октября 1984 года их отправили в ДРА, в город Джелалабад в провинции Нангархар, и распределили в огнемётный взвод 66-ой бри-



гады, который считался одним из самых боевых. Взвод стоял на трёх постах боевой охраны. Спали по три, а иногда и по два часа. Были случаи, когда обстреливали пост и бригаду. В ноябре 1984 года Николай Михайлович принял участие в первой боевой операции. Поставленную задачу они выполнили и без потерь прилетели в свою часть. После этого он участвовал ещё в двенадцати боевых выходах, вместе с разведчиками ходил в ночные засады и сопровождение колонн.

При подготовке к очередной боевой операции, получил огнестрельное ранение обоих бёдер. После лечения в госпитале приехал домой 22 мая 1986 года. В настоящее время воин – интернационалист Николай Михайлович – наш школьный учитель, опытный наставник.

Солдатская служба Павла Семёновича Панагушина началась 24 октября 1986 года в посёлке Прогресс Амурской области в школе сержантского состава. 8 мая 1987 года они были переброшены в Таджикистан, в пгт Московский. И дальше служба в Афганистане, на так называемой «точке», расположенной недалеко от кишлака Янги-кала (провинция Тархар).



Из воспоминаний Павла Семёновича: «Эту фотографию я бережно храню в нашем семейном альбоме. Она напоминает о службе в Афганистане, о моих боевых товарищах. Снимок сделан примерно в августе-сентябре 1988 года, в отряде был фотоаппарат «Смена». На фотографии я вместе со своей группой после выполнения боевого задания. Всего в задании участвовало примерно 30 человек, я был назначен старшим в своей группе. Командование получило информацию о том, что с Пакистана для «душманов» идёт караван с оружием. Несколько групп на вертолётах высадили на наиболее вероятном пути передвижения каравана. Мы в горах, а внизу течёт река, вдоль которой тянулась «зелёнка» (кустарники), занятая «духами». Между нами и «душманами» периодически велась перестрелка. Караван это заметил и стал обходить другим путём. Но силами миномётчиков и вертолётов большая часть каравана была разбита. Боевое задание было выполнено. Через трое суток мы вернулись на базу, где, наконец, вдоволь напильсь воды (лично я выпил восемь кружек одну за другой)»



И только 14 февраля 1989 года настал тот долгожданный день – переправа через границу на Родину.

За мужественное выполнение интернационального долга наши солдаты награждены медалью «За отвагу».



Две истории. Очень похожие. Таких историй в России очень много. Мы гордимся, что наши земляки занимают достойное место в ряду воинов, прошедших Афганскую войну. Им выпали трудные испытания, как военные, так и повседневные. Для нас все они – настоящие Герои! Они смело смотрели смерти в глаза каждый день, каждый час, каждую минуту. Для нас все они – настоящие Герои! Они выстояли и с честью выполнили свой воинский долг.

ТРАВЯНИСТЫЕ РАСТЕНИЯ ПАРКА «ГОРОДСКОЙ САД»

Черников Иван Николаевич

5 класс, МБУДО «ЦДОД», Воронежская область, г. Новохоперск

Научный руководитель: Авраменко Юлия Анатольевна

Цель работы: изучение травянистых растений парка «Городской сад».

Задачи:

1) провести описание видового состава травянистых растений на двух участках парка;

2) дать эколого-биологическую характеристику обнаруженных видов растений, выявить адвентивные виды;

3) на примере травянистых растений парка «Городской сад» показать влияние человека на окружающую среду.

В работе были использованы следующие методы:

1. Ретроспективно-обзорный.

2. Метод наблюдения, описание. Для описания видового состава травянистых растений визуально были определены два участка – один рядом с центральной зоной парка, второй – на периферии (предполагалось, что центральный участок парка вытаптывается больше). Были заложены две пробные площади размером 10 x 10 м. Определение растений проводилось с использованием определителя П.Ф. Маевского. Для каждого вида растений отмечалось обилие по шкале Друде.

3. Синтетический метод, сравнение. Для каждого вида было определено семейство, к которому он принадлежит, установлены продолжительность жизни и приуроченность к экологической груп-



пе. Экологические группы растений определялись по Н.Н. Цвелеву. По А.Я. Григорьевской были выявлены адвентивные виды растений.

Была рассчитана частота встреч видов на исследуемых участках. Видовой состав растений, произрастающих на двух исследуемых участках парка, сравнивался посредством расчета коэффициента сходства Сьерсенена.

Выводы:

1. Провели описание видовой состава травянистых растений на двух участках парка «Городской сад».

Всего на участках было обнаружено 28 видов травянистых растений из 13 семейств. Ведущее семейство Сложноцветные.

На участке № 1 (центр) произрастало 17 видов травянистых растений (не обнаружены представители семейств Гвоздичные, Крапивные и Маковые), на участке № 2 (периферия) – 25 видов. Коэффициент видовой сходства составил 67%.

2. Дали эколого-биологическую характеристику обнаруженных видов растений, выявили адвентивные виды.

По продолжительности жизни большинство растений оказались многолетниками, по принадлежности к экологической группе доминируют степные виды, на втором месте представители сорной группы. Доля адвентивных видов растений составила 21%, половина из них имеют североамериканское происхождение. Еще 21% относятся к спорным видам – одни исследователи относят их к древним пришельцам, другие – к представителям местной флоры.

3. На примере травянистых растений парка «Городской сад» показали влияние человека на окружающую среду.



Парк «Городской сад»



Закладка пробной площадки



Описание видов

Меньшее видовое разнообразие травянистых растений в центральной зоне парка «Городской сад», довольно высокая доля сорных видов и присутствие адвентивных, произрастание в парке растений, устойчивых к механическому повреждению и уплотнению почв, – все это является следствием рекреационной нагрузки на данную территорию и наглядно демонстрирует изменения окружающей среды в результате деятельности человека.



Лопух большой
(*Arctium lappa L.*)



Полынь австрийская
(*Artemisia austriaca Jacq.*)



Осока ранняя
(*Carex praecox Schreb.*)

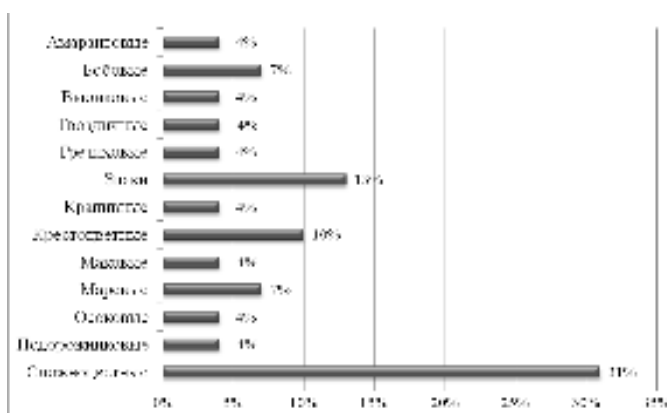


Рис. 1. Распределение обнаруженных видов травянистых растений по семействам

ВЫЯВЛЕНИЕ ПЛОСКОСТОПИЯ У УЧАЩИХСЯ НОВОХОПЕРСКОЙ ШКОЛЫ № 2

Дунаева Алёна Дмитриевна

7 класс, МБУДО «ЦДОД», Воронежская область, г. Новохоперск

Научный руководитель: Авраменко Юлия Анатольевна

Цель работы: выявление плоскостопия у учащихся Новохоперской школы № 2.

Задачи:

1) провести обследование учащихся Новохоперской школы № 2;



2) проанализировать полученные данные, сравнить результаты разных классов;

3) провести корреляционный анализ между данными по плоскостопию, полученными с помощью разных методов, а также между данными по плоскостопию и по состоянию осанки испытуемых.

Работа ведется на протяжении двух лет. В 2021 году на предмет плоскостопия были обследованы учащиеся 6-х классов. В 2022 году данные школьники были обследованы повторно с целью выявления изменений, также исследование проводилось среди учащихся других классов.

У школьников выявлялось продольное плоскостопие с использованием методов плантограммы и подометрии.

Суть метода плантограммы заключается в том, что испытуемые получают отпечаток контура стопы на бумаге, по которому в дальнейшем определяют отсутствие плоскостопия или его степень. В нашем случае результат определялся двумя способами (фото 1, 2).

Суть метода подометрии состоит в вычислении подометрического индекса М.О. Фридланда.

Для школьников были составлены инструктивные карты с описанием сути обоих методов и пошаговым порядком действий. Карты раздавались учащимся. Работа выполнялась школьниками самостоятельно.

С помощью корреляции Кендала определялось, есть ли зависимость между данными по плоскостопию, полученными с помощью методов плантографии и подометрии, а также зависимость между данными по плоскостопию и данными по состоянию осанки этих школьников. Данные по осанке испытуемых были предоставлены учащимися школы № 2, которые проводили исследование по этой теме.

Выводы:

1. Провели обследование учащихся Новохоперской школы № 2. В исследовании приняли участие 67 человек. Это школьники 3-го «Б», 7-х, 9-го и 11-го классов.

2. Проанализировали полученные данные, сравнили результаты учащихся разных классов. Согласно данным, полученным с помощью метода плантограммы, плоскостопие зафиксировано у 72% испытуемых. У большинства из них наблюдается плоскостопие II степени. Больше всего учащихся с нормальным состоянием стоп в 7 «А» классе, меньше – в 11. У учащихся 3-го и 9-го классов преобладает плоскостопие I степени. В 7 «Б» классе школьников с плоскостопием I степени нет, у большинства наблюдается плоскостопие II степени. Также плоскостопие II степени чаще отмечается у ребят из 7 «А» и 11 классов. В 11 классе нет учащихся с плоскостопием III степени.

Данные, полученные при расчете подометрического индекса, свидетельствуют об отсутствии плоскостопия у 21% испытуемых, у 51% школьников наблюдается плоская стопа или понижение свода, а у 28% – резко выраженное продольное плоскостопие. Больше учащихся с нор-



мальным состоянием стоп в 3-м и 7-м «А» классах. Меньше всего таких школьников в 7-м «Б» классе. У учащихся 11 класса преобладает резко выраженное продольное плоскостопие, у всех остальных – плоская стопа или понижение свода.

У школьников 7-х классов данные, полученные с помощью метода плантограммы, за два года не отличаются. Разнятся результаты подометрии, что, скорее всего, связано с ошибками при измерении стопы.

Ухудшение состояния стоп учащихся с возрастом зафиксировано не было. Продольное плоскостопие у испытуемых скорее всего связано с внешними причинами (например, неудобная обувь, гиподинамия). Но нельзя исключать индивидуальные особенности развития костно-мышечной системы.

3. Провели корреляционный анализ между данными по плоскостопию, полученными с помощью двух методов, а также между данными по плоскостопию и по состоянию осанки испытуемых.

Получили достоверную отрицательную корреляцию между данными плантограммы и значениями подометрического индекса (-0,61), а также между значениями подометрического индекса и усилением поясничного отдела позвоночника (-0,32). То есть, чем меньше значение по методу плантограммы, тем больше значение подометрического индекса; чем меньше значение данного индекса, тем вероятнее нарушение осанки на уровне поясничного отдела.



Фото 1, 2. Определение состояния стоп испытуемых, обработка данных, полученных в результате использования метода пантограммы



ЭНТОМОФАУНА РАЗНЫХ БИОТОПОВ В ОКРЕСТНОСТЯХ ПОСЕЛКА ВАРВАРИНО

Шевченко Олеся Тарасовна

6 класс, МБУДО «ЦДОД», Воронежская область, г. Новохоперск

Научный руководитель: Авраменко Юлия Анатольевна

Цель работы: изучение энтомофауны двух биотопов в окрестностях поселка Варварино.

Задачи:

- 1) выявить таксономическое разнообразие насекомых лесного и степного биотопов;
- 2) провести сравнительный анализ энтомокомплексов исследуемых биотопов, определить виды-доминанты, редкие краснокнижные виды;
- 3) установить коэффициент общности энтомофауны.

В работе были использованы методы:

1. Ретроспективно-обзорный.
2. Описание, учет насекомых в разных биотопах.

Для исследования энтомофауны были выбраны два биотопа в окрестностях поселка Варварино. Это сосновый лес и песчаная (псаммофитная) степь. В каждом биотопе обследовался участок площадью около 300 м². На участках с помощью определителя П.Ф. Маевского описывались произрастающие виды растений, визуально определялось их обилие.

Сбор насекомых производился методом кошения с помощью стандартного энтомологического сачка. Некоторые насекомые были пойманы руками. Сбор насекомых проводился в утренние часы, в сухую безветренную погоду. Пойманные животные помещались в морилку и далее на «матрасики». Определение собранного материала проходило с использованием бинокуляра МБС-9 и определителя насекомых Б.М. Мамаева (фото 1-3). Учитывалось количество обнаруженных видов.

3. Синтетический метод, сравнение.

Было определено количественное и процентное соотношение видов и экземпляров насекомых разных отрядов и семейств в двух биотопах. Выявлялись виды-доминанты. Определение степени доминирования видов в составе энтомофауны биотопов проводилась по шкале обилия О. Ренконена.

Данные по двум биотопам сравнивались. Фаунистическое сходство энтомокомплексов лесного и степного биотопов мы определяли с помощью коэффициента Жаккара.

Выводы:

1. Выявили таксономическое разнообразие насекомых лесного и степного биотопов в окрестностях поселка Варварино.



В основном лесу было обнаружено 82 экземпляра насекомых, принадлежащих к 4-м отрядам, 12-ти семействам, 18-ти видам. Один экземпляр из отряда Coleoptera семейства Dasytidae был определен только до рода.

В степи обнаружено 108 экземпляров насекомых, принадлежащих к 6-ти отрядам, 10-ти семействам. До вида удалось определить 69 экземпляров. Остальные 39 были определены до рода или семейства (рис. 1).

2. Провели сравнительный анализ энтомокомплексов исследуемых биотопов, определили виды-доминанты, редкие краснокнижные виды.

В лесном биотопе наибольшее видовое разнообразие и количество экземпляров в отряде Coleoptera (72% и 50% соответственно). Внутри отряда больше видов в семействе Elateridae (22% от общего числа), экземпляров в семействе Oedemeridae (22%).

На втором месте по количеству видов отряд Heteroptera (17%), лидирующее семейство Pentatomidae (доля видов 11%). По количеству экземпляров на втором месте отряд Hymenoptera (почти 43%), который представлен одним семейством и одним видом.

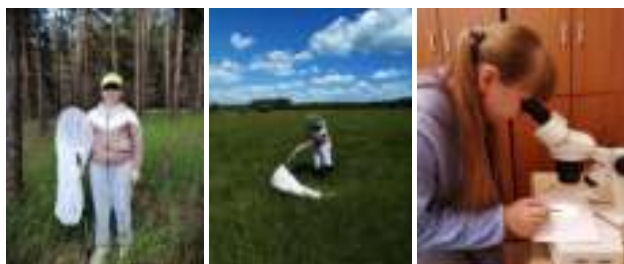


Фото 1-3. Сбор насекомых в разных биотопах и их определение

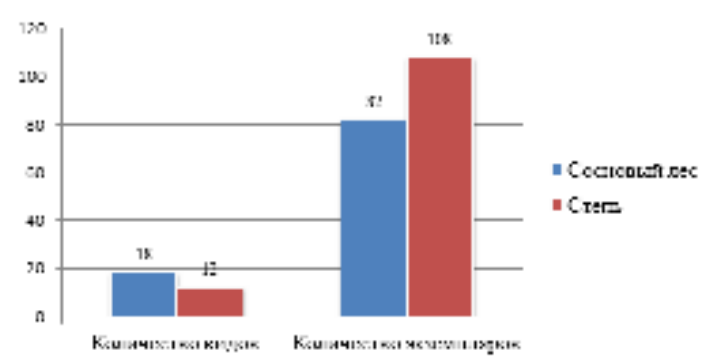


Рис. 1. Соотношение видового и количественного состава энтомофауны двух биотопов



В степи наибольшее видовое разнообразие в отряде Heteroptera (минимум 33% видов). Внутри отряда два семейства с предположительно равным количеством видов. По числу экземпляров лидирует отряд Homoptera (46%), семейство Aphrophoridae (45,5%).

Супердоминантами в сосновом лесу являются *Formica rufa* (43% от общего числа видов) и *Chrysanthia viridissima* (16%); доминантами – *Oedemera virescens* (6%), *Ampedus sanguineus* (6%) и *Pseudocistela ceramboides* (5%). В степи супердоминанты *Lepyronia coleoprata* (46%) и *Vilpianus galii* (14%). Обилие данных видов, видимо, связано с условиями обитания, в первую очередь с достаточной кормовой базой.

В сосновом лесу мы обнаружили 3 вида, которые занесены в Красную книгу Воронежской области: *Pseudocistela ceramboides*, *Formica rufa*, *Harmonia quadripunctata*. В степи краснокнижных видов зафиксировано не было.

3. Установили коэффициент общности энтомофауны.

Фаунистическое сходство энтомокомплексов соснового леса и псаммофитной степи низкое, приблизительно 3,5%.

ПИОНЕРИЯ НА ВСЕ ВРЕМЕНА

Недотко Полина Ивановна

7 «В» класс, МБОУ «СОШ № 1 им. А.С. Пушкина»,
Свердловская область, г. В. Салда

Научный руководитель: Хайруллина Диляра Аглямовна

Цель работы: систематизировать и дополнить экспозиционный материал о пионерской дружине имени Олега Кошевого школы № 1.

Задачи: изучить материалы архива музея школы; встретиться с учителями-пионерами школы № 1 им. А.С. Пушкина разных лет; составить презентацию и видео для экскурсии об учителях-пионерах; оформить раскладушку и выставку «Пионерия на все времена»; провести экскурсию для учащихся школы по теме.



В ходе работы мною был изучен теоретический материал, касающийся истории пионерии г. В. Салда, дружины школы № 1 им. Олега Кошевого: газетная летопись школы № 1; документы из архива школьного музея: дневники отдельных отрядов школы, папка «История пионерской организации нашего города», папка



«О первом пионерском отряде», папка «Тимуровское движение В-Салдинского района», папка «Характеристики вожатых», протоколы заседаний совета отрядов школы, рапорты пионерской дружины, раскладушки о пионерии, трудовые паспорта отрядов 4 «Б» класса, 4 «А» класса, 4 «В» класса 70-х гг.



Фактический материал по теме проанализирован с помощью руководителя музея Ольги Викторовны Балычевой.

Мною составлена презентация для экскурсии по теме: «Пионерия на все времена» с использованием фотодокументов из архива школьного музея. С помощью папы Недотко И.А. (съемка), руководителя Хайруллиной Д.А. (сценарий) снят видеоролик к 100-летию пионерии с участием учителей-пионеров школы № 1, с которыми я познакомилась как с активными участниками пионерского движения 60-х, 70-х, 80-х.



Для реализации практической части работы я встретила с пионерами-учителями школы и выпускницей школы 1948 г. Интервью дали пионеры 1934-38 гг. Оносова Г.В., 1962-66 гг. Нерослова В.И., 1970-74 гг. Кистанова Е.Н., 1969-73 гг. Бабина С.Б., Макеева С.Ю., 1979-81 гг. Шурова Е.В., 1973-77 гг. Балабанова М.С., 1975-79 гг. Хайруллина Д.А., 1981-86 гг. Балычева О.В., 1982-86 гг. Усачева А.В., Сенчева Л.А., 1986-90 гг. Богачева Е.Н., которые поделились воспоминаниями о своем участии в жизни пионерии. Оформлена отдельная презентация с фото активных участников работы дружины им. Олега Кошевого школы № 1 (учителями школы).

В ходе исследования мною было выявлено, что пионерия остается актуальной «на все времена», т.к. учителя-пионеры работают с современными детьми в своих классах по тем направлениям, которые сами исполняли в школе. Учителя с ностальгией вспоминают пионерское время и практически каждая в интервью выразила мнение о том, «чтобы такой формат детской организации обязательно вернулся в нашу школу, в нашу страну».



Свои воспоминания, фото, грамоты о деятельности в школе в 50-60-х передали в музей старшие пионервожатые школы № 1 1958-62 гг. Мелькова Р.Н., 1964-75 гг. Мазуренко Г.А. Фото учителей-пионеров 60-70-80-х стали новыми экспонатами музея школы.

Моя цель «дополнить экспозиционный и фактический материал о пионерской дружине имени Олега Кошевого школы № 1» достигнута.

Вывод:

Используя архивные материалы школьного музея, интервью учителей-пионеров, я смогла подготовить и провести экскурсии о жизни пионеров школы № 1. Интерес учеников разных классов к экскурсии «Пионеры на все времена» говорит о том, что живые рассказы конкретных людей, работающих в родной школе, воспоминания педагогов-ветеранов, выпускников школы трогают современное поколение больше, чем теория из Интернета. Откровенные трогательные истории учителей школы № 1 о своей пионерской работе, о работе пионервожатыми увлекали учащихся, дети узнавали педагогов с другой стороны. Дружба, увлеченность делом, верность традициям пионерии детей 60, 70, 80-х стали образцом преданности своим идеям для ребят XXI века. Моя экскурсия пополнила архивы музея.



ОТ ЧИСТОГО ГОРОДА К ЭКОЛОГИИ СОЗНАНИЯ

Шмелева Анастасия Игоревна

3 «А» класс, МАОУ «СШ № 59», Липецкая область, г. Липецк

Научный руководитель: Шмелева Инна Витальевна

Цель работы: воспитание экологической культуры, чувства любви к природе и бережного отношения к ней.

Я учусь в школе, в которой обучающиеся ежегодно участвуют в различных акциях. Самыми известными и популярными среди детей являются сбор макулатуры и пластика в рамках нацпроекта «Экология». И я, конечно, принимаю активное участие в этих мероприятиях. Отходы



пластика и другой мусор – серьезнейшая проблема. Пластик не разлагается и представляет собой опасность для окружающего мира. Человечество ежегодно создает тысячи тонн отходов, которые необходимо утилизировать, чтобы планета не превратилась в большую свалку. Среди всех видов бытового мусора наибольшую угрозу представляет именно пластик.



В прошлом учебном году ученикам нашей школы удалось собрать много пластика. На вырученные средства от сдачи и переработки крышечек организаторами проекта куплены подарки и вещи первой необходимости для детей-сирот и оставшихся без попечения родителей из Елецкого Дома ребенка. Акция позволила сделать сразу два добрых дела: отправить на переработку ненужный пластик и помочь детям-сиротам.

Я решила не ограничиваться сбором крышечек. Наша семья разделяет мусор и выбрасывает его в специальные контейнеры. Я заметила, что многие соседи не делают этого и часть пластика попадает в обычные контейнеры для бытовых отходов. Но та часть жильцов, которые понимают необходимость раздельного сбора мусора, сталкиваются с другой проблемой: контейнеры для специального мусора быстро заполняются, и людям не остается выбора – они вынуждены приготовленный пластик выкидывать в обычные контейнеры.

Я провела опрос среди соседей, друзей и родственников, предложив им ответить на следующие вопросы:

- Знают ли они о существовании раздельного мусора?
- Собирают ли отдельно пластик?
- Знают ли они, как правильно собирать пластик?

Опрос показал, что про раздельный сбор мусора знают практически все люди, но только 15% из них участвуют в раздельном сборе отходов. И, к сожалению, всего 7% опрошенных знают, как правильно собирать пластик и готовить его к переработке (удалить этикетки и смять бутылку, уменьшив ее в размере).

Так что же нужно сделать, чтобы оптимизировать процесс сбора пластиковых отходов? Пытаясь ответить на этот вопрос, я пришла к следующему выводу: необходимо объяснить людям, как правильно подготавливать пластиковую тару к утилизации. Объем стандартной бутылки из-под кваса или газированной воды – 1,5 литра. Если заполнить контейнер такой тарой, то обнаружим, что в него уместится намного меньше бутылок, чем смятых (плоских). Если смять бутылку, то она значительно уменьшится в объеме.



Чтобы подтвердить это предположение, я провела несложный опыт: налила окрашенную воду сначала в обычную, несмятую пластиковую тару, объем жидкости составил 1500 мл. Затем такую же окрашенную воду налила в смятую бутылку и замерила количество жидкости, которая поместилась в нее. Эксперимент показал, что 1,5-литровая бутылка уменьшается в объеме с 1500 мл до 500 мл, что в 3 раза меньше первоначального размера. Если учитывать погрешность, то стандартный контейнер при правильном сборе подготовленного пластика будет вмещать в 2, а то и в 3 раза больше отходов. Чем лучше смять бутылки, тем больше их уместится в контейнере.



Соответственно, если перед утилизацией бутылок все их будут очищать от этикеток и, самое главное, сминать, то жильцам не придется выкидывать пластик в обычные контейнеры для бытовых отходов, так как специализированные емкости для раздельного сбора уже переполнены.

Хотелось бы, чтобы по телевидению чаще показывали социальные ролики с целью просвещения населения в вопросах экологической культуры. На эту тему, несомненно, надо говорить в детских садах и школах. Я же решила внести свой небольшой вклад в дело распространения данной информации.

1. С родителями мы напечатали и разместили в подъезде своего дома и в лифтах листовки следующего содержания: «Уважаемые соседи! Пожалуйста, перед тем, как выбросить пластиковую тару в специальный контейнер, сминайте бутылки. Это позволит собрать и переработать больше сырья. Поможем нашей Планете!»

2. На классном часу поделилась своим опытом с одноклассниками и предложила последовать моему примеру.

3. Попробовала изготовить таблички для нескольких специализированных контейнеров для сбора пластика, на которых была изображена бутылка с надписью: «Сомни меня!!!»

Надеюсь, что кто-то последовал моему примеру и изменил отношение к проблеме раздельного сбора мусора. Считаю, что формировать ответственное отношение к окружающей среде очень важно, и строить его нужно на базе экологического сознания.



Выводы:

Загрязнение окружающей среды и истощение природных ресурсов стали глобальными проблемами. И каждый из нас может внести сильный вклад в дело сбережения природы. Проведя опыт, я сделала для себя важный вывод: экологическое воспитание поможет сохранить нашу планету чистой. Полученной информацией поделилась с окружающими, так как любое действие начинается с осознания проблемы.

УДИВИТЕЛЬНОЕ ПРЕВРАЩЕНИЕ ИЗ КУКОЛКИ В БАБОЧКУ

Палагина Елизавета Андреевна

*3 «А» класс, МБОУ «Степановская СОШ»,
Оренбургская область, х. Степановский*

Научный руководитель: Марченко Мария Борисовна

Бабочки – одни из самых красивых живых существ на Земле! Одни бабочки совсем маленькие, а другие просто огромные. И все они такие легкие, воздушные, невесомые, чудесные.

Мне всегда нравилось наблюдать за бабочками, их красотой. Многие бабочки исчезают. Мы должны их оберегать и охранять. Посетив выставку бабочек, мне стало интересно узнать о них больше, поэтому я выбрала эту тему. Когда я провела анкетирование в классе то еще раз убедилась, что выбрала правильную и интересную тему, которая интересует моих сверстников. Очень важно формировать, развивать познавательный интерес к живой природе у подрастающего поколения. Ведь именно от нас зависит какой будет наша планета в будущем.

В своей исследовательской работе я расскажу, как в домашних условиях можно вырастить бабочку. Какие условия надо создать для успешного выведения бабочки из куколки в домашних условиях. Как и чем кормить бабочку. Какие условия нужны бабочке для жизни дома.

Цель исследовательской работы:

Изучение основных особенностей строения и развития бабочек; вырастить бабочку в домашних условиях; формировать, развивать познавательный интерес к живой природе; сделать инсектарий для куколок бабочек самостоятельно в домашних условиях. Создать видеoinструкцию по выращиванию бабочек в домашних условиях





Задачи исследования: провести опрос моих одноклассников и сделать выводы, узнать из различных источников о строении, видах, развитии бабочек, выяснить особенности выращивания и ухода за бабочками в домашних условиях, провести эксперимент по превращению куколки в бабочку в домашних условиях, создание видеoinструкции по выращиванию бабочек в домашних условиях.

Методы исследования: анкетирование моих одноклассников, изучение литературы по теме исследования, проведение эксперимента по выведению бабочек из куколок в домашних условиях и анализ результатов.

Гипотеза: Соблюдая все условия и следуя инструкции, можно вырастить бабочку из куколки в квартире.

Я получила удивительный подарок на новый год (набор ферма бабочек) и начала свое исследование. Мне пришла в голову идея создать свой инсектарий и поместить в него часть куколок из набора. Для создания необходимых условий мне понадобилось: инсектарий (инкубатор для насекомых), термометр (для определения температуры в инсектарии), гигрометр (прибор для измерения влажности воздуха), хлопчатобумажная ткань (для поддержания влаги), испаритель воды (емкость, в которую наливала воду), стеклянная баночка (для горячей воды чтобы поддерживать температуру в инсектарии) и палочка (на которую будут подвешены куколки).

Я наблюдала как куколки развиваются в обоих инсектариях и сравнивала результаты.

Выводы:

1. Вывести тропических бабочек дома несложно. Для этого необходимо создать и поддерживать специальные условия: температуру от 28-30 С и влажность в пределах 60-90%.

2. В самодельном инсектарии температура и влажность были выше, чем в инсектарии из набора, поэтому из куколок, находящихся в нем бабочки появились быстрее.





3. У одной бабочки возникли сложности при выведении — это Морфа. Крылья у этой бабочки не расправились, возможно из-за нарушений условий выведения.

4. Малейшие изменения, в том числе температурно-влажностного режима, могут оказаться пагубными для выведения бабочек в домашних условиях и, как следствие, потери ими способности порхать.

5. Если мы будем бережно относиться к природе, то она порадует нас своей неповторимой красотой!

Рабочая ссылка на видеоролик <https://youtu.be/MwGQYolpgoY>.

ЗНАКОМСТВО С НАРОДНОЙ РУССКОЙ КУЛЬТУРОЙ С ПОМОЩЬЮ НАЦИОНАЛЬНОГО КОСТЮМА

Алексанина Любовь Андреевна

*4 класс, МБОУ «Степановская СОШ», Оренбургская область,
х. Степановский*

Научный руководитель: Алексанина Елена Викторовна

Веками умножалось богатство русского народа, и вкладывали люди в него не только свой труд, но и свою душу, свои мечты, надежды, радости и горести. Уходило и терялось многое, но то, что сохранилось, что дошло до нас, открывает неповторимый, дивный лик народа, творчество которого надо изучить, сохранить и передать следующим поколениям. Была поставлена цель: рассказ о культуре и быте русского народа при помощи костюмов.

Проект долгосрочный, в ходе работы была изучена научная литература о быте русской деревни, русской культуре и истории формирования русского костюма. Были пошиты костюмы в русских традициях для детей и кукол, создан лэпбук «Русская культура», тематические стенды и выставки.

Для реализации практической части работы я в красочных русских костюмах пела, танцевала, проводила мастер-классы, рассказывала о русской культуре ученикам и гостям нашей школы в очном формате и на онлайн-платформах. Именно при такой подаче информации и взрос-





лые, и дети проявляли искренний и неподдельный интерес к родной культуре. Таким образом, происходила успешная интеграция культурной самобытности в современное пространство. Проектом был охвачен широкий круг участников: педагоги и ученики нашей школы, их родители, жители хутора Степановский, деятели культуры, гости нашего поселка.



Лэпбук «Русская народная культура и быт», куклы в русских национальных костюмах и костюмы в русских мотивах отлично вписались в учебный процесс. Они стали отличными помощниками при проведении уроков, для знакомства с народными русскими сказками, сказаниями и былинами, бытом, ремеслами и др. Используются во внеурочной деятельности. Задания из лэпбука стали интересны ученикам разных классов. Дети с интересом рассматривали кукол в костюмах.

Я приходила на мероприятия в народных русских костюмах. Русский женский костюм многослойный, показывала и рассказывала ребятам, из каких элементов состоит костюм, и какую информацию можно прочитать о человеке по его одежке. Когда учебный процесс проходил в дистанционном формате, я записала видео экскурсию «Народный русский костюм».

1 октября 2021 года исполнилось 230 лет со дня рождения Сергея Тимофеевича Аксакова. Была подготовлена выставка с биографией писателя, описание аксаковских мест, презентация «Волшебный сундучок». К ребятам в классы приходила купеческая дочка «Настенька» из сказки «Аленький цветочек», рассказывала о Сергее Тимофеевиче, проводила викторины, читала с учениками сказки Аксакова, знакомила их с иллюстрациями к произведению разных художников, а потом сами ребята создавали свои иллюстрации к сказке.

Чем больше я знакомилась с народной русской культурой, тем больше понимала, насколько она богата и насколько мизерны мои знания. 2022 год объявлен годом культурного наследия народов России. Я ре-



шила в течение года знакомиться с новыми гранями русской культуры и рассказать об этом ребятам.

В январе прошли яркие и веселые святочные гулянья, потом я рассказывала одноклассникам о неизвестных страницах в истории нашего поселка. В феврале этого года к ребятам из первых и вторых классов я приходила в гости в новом костюме Золотой Хохломы. Дети первых классов узнали секреты русской сказки, а второклассникам я рассказала о народных промыслах. Свои выступления я дополняла красочной презентацией, ребята отвечали на вопросы викторины, но особенно детям нравилась выставка. Многие из них впервые видели прялку, гусли, самовар, деревянную посуду

К ребятам из четвертого класса тоже пришла сказочная девочка – «Золотая Хохлома» в запоминающемся костюме. Посмотрев красочную презентацию, они заглянули в историю народных промыслов, узнали о хохломской росписи и расписали декоративные досточки.

В июне для воспитанников площадки кратковременного пребывания «Солнышко» состоялась квест-игра под открытым небом «Преданья старины глубокой. Культура и быт русского народа». Ребят встречала купеческая дочка «Настенька» и рассказала об истории народного костюма. Была организована веселая и познавательная игра на пяти станциях-полянках. Ребята познакомились с особенностями устройства русской избы, историей национального костюма, прикоснулись к истокам культуры русского народа, исполнили русские народные песни, соревновались в исполнении скороговорок.

Я занимаюсь в вокальном ансамбле русской песни нашей школы «Задоринка», который радует прекрасным исполнением композиций не только наших учеников, но и гостей школы. Я собрала сведения об истории казачьей песни и с друзьями записала видеоролик «Где песня льется, там весело живет. Казачьи песни».

Выступая в театре танца «Млечный путь», мы с ребятами дарим нашим зрителям хорошее настроение и несем красоту русского костюма, рассказываем языком танца о народной культуре.

В октябре этого года в школе была организована акция «Живопись о народной культуре». Ребята познакомились с репродукциями картин из-



вестных художников в школе, затем они обсуждали сюжеты полотен вместе с родителями дома, а в школе создавали эскизы кокошников и колчанов для стрел.

По русской традиции дорогих гостей нашей школы встречаем круглым, пышным караваем и рассказываем о русской культуре!



Все поставленные задачи я выполнила, достигла своей цели. Я поделилась своими знаниями о русской культуре и быте, мои костюмы заняли достойное место в образовательном процессе и творческой жизни. Моя гипотеза подтвердилась: народная русская культура интересна ребятам и взрослым, в современном мире ей есть место! И теперь я точно знаю, что мое исследование продолжается и впереди ждет еще много новых встреч, задач и открытий!

ПЕСНИ О ВОЙНЕ: ИСТОРИЯ ПОЯВЛЕНИЯ, ЗНАЧЕНИЕ

Шпехт Елизавета Андреевна

7 «А» класс, МАОУ «СОШ № 15», Пермский край, г. Соликамск

Научный руководитель: Новоселова Нина Ивановна

Вот уже 77 лет прошло с той поры, когда люди пережили страшные годы Великой Отечественной войны. Мы знаем о них по многочисленным рассказам, стихотворениям, фильмам, созданных на эту тему картин и, конечно же, песен. Меня заинтересовала тема истории создания военных песен, ведь военная песня — это особый жанр. Трогательный, пробирающий до души своими текстами и музыкой, реальный, страшный и счастливый. Это песни-герои, песни — свидетели той войны, ставшей для всего нашего народа ужасным испытанием. У военной песни есть ещё и особые функции: она объединяет людей, делит вместе с ними горести и радости; грустит об оставленных родных; подбадривает веселой шуткой; морально помогает выстоять и победить.

В этом заключается огромная сила песни. Во время Великой Отечественной войны было создано много песен. Этими песнями жила и дышала наша Родина в те «суровые сороковые» — песни, которые пели солдаты. Всем было нелегко, однако, боевой дух, любовь к Родине, к жизни не был сломлен благодаря созданию подобных творческих шедевров. История у каждой песни своя, но объединяет их всех одно — надежда и безусловная вера в победу! В моей работе, небольшая часть огромного количества таких песен, созданных как во время самой ВОВ, так и в последующие года. У этих песен есть не только популярность, слава, но и фильмы, мемориальные доски, памятники, музеи, памятные места. [3]

Наибольшее внимание я уделила изучению истории создания песни «В землянке». Она рождена для людей, исполнялась для людей, давая силу, энергию, веру в победу. До настоящего времени она звучит, поднимая жизненный тонус, настроение, и такие песни забывать нельзя. После её прослушивания я приступила к данному исследованию и была



удивлена, насколько песня может дать силы веры в себя, в жизнь, в победу. Я поняла, что песня сопровождает человека в течение всей жизни, помогает пережить трудности и невзгоды.

Цель работы (исследования): знакомство с историей создания песен, посвященных Великой Отечественной войне.

Задачи: изучить литературу по теме; систематизировать полученные результаты; познакомить одноклассников с историей создания военных песен.

В ходе исследования были систематизированы знания о истории появления военных песен: «В землянке», «Священная война», «Катюша», «Смуглянка», «На безымянной высоте». Мы выяснили, что в настоящее время на территории Российской Федерации имеются многочисленные памятные места, мемориальные комплексы, памятники, музеи, посвященные военной песне.

В ходе исследования был проведен опрос, который показал, что большинство школьников ничего не знают о истории создания военных песен и даже не слышали эти песни.

После проведения исследования, мы познакомили учеников моего класса с историей создания военных песен. Планируем в этом учебном году рассказать о истории создания военных песен и других клас-



Выводы:

1. В годы войны песня духовно обогащала нелегкую фронтовую жизнь: помогала выжить, призывала к защите Родины, вселяла уверенность.

2. Военные песни обладают силой военного документа, так как позволяют лучше понять, что чувствовали люди в те страшные годы.

3. Необходимо знакомить школьников с историей создания песен, слушать исполнение этих песен.

4. В условиях проведения специальной военной операции в РФ создаются патриотические песни, которые поднимают дух наших воинов.



КРАСКИ ХУДОЖНИКОВ КАМЕННОГО ВЕКА

Боярова Анна Андреевна

*6 класс, Клуб юных археологов «Формика», МАУДО «ДПШ»,
Челябинская область, г. Челябинск*

Научный руководитель: Марков Сергей Владимирович

Цель нашей работы: реконструировать краски, которыми рисовал древний человек.

Нами изучена литература по первобытной живописи; выявлены и изучены археологические находки, связанные с изготовлением и применением красок художниками каменного века; проведен эксперимент по изготовлению и применению красок по древним рецептам.

Археологическими исследованиями памятников древней пещерной живописи выявлено, что древние художники использовали краски, черного, красного, желтого цветов различных оттенков. Краски изготавливались из угля, охры, гематита, лимонита, глины, окиси марганца. Краски смешивались с жиром или кровью животных, или с водой.

На основании данных археологии мы реконструировали изготовление красок, которыми могли пользоваться древние художники.

В качестве красителей использовали лимонит, гематит, древесный уголь, красную глину. Эти красители мы раздробили и растерли в порошок. Для разведения красок мы изготовили из глины и обожгли четыре чашечки, наподобие чашечки из Каповой пещеры.



Уголь и красная глина для изготовления красок

В качестве вяжущего вещества мы использовали говяжий жир. Жир растапливался на спиртовой горелке из армейского сухпайка. Краситель засыпался в растопленный жир и размешивался палочкой. Краску можно было использовать только в разогретом виде.

Для нанесения краски мы изготовили две кисточки и две палочки. Пальцем рисовать мы не рискнули – краска была очень горячая.

Для нанесения рисунков мы использовали плитняк. Первые рисунки были пробными. Мы испытали возможности наших красок. После не-



скольких попыток мы добились, чтобы краски на поверхность камня ложились хорошо – не растекались, не отваливались.

Затем мы сделали рисунки быка и носорога используя черную, желтую и красную краски. Образцом нам служили подлинные рисунки древних художников. Вначале рисовали контуры, затем их закрашивали.

В ходе реконструкции приходилось преодолевать некоторые проблемы.

Растирать минералы надо очень долго и тщательно в пыль, иначе остаются мелкие комочки и краски получаются плохие.



*Приготовление красок. Размельчение гематита.
Приготовление краски на основе говяжьего жира*

Подобрать соотношение минералов и жира непросто, краски получаются или слишком густые или жидкие. Приходится или разбавлять жиром или добавлять краситель.

Краски, смешанные с животным жиром, надо постоянно подогревать, жир быстро остывает

Горячую чашечку голыми руками не возьмешь, нужна прихватка. В древности это мог быть кусок шкуры.

Горячую краску набирать пальцем сложно – она обжигается. А по мнению ученых многие рисунки нанесены пальцами. Значит разбавителем для краски мог быть не только жир. Может быть и вода?



Чашечки с красками. Рисование красками на плитняке



Выводы. Цель, поставленная в работе выполнена. Получилось создать краски из такого сырья, которое использовали древние художники. Этими красками на каменной поверхности мы нарисовали рисунки подобные пещерным рисункам палеолита.

ИЗУЧЕНИЕ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ РЕЧНЫХ БОБРОВ И ЕЁ ВЛИЯНИЕ НА ОКРУЖАЮЩУЮ СРЕДУ И ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ЧЕЛОВЕКА

Болгов Егор Павлович

*8 класс, МКОУ Мечётская СОШ, Воронежская область,
Бобровский район, с. Мечётка*

Научный руководитель: Болгова Елена Петровна

Мы живем в замечательном селе Мечётка. Свое название оно получило благодаря речке, которая протекает через наше село. Называется она Мечеть. Кроме речки Мечеть мимо села бежит река Битюг. Есть еще небольшое озеро, а по дальней окраине села впадает в Битюг маленькая речушка Буравль. Мой дедушка живет на берегу речки Мечеть и в последние годы он стал жаловаться, что бобры своими плотинами перекрыли речку и поливать огород, который находится прямо возле берега, стало нечем. И мне стало интересно, во всех ли наших водоемах живут бобры и как их жизнедеятельность влияет на окружающую среду. Заинтересовала эта тема ещё и тем, что наш районный город называется Бобров, в честь этих удивительных животных.



По словам местных жителей, первые бобры поселились на реке Битюг несколько лет назад. Но потом они перебрались в более мелкую речушку Мечеть и на озеро. Когда появились первые поселения бобров жители радовались появлению этих красивых животных и удивлялись их работоспособности. Бобры за одну ночь могли выстроить плотину. Но через два года были замечены изменения в окружающей среде. Многие крепкие деревья, растущие по берегам речки Мечеть, были свалены, в некоторых местах речка стала мельче. Огороды, которые расположены недалеко от речки, заболочивались, и хозяева этих участков



стали испытывать проблемы. Земля на этих огородах, несмотря на обработку, стала «тяжелой», плохо рассыпалась и содержала повышенное количество влаги, даже в сухое лето. В этих местах стала появляться растительность характерная для болот: осока, тростник, которые плохо поедаются крупным рогатым скотом. Помимо этого, крупных деревьев, растущих вдоль речки, стало гораздо меньше. Значит, эти красивые грызуны могут не только радовать нас, но и наносить некоторый вред окружающей природе.



Цель работы: изучить следы жизнедеятельности бобров на речке Мечеть и Буравль и других водоемах села, их влияние на окружающую среду.

Задачи: найти и изучить информацию о жизнедеятельности бобра речного, создать и обозначить на карте места обитания бобров на территории села Мечётка, изучить места обитания бобров, следы их жизнедеятельности и влияния на окружающую среду.

В ходе проведенного исследования, были выявлены места обитания бобров на речках Мечеть и Буравль, озере. Были составлены карты-схемы. Работая над данным проектом я узнал много нового и интересного

об этих удивительных животных. Это едва ли не единственное животное, умеющее, подобно человеку, целенаправленно менять окружающий мир. Человек до таких строительных навыков дошёл лишь после нескольких десятков тысяч лет развития: бобры на уровне инстинктов знают, что заваливая реку корягами, брёвнами и камнями, можно регулировать в ней уровень воды и скорость течения.

Проведенное мной исследование показало, что бобры – это уникальные природные строители и труженики. Они легко приспособились к проживанию на нашей территории. Отношения местных жителей к этим красивым животным неоднозначно. И, связано это, прежде всего с тем, что жизнедеятельность бобров может приносить не только пользу, но и наносить вред окружающей среде.

Выводы: Речной бобр малой численностью не наносит ощутимого вреда окружающей среде. Но увеличение популяции данного животного может нанести вред окружающей среде и стать серьезной проблемой для хозяйственной деятельности человека. В местах обитания бобров изменяется ландшафт, появляются виды растений, характерные для бо-



лотистых мест, но не пригодные к употреблению домашними животными. По берегам речки и водоемов исчезают крупные деревья, остаются только кустарники. Изменение характера местности приводит к тому, что эти места становятся непригодными для сельскохозяйственных угодий.

РОЛЬ МОЕЙ СЕМЬИ В РАЗВИТИИ СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА В СУНТАРСКОМ УЛУСЕ РЕСПУБЛИКИ САХА (ЯКУТИЯ)

Федотова Диана Сергеевна

5 «Б» класс, МАОУ «СОШ № 12 с углубленным изучением английского языка», Республика Саха (Якутия), Мирнинский район, г. Мирный

Научный руководитель: Семенова Анна Артемовна

Цель данной работы изучить родословную моего прадеда, Можарова Дориана Андреевича, рассказать о жизни прапрадедушек, прапрабабушки, которые внесли личный вклад в развитие сельского хозяйства Сунтарского наслега Республики Саха (Якутия).

Актуальность исследования заключается в том, что война чуть не прервала связь поколений нашей семьи, во время войны мой прадедушка остался сиротой, мы не знали ничего о судьбе прапрабабушки. К сожалению, я не застала в живых своих прадедушку и прабабушку, но к счастью моя бабушка поведала мне многое о них. И я считаю своим долгом передать память о наших предках будущим поколениям.

Проблемой исследовательской деятельности на данную тему была скудность информации, мы долгое время не находили информации в архиве.

В Сунтарском районе животноводство являлось основой в экономической жизни наших предков. Так, по результатам сельскохозяйственной переписи 1917 года, в местности «Ыылаах» было 50 хозяйств, из них только 5 хозяйств не держали коров.





Поголовье скота составляло 420 голов. Помимо животноводства, хозяйства обрабатывали землю, выращивали ячмень, картошку.

У Маджарова Трофима Егорова было сенокосное угодье, 12. Халлап. В чужое общ. На 10 л. За оплату податей. Землю он сдавал.

В то историческое время родился мой прадед, 27 августа 1931 года в селе Сунтар, в местности Ылаах. Моя прапрабабушка – Можарова Мария Егоровна, мой прапрадед – Андрей Турулуурэп.

Старший брат прапрабабушки, Можаров Трофим Егорович, был вторым председателем колхоза «Партизан». Первым председателем был Бояркин Георгий. Преемником Трофима Егоровича стал Колесников Афанасий Иванович.

В 1937 году Трофим Егорович был избран делегатом из Сунтарского района и участвовал в работе IX Всеякутского съезда Советов, который проходил в городе Якутск. Всего из Сунтарского района было избрано 11 делегатов. В то время делегация добиралась до Якутска на лошадях.

Наш прапрадед, Можаров Трофим Егорович, стоял у истоков коллективизации мелких хозяйств в колхозы. Он стал управленцем из числа коренных жителей наслега, стал представителем беспартийной национальной интеллигенции в своем наслеге. К сожалению, точная причина его смерти нам неизвестна, прапрадед говорил бабушке, что он умер от болезни в 1943 году.

Наш дядя, Можаров Илья Егорович (1900 года рождения), одним из первых ушел добровольцем на фронт, 26.06.1942 г. вступил в ряды Красной Армии. В январе 1943 г. войска Ленинградского и Волховского фронтов провели операцию по прорыву блокады Ленинграда, в результате, сухопутная связь города со страной была восстановлена. Илья Егорович мужественно сражался на Ленинградском фронте, на «Невском пятачке». За отвагу и мужество, награжден медалью «За отвагу».

Точные потери советских войск на Ленинградском фронте до сих пор неизвестны, по разным подсчетам они составляют от 50 до 200 тыс. человек.

В формулярном списке военнослужащих подразделения 71795 под командованием младшего лейтенанта Кузьмина, убывающих в часть, 26 взвод, 24-м по списку записан Можаров Илья Егорович, рядовой, дата прибытия в часть 21.05.44 г. А дата выбытия т. е., гибели: 24.08.43 г.

В далеком тылу наша прапрабабушка осталась одна с сыном, у нее было большое сердце, поэтому она не работала в колхозе, держала хозяйство и воспитывала ребенка.

Тяжелый 1943 год унес жизнь моей прапрабабушки. К сожалению, отец при жизни так и не нашел могилу своей мамы, от нее осталась только одна запись в архивном документе:

«Утверждено представление о сложении числящихся недоимок по страховым платежам за 1943 год по причине обнаружившейся безна-



дежности к взысканию следующих граждан Сунтарского наслега: Можарова Мария Егоровна, 18-55, елбут, кэргэнэ хаалбатах».

В эти годы увеличилось число детей, нуждающихся в заботе, опеке государства, что стало причиной открытия Тойбохойского детского дома. Детский дом стал тем особым местом, где дети-сироты могли выжить в эти трудные годы. Мой прапрадед - ребенок войны, воспитанник Тойбохойского детского дома, во время войны, как и все дети того времени, работал в колхозе наравне со всеми, в свободное от учебы время.

В конце сентября 1949 г., начальник Вилюйской партии (Амакинская геолого-разведочная экспедиция), Григорий Хаимович Файнштейн, побывав в Якутске, где доложил о том, что найдена россыпь первых алмазов на Вилюе руководству Якутского областного комитета КПСС и правительству ЯАССР. Был организован круглогодичный геологический участок на косе «Соколиная».

В то время, нашему прадеду было 17 лет, он узнал от людей, что в селе Крестях набирают рабочих для раскопки земли, и что там дают зимнюю одежду, кормят за счет геологического участка. Вскоре, прадед отправился в Крестях и поступил на работу рабочим геологического участка. Так он стал сопричастным к истории Алмазодобывающей промышленности не только нашей республики, но и всей страны.

Работа оказалась очень трудной, особенно зимой, отец проработал всего один год, сильно простыл, попал в больницу и долго лечился в стационаре.

В это же время он получает повестку о призыве на срочную военную службу. Он был определен в Тихоокеанский флот, прослужил там сначала 3 года, а затем был призван во второй раз и служил еще 2 года. В общей сложности он отслужил 5 лет. Во время службы на флоте прадед обучился на электрика.

26 сентября 1959 года вышел приказ № 401 по Министерству сельского хозяйства ЯАССР «Об укрупнении совхоза «Эльгяйский»».

Совхоз «Эльгяйский» был укрупнен за счет земель колхоза «Партизан» Сунтарского района общей площадью 20377 гектаров, в том числе пашни 409 гектаров.

В то время мой прадед, отслужив в рядах Советской Армии, женился





на моей прабабушке, Гурьевой Зое Егоровне, у них родилась дочь. Молодая семья обосновалась в городе Якутск, так как прабабушка была студенткой финансового техникума.

3 августа 1959 года семья переехала в село Эльгяй, прадедушка был принят в совхоз «Эльгяйский» электриком – слесарем. За время его работы в совхозе, была проведена полная электрификация всех ферм, отделений совхоза, заработали инкубаторы, в совхозе держали кур, гусей, домашних уток.

Изучив родословную прадеда, документальные источники, воспоминания очевидцев, я убедилась, что каждый член моей семьи внес личный вклад в развитие сельского хозяйства Сунтарского района Республики Саха (Якутия).

РЕАБИЛИТАЦИЯ И СПОРТ В ЖИЗНИ ПОДРОСТКА (ШКОЛЬНИКА) С ДИАГНОЗОМ «СИНДРОМ ИСААКСА»

Илюшкин Владимир Борисович

*8 «Б» класс, МАОУ «СОШ № 9», Новгородская область,
г. Великий Новгород*

Научный руководитель: Елисеева Кристина Олеговна

Меня зовут Владимир и я уникален.

Нет, конечно, я шучу и преувеличиваю. Каждый человек по-своему уникален и неповторим. Но я являюсь одним из тех немногих людей, которые имеют очень редкое заболевание.

Когда на каком-либо производстве происходит сбой, то появляется бракованное изделие. Глупый мастер выкинет такой брак за ненадобностью. А опытный специалист придаст ему огранку и возведет в ранг эксклюзивного и штучного изделия, которое принесет людям несомненную радость и пользу.

Если человек рождается с заболеванием, то важно понимать не только его ограничения, но и видеть безграничные возможности как для него самого, так и для людей вокруг.

Про себя я гордо могу сказать, что я не «брак», а штучное изделие, которое может быть полезно людям. Поэтому я хочу





рассказать про свое заболевание, его клинические проявления и про свою реабилитацию. Уверен, что мой опыт пригодится как людям, имеющим схожие заболевания, так и специалистам в области реабилитации.

Цель моей проектной работы – это влияние спорта на физическое развитие подростка с заболеванием «Синдром Исаакса».

При выполнении моей исследовательской работы я отметил для себя несколько моментов. Имеющаяся в открытом доступе информация по синдрому Исаакса минимальна, не везде точна, присутствует путаница в названии заболевания и описываемых клинических симптомах. Что касается лечения, реабилитации данного заболевания, то их попросту нет. Есть лишь общие направления, которые берут за основу реабилитации многих нервно-мышечных болезней.

И это при том, что сейчас 2022 год. А 14 лет назад о синдроме Исаакса можно было найти лишь определение в паре источников, и лишь немногие врачи слышали про существование такой болезни. К тому же, как я уже указывал ранее, в постановке моего диагноза были сомнения. Были случаи, когда очередной врач открыто говорил: «Я не знаю, что делать с вашим мальчиком. Он неизвестно, когда сядет, встанет, пойдет, заговорит».

Поэтому планированием моей реабилитации стала заниматься мама, исходя из моих потребностей и клинических симптомов заболевания.

В младенческом возрасте большое значение мама уделяла массажу, активным и пассивным движениям лечебной гимнастики. Очень много времени уделялось укреплению мышц спины и ног, развитию вертикальной установки туловища, так как длительное время я учился самостоятельно садиться, вставать, ходить, ползать, приседать. Параллельно мама развивала мое сенсорное восприятие окружающего мира, обогащая мои тактильные, вкусовые, звуковые ощущения.

С возрастом пассивные упражнения всё больше уступали место активным движениям. Я делал гимнастику, старался самостоятельно подниматься по лестнице, преодолевать небольшие преграды, осваивать горки и детские городки на улицах.

При мышечных напряжениях очень полезны водные процедуры. Первоначально плавание нелегко мне далось. Я боялся воды и, несмотря на все проделанные ранее усилия по управлению своим дыханием, еще долго учился правильно дышать, находясь в воде.

В проведении моей лечебной физкультуры, прежде всего, входили упражнения спортивно-прикладного типа, к которым относятся основные виды естественных движений человека – ходьба, бег, прыжки, ползание, упражнения в равновесии.

Но все же, несмотря на все усилия, я не в достаточной мере владел своим телом, оставались проблемы с равновесием, реакцией, координацией движений. Чтобы уменьшить перечисленные проблемы я два раза прошёл курс суставной мобилизации и лечебной физкультуры у специалистов центра «Развитие без барьеров» (Рисунок 1).



Рис. 1. Занятия на курсе суставной мобилизации и ЛФК центра «Развитие без барьеров»

Но самое интересно было впереди – это занятия иппотерапией. Примерно четыре года назад я попал на курс иппотерапии, когда лечебное воздействие на организм производится с помощью лошади.

Теперь я управляю лошадью самостоятельно, не просто езжу, а делаю специальные упражнения, учусь ездить рысью и галопом, готовлюсь к соревнованиям.

Да, я стал не только заниматься в рамках моей реабилитации, но и участвовать в соревнованиях по иппотерапии среди людей с ограниченными возможностями. После того как я получил первую медаль меня официально перевели в разряд спортсменов. Я участвовал уже в нескольких соревнованиях и фестивалях.

Когда-то мама мне сказала: «Нельзя сразу говорить «не умею – не могу». Ты сначала попробуй». И я действительно много, чего еще не умею и не могу. Но я пробую. А когда пробую, то понимаю, что получается и вижу результат всех этих трудов. Теперь, став старше, я знаю, что все мои занятия – это не только развлечение. Все эти занятия с каждым разом повышают мою физическую подготовку, улучшают двигательную активность.

Когда я чувствую себя лучше, я могу ходить в школу, заниматься любимым спортом, играть с друзьями. Конечно, я устаю намного быстрее, чем мои сверстники. Если я сильно переутомился, то к усталости добавляется скованность в движениях.

Сейчас я уже немного научился регулировать свое состояние и стараюсь лишней раз не провоцировать ухудшения, не пропускать прием таблеток и тренировок.

Да, я ребенок с ограниченными возможностями, у меня синдром Исаакса.

Но самое главное то, что я живу полноценной жизнью.

Важно всегда помнить, что человек с ограничениями обладает безграничными возможностями!



«ПОГОДНЫЕ» ИДИОМЫ В АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ

Морева Варвара Андреевна

*4 «А» класс, МБОУ «Гимназия № 38»,
Нижегородская область, г. Дзержинск*

Научный руководитель: Горячева Дарья Сергеевна

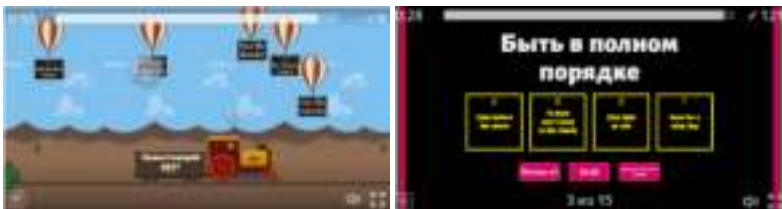
Цель работы заключалась в разработке специального комплекса упражнений для запоминания английских идиом о погоде и дальнейшего употребления их в речи.

Для достижения цели была изучена история каждой выбранной мной англоязычной идиомы о погоде, ее значение, были разработаны интерактивные карточки, а также комплекс упражнений и игр, проведена опытная проверка использования разработанного комплекса упражнений.

В ходе работы мной были отобраны и изучены 15 идиом, связанных с погодными явлениями. Проведя тестирование среди моих одноклассников, я пришла к выводу, что не все знают о погодных устойчивых фразеологизмах на английском языке. Поэтому я разработала целый комплекс упражнений, способствующий лучшему запоминанию идиом.

На первом этапе были созданы учебные карточки на сайте «Quizlet», в рамках которого у учащегося есть возможность изучить идиомы, научиться правильно произносить, в также выполнить задания для отработки.

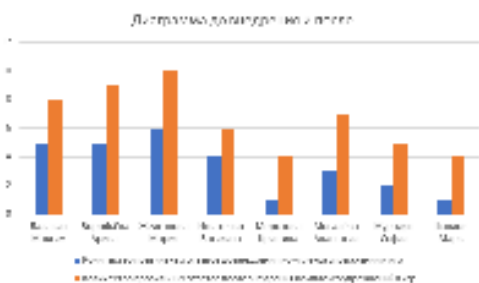
Далее на электронном ресурсе «Wordwall» мной были подготовлен ряд интерактивных игр, каждая из которых будет интересна и полезна для обучающихся различных возрастов. Более 10 красочных заданий-игр с интересной механикой позволяют в соревновательной форме наилучшим образом запомнить идиомы.



Более того, для реализации практической части работы я придумала оригинальную настольную игру, разработала правила для нее, а также поле и карточки для игры.



Также мной было разработано авторское тестирование на знание «погодных» идиом, которое было проведено для моих одноклассников дважды: до прохождения комплекса упражнений и игр и после. Результаты тестирования демонстрируют существенное увеличение количества правильных ответов на вопросы теста, что доказывает эффективность приведенной выше методики запоминания.



Выводы:

В результате систематической работы с карточками, комплексом упражнений и игр на уроках английского языка и дома знания о погодных идиомах четвероклассников были значительно улучшены. Обучающиеся снизили количество ошибок, а некоторые из детей перестали допускать ошибки и вовсе.

Внедрение всего комплекса занятий положительно влияет на результаты и помогает сформировать навыки устной речи. Я уверена, что теперь мои одноклассники смогут правильно и гораздо чаще использовать идиомы о погоде в своей речи. Упражнения и игры помогут сделать занятия английским языком интереснее как в школе, так и дома.

На основании результатов моей работы можно сделать вывод, что разработанный мной комплекс упражнений с использованием интерактивных карточек и игр работает для обучения лексике. Его можно использовать в дальнейшем обучении не только младших школьников, но и более старших детей и даже взрослых.

Таким образом, в ходе проведенного исследования все задачи полностью выполнены, цель удалось достигнуть.



ПРОБЛЕМЫ МАЛЫХ РЕК УДМУРТИИ

Фертикова Мария Игоревна

МБОУ «СОШ № 64», Удмуртская Республика, г. Ижевск

Мои бабушка и дедушка, прабабушки и прадедушки – все родом из д. Фотены Воткинского района Удмуртии. Деревня находится между трех рек –Малая Вотка, Сива и Кама. Папа с увлечением рассказывает, какая была река Сива во времена его детства. Но места эти изменились не в лучшую сторону: берег зарос лесом, ивняком, борщевиком. Если мы ничего не сделаем для рек, то будут ли существовать эти реки через 30-40 лет? А ведь ВОДА – это есть сама ЖИЗНЬ!

От неё зависит качество нашей жизни. Одним из источников пресной воды являются реки. Река – природный водный поток, где есть исток и устье. Удмуртия имеет густую, сложную речную сеть. Реки относятся к бассейну Камы и Вятки. Здесь начинается свой бег Кама, Вятка, Чепца, Кильмезь, Сива, Иж ...



Цель работы: изучить малые реки Удмуртской республики их особенности и проблемы. Актуальность работы состоит в привлечении внимания к экологической проблеме малых рек Удмуртии. Научная новизна исследования заключается в осуществлении попытки на основе источников собрать факты неизвестные и их ввести в оборот. Источники многоликие: фонды Национального музея им. Кузубая

Герда УР, гидромедцентра, сайты библиотеки УдГУ, Национальной библиотеки, интервью, литература, сайты интернета. И так, реки питаются дождевыми, тальными и подземными водами. Они относятся к типу рек с преимущественно снеговым питанием.

В работе представлена авторская таблица «Реки Удмуртии». Характеристика и особенности основных рек. Кама От удмуртского «кема» – долгий, длинный, «Великая река». Возраст реки 350 млн. лет. Кама «любит менять русло». Относится к классу очень загрязненных вод. Решение экологической проблемы: переход на новую систему водоснабжения на промышленных предприятиях. Вятка Река мелеет, заиливается, зарастает жесткой растительностью и тиной. Решение экологической проблемы: необходимо улучшение эффективности работы очистительных сооружений на промышленных объектах. Иж означает некий водный поток. Иж – правый приток Камы.



Иж загрязняется сточными водами Ижевского промышленного узла. Врекеповышено содержание солей аммония, нитратов, фосфатов. Необходимо контролировать источники загрязнения. Сива «си» – значит «волос, тина», «ва» – «вода». Правый приток р. Кама. Русло реки извилистое. Оличается неравномерностью течения. Река часто образует меандры и старицы. Считается самой загрязненной рекой в Удмуртии. Источники загрязнения: с/х деятельность, нефтедобыча. Необходимо установление водоохраных зон вблизи Сивы. Лумпун Слово «Лумпун» – означает река, берущая исток в болотистом месте. Одна из чистых рек в Удмуртии. Экологическое состояние реки хорошее, т.к. река малозаселённая. В нее впадает множество притоков, ручьёв, ключей. Мы так же определили проблемы рек Кильмезь, Ува, Лоза. Проблемы экологии малых рек Мы выяснили, что мощными источниками загрязнения водоёмов является сельскохозяйственное производство, неочищенные сточные воды промышленных предприятий.

Вода реки Кама возле г. Сарапула относится к разряду «очень загрязнённых» вод. К разряду «загрязнённых» и «сильно загрязнённых» рек так же относятся река Сюга и ее притоки, Камбарка ниже пруда, Вотка ниже пруда, Ягулка ниже с. Ягул. Пызеп, Лекма, Юнда, Ита, Лоза относятся к разряду «умереннозагрязнённые». Рек малонаселённых территорий Удмуртий (правые притоки Чепцы, Кампызеп, Кырчма «хорошее» состояние. В тёплое время года вода «цветёт». Учёные-экологи бьют тревогу – ежегодно исчезают сотни малых рек, и многие стоят на пороге исчезновения. Нехватки водоочистительных сооружений. Это вызывает существенное ухудшение качества речной воды, заиливание дна.

Промысловая рыба гибнет, Ресурсы малых рек широко используются в сельском хозяйстве. Малые реки в силу своей природной уязвимости, в первую очередь, реагируют на хозяйственную деятельность человека. Заиление малых рек ведёт к катастрофическим последствиям. Человек в процессе своей деятельности нещадно загрязняет реки. Понятно, что все виды загрязнений, которые существуют, присутствуют и в водной среде. Это достаточно обширный список: тяжелые металлы, химическое, бактериальное, механическое, тепловое загрязнения. Изучили методы очистки сточных вод: механическая очистка; биологическая очистка; продолжительное отстаивание воды; фильтрация органических соединений; химическое осаждение неорганических веществ. Все это необходимо изучать.



Заключение. И так, мы показали проблемы рек Удмуртии: загрязнение поверхностных вод, одна из самых острых экологических проблем современности; познакомились с видами загрязнений; все это может привести к катастрофе для человечества; узнали методы очистки; дали характеристику рек, создали таблицу по теме; показали сущность и значение воды для человека; составили таблицы по теме.

ДОРОГА ЖИЗНИ, СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ

Утрбин Петр Алексеевич

4.1 класс, ГБОУ № 73 «Ломоносовская гимназия», г. Санкт-Петербург

Научный руководитель: Михайлова Инна Анатольевна

Цель работы (исследования): создать макет, в котором отражен один из моментов перемещения колонны машин по «Дороге жизни».

Задачи: осуществить поиск исторических материалов, связанных с «дорогой жизни» и изучить их; проанализировать знания о «дороге жизни» учащихся гимназии разных возрастов; создать 3-мерный макет исторического момента.

Актуальность проекта: современное поколение детей должны знать историю страны, родного города, помнить о событиях той войны; пользоваться достоверной информацией о самых трагичных событиях Великой Отечественной войны.

Тип проекта: творческо-конструкторский

Краткое содержание проекта:

- 1) создание идеи;
- 2) изучение исторических фактов;
- 3) подбор архивных фото;



4) создание трехмерного макета «Дорога жизни».

Работая над проектом, я узнал о ежедневных, пусть и «маленьких» подвигах ленинградцев во время Великой Отечественной войны; почувствовал ужас и сопричастность общей беде, который могли испытывать водители, двигавшиеся в колонне по Дороге жизни;



выяснил, какими знаниями обладают учащиеся гимназии, в которой я учусь, о событиях тех дней и что они знают о «Дороге жизни» по льду Ладожского озера; соглашусь с мнением взрослых – война – это трагедия и беда многих тысяч людей – детей и взрослых.

На основе проделанной работы можно сделать следующие **выводы**:

1. Дорога жизни помогла Ленинградцам пережить блокаду и разрушить планы Гитлера по захвату нашей страны в короткие строки. План Барбаросса провалился.

2. Во время блокады жители города проявили как свои лучшие качества: ответственность, заботу, сострадание..., но были и такие, кто предал, испугался, обманул..

3. Дети, растущие и живущие в современном мире должны знать историю страны, города, изучать по достоверным источникам события, передавать память другим поколения, бережно относиться к человеческой памяти. Нельзя допустить фашизма, трагедии, связанные с войной.

4. Санкт-Петербург – город воинской славы. Он бережет свою историю в музеях и создает условия и возможности для того, чтобы детям было интересно изучать историю города и страны. Музеи очень важны для подрастающих поколений, без них очень сложно объяснить исторические события и важность достоверных фактов, знать и помнить.

5. Я считаю, что успешно справился с поставленными задачами, Выпленный мной макет полностью отображает цель моего проекта.

Для создания макета мне понадобились:

- гафрированный картон
- офисная бумага
- краски и кисточки
- клей
- одноразовые платочки
- искусственный снег
- скотч
- пластилин
- проволока для крепления самолетов к макету.

На создание макета мне потребовалось – 28 часов и помощь родителей.





МАТЕМАТИКА ВОКРУГ МЕНЯ

Кощев Иван Антонович

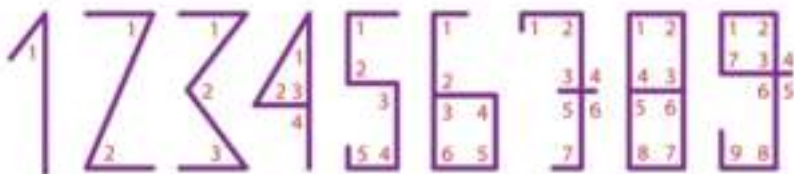
4.1 класс, ГБОУ № 73 «Ломоносовская гимназия, Выборгского района,
г. Санкт-Петербург

Научный руководитель: Михайлова Инна Анатольевна

Цель работы (исследования): рассказать, как и где можно применять знания, полученные на уроке математики с пользой для жизни уже в начальной школе.

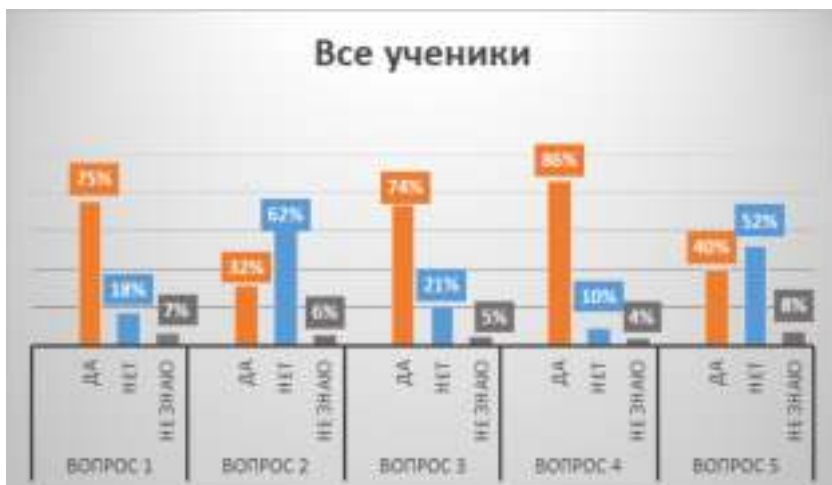
Проектные задачи; познакомить с историей развития науки математика; рассказать, как я использую математические знания в жизни; осуществить поиск интересных фактов, связанных с математическими знаками; подготовить и провести анонимное анкетирование учащихся 4 и 7 классов об их отношении к учебному предмету математика; проанализировать и систематизировать полученные данные; познакомить с выводами, к которым я пришел, работая над проектом.

Актуальность проекта: изучать науки, уметь их использовать в жизни – это залог успешной учебы в будущем и реализации себя как специалиста.



Тип проекта – информационный

Выводы, к которым я пришел: «Бог создал натуральные числа, всё остальное – дело рук человеческих...» – писал немецкий математик Л. Кронекер в 19 веке. Мы встречаемся с числами в различных жизненных ситуациях, в повседневной жизни: в школе, магазине, на улице, дома. Мир чисел загадочен, интересен, необходим человеку. Без знаний математики человечество не смогло бы добиться больших успехов в техническом прогрессе, изобретениях, научных открытиях, создании более сложных вычислений. Исследование мнений учащихся гимназии показало, что математика – интересная наука, которая необходима в повседневной жизни. Исторические знания помогают лучше понять развитие науки и заинтересовывают гимназистов продолжить изучение данного учебного предмета более осознанно и прагматично.



Данный проект позволяет понять значимость математики в жизни ученика начальной школы, прививает интерес к науке математика, углубляет теоретические знания и развивает практические навыки.

В наше время, чтобы строить
И машиной управлять,
Прежде нужно уже в школе
Математику узнать.
На войне ли современной,
В годы ль мирного труда,
При расчетах непременно
Математика нужна.

ИЗВЕСТНЫЕ ЛЮДИ МОЕЙ МАЛОЙ РОДИНЫ

Дядюшкина Варвара Николаевна

6 класс, МБОУ ВКСОШ, Ростовская область,
Усть-Донецкий район, ст. Верхнекундрюченская

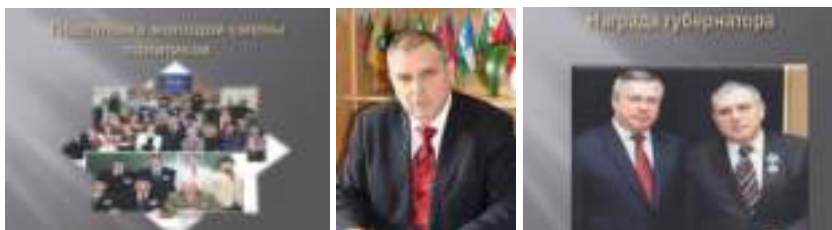
Научный руководитель: Гуляева Надежда Сергеевна

Цель работы: изучить биографию и научную деятельность моего земляка, Понеделкова Александра Васильевича.

Задачи: собрать, изучить и систематизировать информацию о Понеделкове А.В., узнать почему этот человек- гордость нашей станицы и нашего района.



Моя исследовательская работа посвящена изучению жизни и профессиональной деятельности известного политолога, научного деятеля Российской Федерации. До работы над этой темой я не могла себе представить, что существует столько значимых наук для руководителей нашей страны, а также то, что ученые посвящают свою жизнь изучению политологии для того, чтобы объяснить и предвидеть различные пути развития нашей страны, а также других государств.



Я изучила биографию Понеделкова А.В., у нас в школьном музее собрана фотографии его семьи, собрала информацию о его родителях, расспросив жителей нашей станицы. В школьной библиотеке хранятся труды ученого, я ознакомилась с работами Александра Васильевича, и конечно же, обратилась к интернет-ресурсам. Теперь я могу представить свою работу и заинтересовать своих одноклассников этим необыкновенно трудолюбивым человеком, который живет для своей страны.

Понеделков Александр Васильевич родился и вырос в нашей казачьей станице Верхнекундрюченской, Усть-Донецкого района, раньше наш район назывался Раздорским. Значимый вклад в становление личности Александра Васильевича внесли его родители, которые занимались педагогической деятельностью и вложили в Александра свою любовь и свою жизнь. Александр Васильевич после окончания школы получил образование педагога и стал активно заниматься преподавательской деятельностью.

Александр Васильевич Понеделков- автор многих книг по политологии- науке о политике. Ученый, заведующий лабораторией проблем повышения эффективности государственного и муниципального управления. Профессор, заслуживший множество наград от государства, от руководителей государственной власти.

Я узнала, что для решения государственных вопросов очень важно знать экономику, политологию, социологию, именно эти науки и преподает Александр Васильевич, подготавливая новые кадры высшего персонала администраций.

Ученики Александра Васильевича служат на таких должностях, как заместители полномочного представителя Президента Российской Федерации в Южном федеральном округе, главы городов и районов Юга России, руководители крупных государственных предприятий.



Понеделков А.В. наставник и учитель многих руководителей нашего Усть-Донецкого района, среди них: глава Усть-Донецкого района- Виктор Михайлович Гуснай.

Вывод: изучив биографию и деятельность доктора наук Понеделкова Александра Васильевича я сделала вывод: политология- одна из важнейших наук, именно ей посвятил свою жизнь ученый для того, чтобы наша Россия оставалась такой же сильной и могучей, какой она есть сейчас!

ТЕРМАЛЬНЫЕ ИСТОЧНИКИ КУРИЛЬСКОГО РАЙОНА

Валуева Анастасия Васильевна

*5 «Б» класс, МБОУ СОШ с. Горячие Ключи,
Сахалинская область, с. Горячие Ключи*

Научный руководитель: Валуева Светлана Борисовна

Тема нашей работы: «Термальные источники Курильского района» кажется нам весьма актуальна, т.к. широкие темпы развития современного общества не оставляет «шансов на выживание».



К счастью в мире есть еще места, где они сохранились первозданном виде. Приятно отметить, что одним из таких мест является остров Итуруп. Здесь в неприкосновенности еще сохраняются такие природные



явления как: термальные и минеральные источники, вулканы, ледники, разнообразная, в основном не тронутая цивилизацией флора и фауна.

Целью нашей работы является: создание дорожной карты, в которой отображаются места нахождения термальных источников острова Итуруп и изучение состава воды.

Для реализации цели нами определены следующие задачи: изучить информационные источники по исследуемой теме; определить органолептические показатели воды из разных источников в домашних условиях (цветность, осадок, запах, вкус, прозрачность), провести анкетирование среди учащихся начальных классов, сделать выводы, провести классный час.



Объектом исследовательской работы стала вода, взятая из термальных источников: открытого источника Ванночки, открытого источника Фанза, водопроводная вода МБОУ СОШ с. Горячие Ключи

Методы исследования: сбор материала, его изучение и обобщение, сравнение, наблюдение, опрос, интервьюирование, анализ.

Теоретическая значимость – использование для самообразования, работа будет интересна широкому кругу учащихся начальных и старших классов, а также учителя могут использовать на уроках краеведение, окружающий мир, география.

Практическая значимость научной работы заключается в том, что результатами наших исследований (дорожной картой и сводной таблицей состава воды) могут воспользоваться обычные люди в повседневной жизни.

В заключение данной исследовательской работы хочется отметить актуальность составленной нами дорожной карты, в которой отмечены районы расположения термальных и минеральных источников Курильского района. Наш научный проект будет хорошим подспорьем всем, кто планирует провести свое свободное время на отдыхе на острове Итуруп, а также интересен людям, которые хотят поправить свое здоровье.



Наши горячие источники очень эффективны для лечения. Замечательные природные ванны может оценить лишь тот, кто сам в них погрузился. Как это здорово - сидеть по шею в горячей воде, а над тобою кружится снег... Тишина!

ЗНАКОМЬТЕСЬ: Я И МОЯ СЕМЬЯ!

Гладких Дарья Николаевна

6 класс, МБОУ «СОШ № 177», Новосибирская область, г. Новосибирск

Научный руководитель: Горшкова Наталья Евгеньевна

Целью моего исследования является сбор, изучение и анализ информации о родственниках. Для достижения этой цели необходимо выполнить следующие задачи:

- собрать информацию о жизни и заслугах родственников по линиям матери и отца;
- найти фотографии родственников;
- составить семейное древо.

В настоящее время изучение своей семьи стало очень актуальным. Современные семьи часто мало общаются с родственниками. Теряется связь поколений. Некоторые дети ничего не знают о своих прабабушках и прадедушках. Задумавшись над этим, я решила узнать историю моей семьи и составить семейное древо.



У меня большая и дружная семья: бабушки и дедушки, дяди и тети, братья и сестры. Всем полезно знать о своей семье. Кроме того, это очень интересно. Лично для меня это повод узнать о родных, которых я не знаю или которых уже нет в живых, а также о тех, кого не стало еще



до моего рождения. И, наконец, это повод получить больше информации о родственниках, с которыми я часто встречаюсь.

Источниками информации послужили семейные архивы, в которых бережно хранятся фотографии, открытки, письма, вырезки из газет, медали и ордена, грамоты и другие документы.

В ходе исследования мной была собрана информация о том, где и когда родились мои родственники, где учились, где работали или работают, каковы их достижения или вклад в развитие культуры, науки, защиту Родины. Данные и фотографии были получены от родных, они бережно хранятся в семейных архивах. Мои бабушки рассказали мне о своих родителях, предоставили сведения о их трудовых заслугах. Оказалось, что моя прабабушка Кондусова В.С. была ударницей труда, кавалером ордена Трудовой Славы, всю жизнь проработав отделочницей меха на Читинской овчинно-меховой фабрике. А мой прадедушка Рябов А.Я. – кавалер трех орденов Великой Отечественной войны.



На основании полученного материала мной было составлено семейное древо.

На примере моей семьи я поняла, что многое в жизни можно преодолеть и многого достичь, если рядом с тобой родные надёжные люди, которые придут на помощь в трудную минуту. Зная, кем были наши предки, мы по-другому осмысливаем себя настоящих! Например, для меня стала понятной моя любовь к рисованию, доставшаяся от дедушки художника. Любовь к чтению книг, изучению русского языка и литературы пришла от бабушки и мамы, учителей русского и иностранных языков. А склонность к изучению математики и интерес к точным наукам от папы и его мамы, моей бабушки – учителя математики.

Я узнала много интересного о своих родственниках, узнала о своих корнях, многое для меня было ново. В будущем я собираюсь продолжить изучать историю своего рода. Надеюсь, что мои родные и в дальнейшем обязательно мне помогут.

Анализируя собранную информацию, я понимаю, как много хорошего и даже героического сделали мои родные для людей и родной страны, и я обязательно должна сохранить и преумножить заслуги моего рода.



МАСТЕРСТВО, УХОДЯЩЕЕ В ПРОШЛОЕ?

Мизюрина Кира Игоревна

5 «Б» класс, МБОУ «СОШ № 40», Пензенская область, г. Пенза

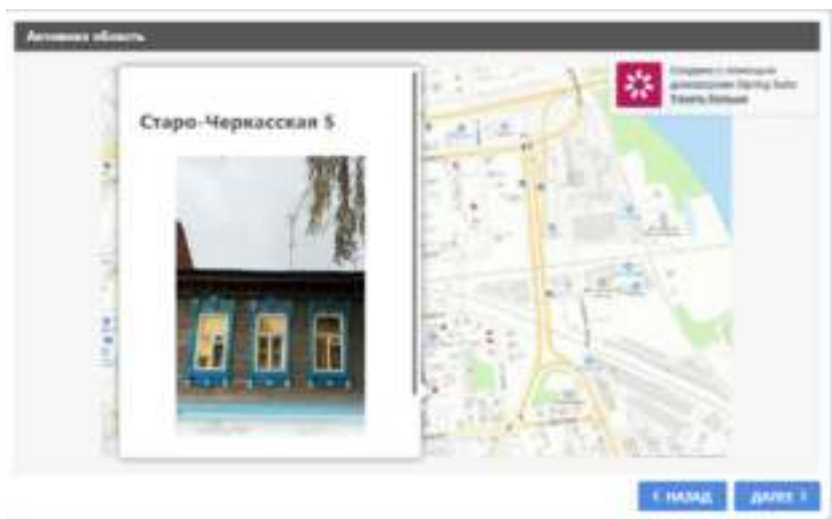
Научный руководитель: Чушкина Жанна Александровна

Цель: изучить наличники улиц города Пензы и разработать виртуальный музей оконных украшений.

Мы обратили внимание, что на фоне новых построек, старые дома с резными деревянными наличниками для окон стали особо выделяться. Многие сейчас меняют окна с деревянными рамами на пластиковые. При этом старые наличники становятся не актуальны: их совсем убирают и заменяют современными. К сожалению, русские резные наличники как элемент традиционной народной архитектуры уходит в историю. И если не начать собирать фотографии, собирать информацию о наличниках сейчас, то через десять-двадцать лет деревянные резные наличники как символ сохранения традиций и культурного наследия исчезнут навсегда.

На данный момент актуально, что большинство современных людей не понимает важности и значимости наличников, не замечает их в обыденной жизни. Тем самым забываются история и традиции народа и страны.

Проблема сохранения и популяризации традиционного русского зодчества остро ощущается в настоящее время. Сейчас большая часть домов с деревянными кружевами утрачена.





Ещё в начале 2020 года наша краеведческая группа школы после просмотра серии фильмов о Пензенском крае, заметив необычные узоры на окнах домов, начала изучать такое направление народного творчества, как наличники. Мы решили побольше узнать об оконных украшениях и поделиться с этим с другими учениками школы и не только.

За это время наша группа выполнила следующие мероприятия по популяризации наличников:

- 1) изучили историю появления наличников, узнали об их функциях, элементах и значениях узоров;
- 2) осмотрели наличники на улицах нашего микрорайона «Нахаловка» и проанализировали их значения;
- 3) провели серию мастер-классов по ознакомлению учеников нашей школы с оконной традицией «Сохраняя прошлое, создаем будущее»;
- 4) создали виртуальный музей «Городские кружева», где разместили необычные наличники микрорайона Нахаловка;
- 5) разработали и распространили буклеты с информацией о наличниках и виртуальном музее;
- 6) приняли участие во Всероссийском проекте Ивана Хафизова «Виртуальный музей наличников»;
- 7) создали на основе полученной информации и проведенных мероприятий исследовательскую работу;
- 8) представили разработанную исследовательскую работу на различных площадках.

Результаты нашей работы видны уже сейчас. Наша краеведческая группа пополнилась участниками, которые тоже заинтересованы данной тематикой. Неоднократно ученики школы и члены их семьи присылали фотографии с наличниками домов нашего города или области.

Мы решили продолжить исследование наличников и стали изучать оконные украшения города Пензы.

Конечно, мы понимаем, что это большой объем работы. Однако на данный момент проанализировано 48 улиц города Пензы.

Из осмотренных домов с наличниками оказалось 350. Среди них мы выделили дома с необычными наличниками – 109. Необычные оконные украшения мы решили добавить в наш виртуальный музей «Городские кружева».

С помощью программы iSpring Suite созданы интерактивные карты с отмеченными домами. Для удобства просмотра карта города разделена на несколько частей.

Виртуальный музей «Городские кружева» разместили на страничке школы в приложении Вконтакте и на сайте образовательного учреждения.

Изучив наличники на окнах домов города Пензы, мы сделали следующие выводы.



1) В нашем городе встречаются несколько форм оконных кокошников: горизонтальные (прямолинейные), треугольные с плечиками, полукруглые, полукруглые с плечиками. Чаще всего можем увидеть горизонтальные и треугольные с плечиками.

2) Горизонтальные карнизы украшаются сплошным кружевом, напоминающим кружево подзоров женского платья, белья.

3) Отличительной чертой пензенских наличников является форма фронтона «Теремок». Она представляет собой две дощечки, поставленные вертикально, укрепленные ещё одной дощечкой, сверху имеется перекрытие в виде двухскатной крыши. Располагается над прямолинейным карнизом. В общем виде напоминает скворечник. Чаще всего «Теремок» украшается солярными знаками или цветочным орнаментом. В Пензе можно встретить различные вариации «Теремков»

4) Резные полуколонки, балясины, украшающие боковины (тяги) являются ещё одной особенностью наличников нашего города. Резьба на тягах объёмная, просматривается с трёх сторон. Подобные резные колонки поддерживали крыльцо дома.

5) Нижние выступы наличника украшались самыми простыми и незамысловатыми узорами.

6) Встречаются в орнаменте оконных наличников старинный русский мотив «гирьки». В Пензе «гирьками» украшали как верхние выступы, так и нижние боковые выступы, а также на лобовых досках

ВЫБРАТЬ ПРОФЕССИЮ – ЗНАЧИТ ВЫБРАТЬ СУДЬБУ

Морозова Алена Александровна

*8 «А» класс, МКОУ «Черницынская СОШ», Курская область,
Октябрьский район, с. Черницыно*

Научный руководитель: Гребенникова Галина Сергеевна

Цель работы: проанализировать профессиональный выбор обучающихся школы, изучить биографию выпускников, собрать и оформить полученные материалы.

Актуальность данной проблемы бесспорна, ибо на современном этапе грамотный выбор профессии невозможен без исследования склонности (предрасположенности) человека к определенным типам профессий, степени его, изучение возможных этапов пути.

Человек в своей жизни постоянно сталкивается с проблемой выбора. Выбор профессии – одно из наиболее серьёзных, самых важных жизненных решений. Сделав выбор, мы не только определяем основное за-



нятие, на всю жизнь, но и часто определяем этим свой круг общения, стиль жизни, а иногда и судьбу.

При написании исследовательской работы нас интересовали следующие вопросы:

1) Определелись ли обучающиеся девярых классов с выбором профессионального пути.

2) Какие склонности (предрасположенности) девятиклассников к определенным типам профессий есть в нашей школе?

Нами была проведена диагностическая работа с обучающимися 9-х классов. В исследовании принимали участие 9 «А» – 23 ученика, 9 «Б» – 20 учеников, 9 «В» – 16 учеников.

Обучающимся была предложена методика «Изучения статусов профессиональной идентичности» (автор А. Азбель) и Дифференциально-диагностический опросник (ДДО) Е.А. Климова.

Были получены результаты, представленные в виде диаграммы (рис. 1).

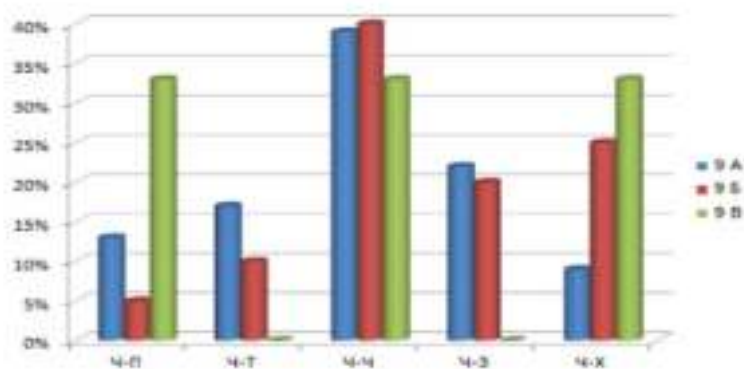


Рис. 1. Результаты Дифференциально-диагностического опросника (ДДО) Е.А. Климова

Таким образом, 39% всех опрошенных обучающихся предрасположены к типу профессии «человек-человек», по 12% – «человек-природа» и «человек-техника», по 18% – «человек-знаковая система» и «человек-художественный образ».

Анализируя полученные данные методики «Изучения статусов профессиональной идентичности» (автор А. Азбель), выяснилось, 22% учащихся характеризуются неопределенным состоянием профессиональной идентичности, т.е. данные учащиеся не имеют прочных профессиональных целей и планов и при этом не пытаются их сформировать, выстроить варианты своего профессионального развития. Чаще всего это подрост-



ки привыкшие жить текущими желаниями, недостаточно осознающие важность выбора будущей профессии.

21% подростков имеют навязанную профессиональную идентичность. Это состояние характерно для подростков, которые выбирают профессию не путем самостоятельных размышлений, а прислушиваются к мнению родителей или авторитетных друзей. Часто случается, что данный выбор не гарантирует, что профессия будет отвечать интересам и способностям этого человека, что ведет к разочарованию в сделанном выборе.

12% мораторий (кризис выбора) – такие подростки исследуют альтернативные варианты профессионального развития. Это молодые люди примеряют на себя различные профессиональные роли, стремятся узнать как можно больше о различных специальностях и путях их получения.

29% учащихся имеют сформированную профессиональную идентичность. Т.е. те, юноши и девушки, которые готовы совершить осознанный профессиональный выбор, или уже совершили. У них присутствует уверенность в правильности своего решения о профессиональном выборе. Имеют сформированную систему знаний о себе и своих профессиональных ценностях. Могут осознанно выстраивать свою жизнь

Итак, в результате анализа полученных данных, мы получили ответы на поставленные вопросы. Далеко не все выпускники определились с выбором.

Выполняя данную работу, мы опросили выпускников, которые как нельзя лучше могут поделиться жизненным опытом, секретом успеха в профессиональной деятельности. Никто лучше них не найдет их таких слов, чтобы окрылить, возвысить, чтобы горы захотелось свернуть.

Выводы:

Наиболее предпочтительными ученики считают профессии по типу «человек-человек», у большинства обучающихся девятого класса не сформирована профессиональная идентичность, т.е. они не определились с выбором будущей профессии.

Разработали алгоритм выбора профессии.

Для правильного профессионального выбора молодому человеку, как правило, не хватает знаний о профессиях, о себе, как субъекте будущей профессиональной деятельности, умения оценивать свои склонности и соотносить с теми требованиями, которые профессия предъявляет работающему. В этом смысле он оказывается социально незащищенным и остается один на один с миром труда, который ему мало знаком. Отсюда и ошибки в выборе профессионального пути. Мы считаем, что этого можно избежать. Встречи с выпускниками школы, общение с ними, изучение их профессионального пути – все это окажет практическую помощь в профессиональном самоопределении.



**«ОВРАГ СМЕРТИ» – УНИКАЛЬНЫЙ ПАМЯТНИК
ПЕНЗЕНСКОЙ ОБЛАСТИ**

Шишкина Карина Михайловна

5 «Б» класс, МБОУ «СОШ № 40», Пензенская область, г. Пенза

Научный руководитель: Чушкина Жанна Александровна

Цель: исследовать природный памятник «Овраг смерти» и разработать мероприятия для его популяризации среди жителей области и гостей региона, как туристического объекта.

Экологический туризм в Пензенской области является одним из развивающихся направлений региона. Повышение интереса к природным памятникам как местных жителей, так и гостей нашей области как никогда актуально. Ведь много малоизученных, а тем более неизвестных природных объектов в Пензенской области. Одним из таких является палеонтологический памятник «Овраг смерти».

Проблема сохранения и развития особо охраняемых природных территорий Пензенской области нашла отражение в нашей работе.

Палеонтологический памятник природы находится в Чаадаевском лесхозе, Павло-Куракинском лесничестве. Овраг «Смерти» сформировался в результате водной эрозии правого борта реки Суры, в которую он врезался на 1,5 км. Склоны оврага крутые, покрытые молодым сосново-березовым лесом, в местах выхода коренных пород почти отвесные. Глубина оврага колеблется в пределах 20-35 м. В настоящее время овраг не имеет тенденции к интенсивному росту. На склонах имеются выходы коренных пород нижнего палеогена, представленные мелкозернистыми кварцевыми песками и светлоокрашенными желтоватыми песчаниками (саратовские слои, возрастом 40-50 млн. лет), с содержанием в них окаменелой древесины.

Изучив информацию из различных источников об «Овраге смерти», мы решили совершить туда небольшую экспедицию. В начале сентября 2022 года мы отправились на место палеонтологического памятника. Найти его было не просто. Добирались с помощью навигатора, так как даны были только координаты. Единственный информационный указатель мы увидели перед самым оврагом.

Памятник природы находится достаточно в запущенном состоянии. Встречается скопление бытового мусора. В 300 метрах от южной части оврага замечена свалка бытовых отходов. По краям оврага большое количество сухих веток. На дне оврага сухие поваленные деревья затрудняют проход.

При детальном изучении всей протяженности оврага было найдено только два образца окаменелости.



Сложность при нахождении расположения оврага, при поиске окаменелостей натолкнули меня на мысль о том, что человек, интересующийся историей и экологией малой Родины, но не обладающий достаточными знаниями, чтобы обнаружить объекты, не сможет самостоятельно без помощи специалистов посетить такое уникальное место.

По пути в «Овраг смерти» мы посетили Краеведческий музей города Городище Пензенской области в поиске информации о памятнике природы. К нашему сожалению, музейный фонд и сотрудники не обладали информацией об «Овраге смерти». Что еще раз подвело нас к мысли о популяризации этого уникального палеонтологического памятника.

Мы решили составить план мероприятий по популяризации природного памятника «Овраг смерти»:

1. Создать виртуальную карту объекта с отмеченными точками, где располагаются окаменелости.
2. Разработать эскиз информационного стенда для установки на месте природного объекта.

Для создания карты мы решили использовать Конструктор Карт Яндекса, так как есть возможность использовать вид со спутника и отметка координат. С помощью геолокации, находясь на местности, мы отметили координаты найденных окаменелостей. Затем перенесли на Яндекс Карту. Ссылка на разработанную карту разместила в социальных сетях в открытом доступе.

Нами был разработан информационный стенд, который можно разместить как у природного памятника «Овраг смерти», так и в Краеведческом музее города Городище.

Информационный стенд включает:

- 1) краткую информацию о природном памятнике «Овраг Смерти», его местонахождении;





2) QR-коды с ссылками на карту, где обозначены найденные нами окаменелости;

3) информация о запрещенных и разрешенных видах деятельности на территории природного памятника, согласно Постановлению правительства Пензенской области от 07.05.2018 № 252-пП.

В результате исследования природного памятника на местности, было выявлено, что объект находится в запущенном состоянии. За проходимость и чистотой оврага не следят. В местном Краеведческом музее о данном памятнике нет какой-либо информации. К тому же самостоятельно добраться до памятника и найти «окаменелости» достаточно проблематично.

Следовательно, нами созданы мероприятия, направленные на сохранение и популяризацию природного памятника областного значения. Создан информационный стенд, содержащий в себе краткую информацию о природном памятнике «Овраг Смерти», его местонахождении, а также QR-коды с ссылками на карту, где обозначены найденные нами окаменелости, информация о запрещенных и разрешенных видах деятельности на территории природного памятника.

КЕРАМИКА В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ. ЭТАПЫ СОЗДАНИЯ КЕРАМИЧЕСКИХ ИЗДЕЛИЙ

Абрамова Мирослава Максимовна

2 «Б» класс, МБОУ «Лицей № 4», Орловская область, г. Орел

Научный руководитель: Палатова Рита Валерьевна

Цель работы: выделить все этапы создания керамического изделия.

Задачи работы: узнать, что такое глина; самостоятельно создать керамическое изделие в творческой мастерской; провести социологический опрос, среди учеников моего класса.

Объект исследования: керамика.

Предмет исследования: этапы создания керамического изделия.

В своей работе я использовала следующие научные методы: поиск, сбор, анализ и общение информации из книг и интернет-источников, социологический опрос, интервью, практическую деятельность.

Актуальность моего исследования заключается в том, что керамическое ремесло существует уже много тысячелетий и, безусловно, имеет большое будущее. Мой проект может стать инструкцией для людей, мечтающих научиться глиняному мастерству.

В нашем городе есть керамическое производство, которое создает посуду и предметы интерьера, под красивыми названиями «Волшебно



тут» и «Сотвори чудо». Эти изделия продаются по всей России. Так описывают свою компанию ее создатели: «Больше 5 лет мы влюбляем людей в керамику и сами каждый раз все сильнее в нее влюбляемся. Однако, в любви принято следовать за сердцем, а наше творческое сердце никогда не прекращает поиски. «Волшебно тут» — это эстетические предметы интерьера, которые вы сможете использовать в разных жизненных сценариях, примеряя каждый раз новую роль: сегодня это молочник, завтра ваза для полевого букета, подставка под детские фломастеры или чашка с любимым кофе»

Мне стало очень интересно пообщаться с талантливым человеком, любящим керамику и сумевшим объединить любимое хобби и работу. Мама договорилась о встрече с Татьяной. Я заранее составила список вопросов и даже порепетировала интервью с мамой, потому что немного волновалась.



После Татьяна показала мне свое большое производство. Я была удивлена таким масштабом! Тут был отдельный цех по производству изделий, цех обжига и росписи, склад, где хранились готовые товары, помещение для упаковки и отправки заказанных изделий. Мне очень понравилось это производство! Уже знакомый мне, запах сырой глины, огромное количество ангобов и глазури, много красивых изящных изделий для дома.

Когда мы прощались, я еще поблагодарила Татьяну, за такую интересную встречу и предложила организовать регулярные экскурсии на ее производство. Уверена это будет полезно и интересно многим людям. Такой пример вдохновляет.

Мне стало интересно, насколько мои сверстники осведомлены о данном виде ремесла. Чтобы ответить на этот вопрос я составила неболь-



шую анкету, состоящую из 4 вопросов, имеющих 3 варианта ответа. Раздав опросник в классе, мне удалось узнать мнение 25 человек. Так выяснилось, что 8 одноклассников хорошо знают, что такое керамика, 7 - не знают, а остальные не уверены. У большинства ребят (13 человек) дома есть глиняные изделия. Почти всем хотелось бы узнать, как создаются керамические изделия, так ответили 17 человек из 25 (68%). Так же очень показательным стал ответ на 4 вопрос: 17 моих одноклассников хотели бы самостоятельно изготовить поделку из глины, а 8 человек уже делали их. Ни один из моих друзей не ответил отрицательно на этот вопрос, это демонстрирует огромную заинтересованность этим видом ремесла среди моих сверстников. Представив ответ на 3 вопрос в виде диаграммы № 1, сразу становится понятно, что данная тема была бы с интересом воспринята в классе в виде доклада, презентации, демонстрации наглядных образцов. Диаграмма № 2 наглядно демонстрирует, что те ребята, которые еще не успели попробовать себя в «глиняном творчестве», с удовольствием познакомились бы с ним.



Настало время приступить к практике. Я направляюсь в творческую мастерскую для изготовления изделия из глины. Я внимательно изучаю кусок глины, проминаю его пальцами, ведь если в глине окажется камушек, поделка лопнет при запекании, и изделие будет испорчено. Я для своей работы выбрала фигурку собачки. Леплю из куска красной глины. Глина очень пластичная, плотная, но при этом и мягкая, она не пристает к рукам. Значит, консистенция у нее правильная, количество воды достаточно. Свою собачку я выполняю в русском народном стиле, формы ее упрощены и сглажены.

После того, как модель собачки создана, инструментами по сырой глине я наношу мелкие детали мордочки. Расписываю свое изделие ангобами. Ангоб — это краска на основе жидкой глины с натуральными пигментами, которую наносят на керамическое изделие до его обжига. Сверху ангоба я наношу узор, процарапывая его деревянной палочкой. Данная техника называется сграффито.



После изделие просушивается. Продолжительность этого этапа зависит от температуры и влажности воздуха в помещении. Для того, чтобы поделка сохла равномерно, и не образовывались трещины, необходимо завернуть ее в целлофановый пакет. После сушки собачка отправляется отправляется на первый обжиг, который называется уфельный или бисквитный, при температуре 980 С в муфельной печи на сутки. Печь можно открывать только после полного остывания, чтобы избежать порчи изделий.

Следующим этапом идет глазуровка изделия. Глазурь — это стекло-видное покрытие на поверхности керамического изделия, которое выполняет как декоративную, так и санитарно-гигиеническую функцию. Глазурь наносится с помощью кисти. И требует повторного обжига в печи, который называется политой, но теперь уже при большей температуре в 1100 С в течении суток. Собачка станет очень гладкой и блестящей.

Вывод: керамика является древнейшим в мире ремеслом, но при этом и очень современным. Без керамических изделий невозможно представить жизнь человека. Керамика имеет большое будущее. Уникальность изделий из глины заключается в их экологичности, доступности и разнообразии.

Только спустя 3 недели после начала изготовления, я держу полностью готовую фигурку собачки в своих руках. Увлечение керамикой требует усердия, аккуратности и терпения. Но зато каков результат!

Работа над проектом была очень увлекательной: я посетила библиотеку для изучения теоретической части, интересующих меня вопросов; занималась любимым творчеством; мне удалось систематизировать уже известную мне информацию, получить новые знания; взять, первое в моей жизни, интервью.

Я самостоятельно изготовила керамическую фигурку собаки из красной глины, выделила 8 этапов создания керамических изделий и подробно рассказала о каждом. Цель моей работы достигнута.

ФРАЗЕОЛОГИЗМЫ В НАШЕЙ РЕЧИ

Банникова Алёна Дмитриевна

2 «В» класс, МОАУ «Лицей № 7», Оренбургская область, г. Оренбург

Научный руководитель: Куканова Улжан Калейжановна

В начальной школе мы знакомимся с понятием «фразеологизмы» (устойчивые сочетания слов) и начинаем воспринимать подобные сло-



восочетания не буквально, а образно, в переносном смысле. Но всегда ли так легко понимаем мы фразеологизмы? И почему часто «садимся в калашу» (попадаем в неприятную историю), не узнавая вообще или неправильно толкуя незнакомый фразеологизм?

Цель работы: выяснить уровень понимания учениками значения фразеологизмов, употребляемых в речи.

Задачи: изучить теоретический материал по данной теме; узнать значения фразеологизмов, наиболее часто употребляемых в речи обучающихся начальной школы; провести анкетирование, опрос учащихся начальных классов с целью подтверждения или опровержения гипотезы; создать альбом с рисунками с целью знакомства с некоторыми фразеологизмами.

Гипотеза: из числа фразеологизмов, употребляемых в речи, есть такие, лексического значения которых школьники не понимают.

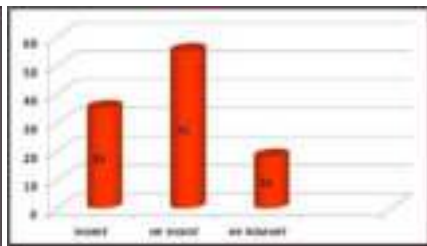
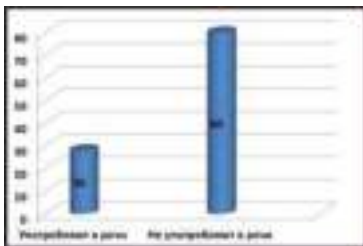
Изучив и проанализировав материал по теме исследования, мы решили провести практическую работу по изучению данной проблемы и наметили следующие этапы работы.

На первом этапе исследовательской работы мы в библиотеке и сети «Интернет» нашли информацию о фразеологизмах и познакомились с фразеологическими словарями.

Пришли к выводу, что фразеологизмы существуют на протяжении всей истории языка, в них заключён многовековой опыт народа, который передаётся из поколения в поколение.

На втором этапе исследования мы провели анкетирование среди учащихся 2-4 классов с целью выяснить, какое место занимают фразеологизмы в речи учащихся, знают ли они значение некоторых фразеологизмов. Обработка ответов 86 учащихся показало следующее:

Что такое фразеологизмы? Употребление фразеологизмов в речи учащихся



Выводы: 35 человек утвердительно ответили, что такое фразеологизмы, 10 человек – не помнят, 41 человек ответили, что не знают. Большинство учащихся не употребляют в своей речи устойчивые сочетания слов – это 60 человек и лишь 26 человек используют в речи фразеологизмы.



Значение фразеологизмов Допишите фразеологизм

Выводы: 50 человек не знают значение фразеологизмов, 16 человек могут объяснить значение фразеологизмов, а 20 человека объясняют значение фразеологизмов частично.

Не смогли досказать фразеологизм по данному началу 41 человек, частично справились с заданием – 25 человек и 22 человека смогли выполнить задание.

Самыми популярными являются фразеологизмы: вылететь из головы, развешивать уши, ни пуха, ни пера, клевать носом, делать из мухи слона, сломя голову, кот наплакал, куры не клюют, прикусить язык, строить глазки, точить зубы, не в своей тарелке.



Полученные данные доказали, что большинство учеников не понимают фразеологические обороты и не умеют употреблять их в речи. У нас возникла необходимость в создании альбома с рисунками с целью знакомства с некоторыми фразеологизмами, а также в подборе дидактического материала по теме «Занимательная фразеология».

Проведённые исследования позволяют сделать следующие выводы:

Фразеология – один из разделов языкознания, следовательно, неотъемлемая часть в изучении родного языка в целом. Фразеологизмы существуют на протяжении всей истории языка, в них заключён многовековой опыт народа, который передаётся из поколения в поколение.

При изучении фразеологии в школе необходим научный подход. Знания о фразеологизмах и сами фразеологизмы должны быть доступны пониманию младшими школьниками.



Работа с фразеологизмами на уроках русского языка в начальных классах улучшает речевые умения учащихся, развивает мышление, в том числе абстрактное, а также закладывает основы исследовательской деятельности.

Гипотеза, поставленная в ходе исследования, подтвердилась: из числа фразеологизмов, употребляемых в речи, есть такие, лексического значения которых школьники не понимают.

Считаем, что изучение фразеологизмов формирует у учащихся постоянное стремление совершенствовать свою речь, обогащать и делать речь более выразительной, яркой.

В дальнейшем мы продолжим работу над фразеологизмами. Нас заинтересовали фразеологизмы с названиями животных. Таким образом, появилась тема нашего следующего исследования «Зооморфизмы в русском языке».

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ГИМНАСТИКА

Шарапова Дарья Сергеевна

2 «В» класс, МОАУ «Лицей № 7», Оренбургская область, г. Оренбург

Научный руководитель: Куканова Улжан Калейжановна

Художественная гимнастика способствует гармоничному развитию детей. Гимнастика учит соблюдать правила эстетического поведения, формирует понятия о красоте тела, воспитывает у обучающихся вкус, музыкальность, моральные и волевые качества.

Цель работы: исследование влияния художественной гимнастики на здоровье и жизнь в целом.

Задачи: изучить развитие художественной гимнастики как вида спорта; исследовать отношение к художественной гимнастике и её влияние на здоровье школьника; доказать, что физическое самовоспитание, самосовершенствование – условие здорового образа жизни.

Гипотеза: художественная гимнастика – это не только увлечение, но и интересная наполненная и полноценная жизнь, а также главное условие здорового образа жизни.

На I этапе своего исследования я изучила научную литературу, узнала о знаменитых гимнастках России. Все величайшие гимнастки России являются заслуженными Мастерами спорта, а некоторые мастерами спорта международного класса: Людмила Савинкова была первой чемпионкой по художественной гимнастике, Ирина Чашина серебряный призер Олимпийских игр, а также заслуженный мастер спорта. К 12 го-



дам, уже входила в состав сборной России по художественной гимнастике. Алина Кабаева – заслуженный мастер спорта по художественной гимнастике. Является одной из самых титулованных гимнасток. В её копилке 25 золотых медалей, 6 серебряных и 5 бронзовых. Ляйсан Утяшева заслуженный мастер спорта России по художественной гимнастике. Эта спортсменка много раз побеждала международные соревнования, показывая превосходную технику выполнения. Евгения Канаева имеет много достижений и наград. Из них 57 золотых и 3 серебряные медали.

На II этапе своего исследования узнала о развитии художественной гимнастики в нашем городе. В 2015 году в нашем городе Оренбург образовалась Федерация художественной гимнастики Оренбургской области. Руководителем является Абрамова Светлана Владимировна. Президент Федерации ХГОО – Жумагазиева Асель Уразбаевна. Это тренеры высшей категории, подготовили за эти годы мастеров спорта по художественной гимнастике.



Вот уже почти 3 года я сама занимаюсь художественной гимнастикой. Хорошо владею обручем, мячом. Тренировки длятся 4-5 часов каждый день. Я заметила положительные изменения в фигуре, почувствовала вкус побед, поняла, что во многом достигла большего, чем сверстники.

Мои достижения. Призёр соревнований Оренбургской области, Республики Башкортостан, Республики Татарстан. (I мест – 10, II мест – 2, III мест – 1).

В июле 2021 года в составе сборной Оренбургской области участвовала во Всероссийском гимнаст ризе «Здоровые дети-здоровая Россия» (г. Москва, III место).



Повышение спортивного мастерства: июнь 2021 года – г. Сочи (спортивные сборы)

Август 2022 года – г. Москва, студия балета и спортивной хореографии Николая Олюника.

На данный момент я имею I юношеский разряд. Владею предметами: обручем, мячом.



Мои тренеры: Кошелева Александра Евгеньевна – двукратная чемпионка России, мастер спорта России.

Балашова Лилия Рафаильевна – мастер спорта, член сборной Ульяновской области.

Давыдова Карина Владиславовна – мастер спорта, член сборной России (Пенза).

На III этапе исследования провела анкетирование среди одноклассников.

В анкетировании участвовало 30 человек. По результатам анкетирования выяснилось, что 75% одноклассников любят спорт, из них 19 учеников (63 %) выбирают спорт, чтобы быть здоровыми, 5 учеников (17 %) – быть сильными, 6 учеников (20 %) – быть красивыми. Также выяснилось, что не все дети делают зарядку, всего 50% (15 учеников). На вопрос какой вид спорта предпочитаете одноклассники ответили следующее: 16 человек за футбол, гимнастику, баскетбол и спортивные танцы выбирают одинаковое количество учеников (8), теннис (6), волейбол (5), плавание и хоккей (4) и 1 ученик выбирает каратэ.

Результаты анкетирования показали, что все ученики моего класса любят заниматься различными видами спорта, а значит, будут развиваться гармонично и правильно, укрепляя тем самым свой иммунитет.

Выводы. Художественная гимнастика – это эстетика, грация, красота и здоровый образ жизни.

Закалённый характер так же присущ гимнасткам потому, что, как и в любом спорте, нужно иметь упорство и веру в победу. Также этот вид спорта представляет широкий набор сердечно-сосудистых упражнений так необходимые для здоровья сердца и дыхательной системы.



Чрезвычайно сильные мышцы – это еще одно из основных преимуществ занятий гимнастикой. Художественная гимнастика учит соблюдать правила эстетического поведения, формирует понятия о красоте тела, воспитывает вкус, музыкальность.

Я действительно очень редко болею, на различных дискотеках чувствую себя раскованно-танцую, никого не стесняюсь, на занятиях физкультуры в школе пользуюсь своими умениями и навыками в общей физической подготовке, так же гимнастика учит меня быть целеустремлённой не только в спорте, но и на уроках в школе.

Таким образом, цель и задачи работы достигнуты. Гипотеза подтверждена. Художественная гимнастика – это не только увлечение, но и интересная наполненная и полноценная жизнь, а также главное условие здорового образа жизни.

В дальнейшем, планирую продолжить работу по изучению упражнений с предметами в художественной гимнастике.

СОВРЕМЕННЫЕ И ЗАБЫТЫЕ ПАДЕЖИ РУССКОГО ЯЗЫКА

Еремеева Глафира Андреевна

6 «А» класс, ГАОУ СО «Гимназия № 8», Саратовская область, г. Энгельс

Научный руководитель: Сундутова Венера Балтабековна

«Писать безграмотно – значит посягать на время людей, к которым мы адресуемся, а потому совершенно недопустимо...»

Л.В. Щерба

Язык – это одно из самых сложных явлений общества. Это самое мудрое и удивительное, что создало человечество. Без него невозможны наша жизнь, общение и будущее общества. Но у нас не всегда получается правильно выразить свою мысль. Этому нужно учиться. Чтобы правильно говорить и писать, необходимо знать падежи русского языка и правила их применения.

Я подумала, а можно ли обойтись в жизни без знания падежей, поэтому я решила изучить тему падежи.

Актуальность исследования состоит в том, что падежи – это необходимая грамматическая форма частей речи русского языка. С развитием нашего общества, менялся смысл понятия «грамотность». Сначала считалось – быть грамотным – значит уметь читать. Сегодня – понятие грамотность намного шире. Это и правильное чтение, и навыки письма в соответствии с нормами русского языка. Каждый образованный человек должен знать свой язык.



Цель исследования – познакомиться с историей возникновения падежей, найти и изучить информацию о «забытых» и «современных» падежах в русском языке, изучить «современные» падежи, решить может ли человек без знания падежей быть грамотным, правильно употреблять и писать слова в предложениях.

Изучив литературные источники я узнала, что в русском языке 6 современных падежей, которые мы изучаем в школе. И есть еще 8-9 падежей, которые считаются «забытыми» и не изучаются в школе. Для лучшего восприятия слушателями, я представила эту информацию в графическом виде. А ещё я узнала, что не только русский язык имеет сложную падежную систему. Например, в немецком языке – 4 падежа, в финском – 14-16 падежей, в венгерском – 34, в табасаранском – 40-50, а в цезском – более 60. Из искусственных языков больше всего падежей в языке иткуль, созданном лингвистом из Калифорнии. Он содержит 81 падеж. После того как я изучила различные источники информации, я решила провести анкетирование учащихся шестых классов и учащихся начальной школы.



В литературе я встретила много фраз-подсказок, которые помогают учащимся начальных классов запоминать названия падежей. Я изучила их, и решила придумать свои фразы-подсказки и включить их в сводную таблицу. Для того чтобы правильно научиться определять падежи необходимо знать их вопросы, слова-помощники, забавные жесты – помощники и предлоги. Поэтому я решила систематизировать информацию и сделать сводную таблицу – подсказку по падежам, которая поможет правильно задать вопрос и без ошибки подобрать нужную форму, не только мне и моим одноклассникам, но и учащимся начальной школы.

Изучив информацию о падежах и склонениях, частях речи, я нашла наиболее полные, на мой взгляд, памятки по падежным окончаниям для каждой части речи и использовала их в своем плакате при выступлении перед одноклассниками.

В процессе анкетирования одноклассников, я выяснила, что дети не всегда правильно определяют падежи и часто путают именительный,



родительный и винительные падежи. Изучив их, я составила памятку, как различать именительный, родительный и винительный падежи.

Исследование позволило мне определить самые трудные падежи, по мнению учеников. Необычные способы запоминания падежей и определения падежей отобразить в таблицах и памятках.

В ходе работы были получены следующие результаты:

В ходе работы были получены следующие результаты:

- изучено значение слова «падеж» и значение падежей в речи человека
- изучены материалы о падежах в русском языке и их названии
- изучена информация о количестве падежей в иностранных языках
- я научилась правильно определять падежи
- проведено анкетирование среди учащихся ГАОУ СО «Гимназия № 8» – составлены для учащихся таблицы – подсказки, памятки и плакат.

Проведя свое исследование, я поняла, что изучение падежей – важная тема в русском языке. Знание падежей поможет мне четко излагать мысли и грамотно писать. Также результаты исследования помогут мне в старших классах.

Я думаю, что нельзя русскому человеку не знать хорошо своего языка. Безупречное знание русского языка обязательно поможет нам в общении с людьми, передавать устно и письменно их чувства, эмоции и мысли. Русский язык – красивый язык. А красота русской речи заключается в умении правильно строить предложения, формулировать свои мысли. Это и умелое использование падежей. Я считаю, что изучение падежей необходимо для каждого, кто хочет в совершенстве владеть русским языком.

ОБРАЗ КОШКИ ГЛАЗАМИ ХУДОЖНИКОВ

Богданов Игорь Дмитриевич

*6 «А» класс, МАОУ НГО «СОШ № 4»,
Свердловская область, г. Новая Ляля*

Научный руководитель: Богданова Светлана Николаевна

Цель: исследовать особенности изображения кошки в разные исторические периоды.

Я предположил, что изображение кошек в различные исторические периоды зависело от отношения человека к кошке, её роли в жизни человека в определенном периоде.



В теоретической части работы я выяснил, что кошка притягивает к себе человека с незапамятной поры.

Рассмотрев изображения кошки в Древнем Египте, я узнал, что человек того времени обожествлял этого зверя и преклонялся перед ним. В связи с чем, кошки были всюду: их делали из камня, рисовали на посуде и на стенах, погребальных плитах, лепили из глины, египетские художники старались рисовать священного зверька в любых видах, в том числе в качестве почетных членов семьи и носящими специальные ошейники.

В эпоху средневековья кошка оказалась в немилости. Свергнутая с престола, она на несколько веков была изгнана на задворки человеческого миропонимания, и, следовательно, на картинах художников средневековья кошки практически не появлялись, кроме редких случаев их изображения.

В эпоху Возрождения жизнь людей становилась комфортней, и кошки уже не представляли угрозы, а даже наоборот – нередко составляли приятную компанию человеку. В изобразительном искусстве эпохи этого периода это отразилось в том, что кошка постепенно возвращается в живопись, она еще не в центре композиции, но уже важная смысловая деталь произведения.





В XVII-XVIII вв. отношение человека к кошкам меняется: они незаметно проникли и прочно обосновались в жизни человека. И на картинах художников кошки постепенно начали выходить на первый план, но пока это не главный элемент картины.

В XIX веке кошка уже выступает в роли непосредственного героя картины. Она изображалась художниками с максимальной степенью достоверности.

В XX веке кошка как грациозное, загадочное и непознанное животное стало темой для сотен художников всех направлений. Во многих музеях мира это любимый экспонат, не говоря уж о многих частных коллекциях. Художники, рисующие в XXI веке, продолжают экспериментировать не только с жанрами, но и с техникой: принты, компьютерная графика и др. Многие мастера делают акцент на сходстве домашних питомцев и их владельцев. Популярны легкие, позитивные сюжеты, полные

В практической части работы я поработал в необычном направлении художника Луиса Уэйна и примерил на себя образ кота. Получилась серия рисунков «Я Кот». Вот некоторые из них.

Далее мне захотелось попробовать нарисовать котов в цвете. «К рисункам я сделал подписи: любимые высказывания из мультфильмов и книг, просто придуманные фразы. Получились открытки, которые можно подарить без повода.

В результате проведенного исследования:

1) определены особенности изображения кошек на рисунках, эскизах, картинах художников в различные исторические периоды (в Древнем Египте, средневековой живописи, в эпоху Возрождения, в живописи XVII-XVIII веков, в живописи XIX-XX веков, на картинах XXI века). На основании чего сделал вывод, что в разные времена и в разных странах отношение к кошкам менялось, и изменялось их изображение на картинах художников.

2) проведен опрос среди учеников класса, и установлена закономерность: если ребята любят котов, то они с удовольствием их рисуют.

3) создана собственная коллекция рисунков, которые объединены в книгу «Я Кот», изготовлены открытки с изображением котов.

Цель работы – исследовать особенности изображения кошки в разные исторические периоды, достигнута. В ходе истории роль кошки в жизни человека претерпевала изменения, вместе с тем менялось и отношение к кошкам, и соответственно место кошки в искусстве.



ВЕЛИЧИЕ МАТЕМАТИКИ В КРАСОТЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГИМНАСТИКИ

Жирунова Юлия Дмитриевна

2 «А» класс, МБОУ «Лицей», Нижегородская область, г. Арзамас

Научный руководитель: Русакова Светлана Викторовна

*Математика повсюду
Глазом только поведешь
И примеров сразу уйму
Ты вокруг себя найдешь.*

М. Бозаковский

Ни для кого не секрет, что математика – это царица наук. И ее так называют, потому что без математики очень сложно прожить. А еще математика – это древняя и очень интересная наука. Сейчас я уже умею решать примеры и задачки, но мое знакомство с удивительным миром математики началось с геометрических фигур.

Каково же было мое удивление, что геометрические фигуры можно встретить везде. Еще больше я удивилась, когда обнаружила, что фигуры окружают меня и на моей любимой художественной гимнастике. Этим спортом я занимаюсь с 3х лет и уже могу делать многие элементы. Став сравнивать элементы и предметы в художественной гимнастике с фигурами, мне стало проще правильнее выполнять упражнения.

Цель: доказать, что знание элементарных основ математики помогает выполнять задания и упражнения даже в спорте (на примере художественной гимнастики).

Гипотеза: геометрические фигуры можно увидеть в любом предмете, который нас окружает.

Объект исследования: геометрические фигуры.

Предмет исследования: признаки геометрические фигуры в художественной гимнастике.

Практическая значимость:

Свои интересные наблюдения за геометрическими фигурами я применила в создании мини-задачника для своих подружек-гимнасток.

Давным-давно, ученый-математик Эвклид выделил несколько простых фигур – это точка, прямая, ломанная линия, отрезок, луч, угол и плоскость.

Если ломаная линия начинается и заканчивается в одной и той же точке, то она образует фигуру. Например, квадрат, треугольник или прямоугольник.

Но есть и фигуры, которые образуются без углов. Это круг и окружность.



Все изученные геометрические фигуры необходимо уметь представить себе во время тренировок и выступлений, это помогает в выполнении упражнений на ковре, чтобы быстро ориентироваться и правильно выполнять упражнение. Так же многие из перечисленных определений присутствуют в самих элементах, а знания об этих фигурах позволяют безошибочно выполнить сложные элементы.



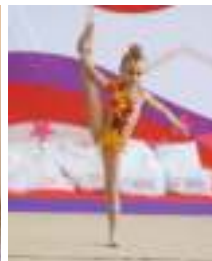
Прямая линия



Ломаная линия



Отрезок



Луч



Параллельные прямые



Развернутый угол



Прямой угол



Окружность



Треугольник



Острый угол



Прямоугольник

Как известно, тренировать нужно не только тело, но и ум. Поэтому я подумала, почему бы не соединить тренировку по художественной гимнастике с решением различных математических задач?

Я пришла к выводу, что не все знают признаки геометрических фигур и могут найти их в окружающих предметах. Поэтому нужно придумать для своих подружек интересные задачи, чтобы процесс тренировки



был еще более интересным и увлекательным. В результате у нас получился мини-сборник заданий на логику и внимание

Художественная гимнастика – это красивый, яркий, но очень сложный вид спорта. Чтобы быть лучшей гимнасткой, нужно не только уметь садиться на шпагат и быть гибкой. Для настоящей гимнастики просто необходимо быть умной и внимательной. А что лучше всего развивает эти качества – конечно же, математика!

Работа с данной темой позволила мне узнать больше про различные геометрические фигуры. Теперь я знаю, что есть простейшие геометрические фигуры, такие как точка, прямая, луч, отрезок и угол, из которых состоят более сложные фигуры (например, квадрат, треугольник или круг). Также я могу различать эти фигуры и видеть их признаки в обычных вещах, которые меня окружают.

Также знания геометрических фигур и математических понятий необходимы для выполнения гимнастических упражнений и элементов. А способность их представить поможет получить мне высокие баллы на соревнованиях.

Кроме того, я убедилась, что тренироваться гораздо интереснее и полезнее, когда заняты все части тела, в том числе и наша голова. Поэтому созданный мною и моей мамой мини-сборник математических задачек помогут мне и моим подружкам из секции быть успешными и в учебе, и в спорте.

Таким образом, наша гипотеза о том, что геометрические фигуры можно увидеть в любом предмете, который нас окружает, доказана и не вызывает сомнения.

АРТ-ТЕРАПИЯ В ТЕХНИКЕ ЭБРУ, КАК СПОСОБ УКРЕПЛЕНИЯ МЕНТАЛЬНОГО ЗДОРОВЬЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ

Богомолова Злата Максимовна

3 класс, МАУДО «ДПШ», Челябинская область, г. Челябинск

Научный руководитель: Емельянова Юлия Александровна

Актуальность исследования.

Здоровье современного человека не исчерпывается его физическим здоровьем.

Всемирная организация здравоохранения (ВОЗ) предложила здоровье человека рассматривать по трем составляющим: физическому, психическому и социальному. Рассмотрим два последних.



К сожалению, ритм современной жизни и окружающая действительность приводит общество и в частности детей к эмоциональным всплескам, в дальнейшем к истощению внутренних ресурсов организма, хронической усталости. При этом страдают многие психические функции – мышление, память, внимание. Отклонения касаются способов восприятия внешнего мира.

В связи с вышесказанным, поиск способов укрепления ментального здоровья, в том числе для детей с ограниченными возможностями представляется нам весьма важным в данной работе, и актуальность темы работы не вызывает сомнений.

Цель исследовательской работы.

Обосновать значение техники «Эбру» в арт-терапии для детей с ограниченными возможностями на основе подтвержденных практических данных.

Гипотеза исследовательской работы состоит в том, чтобы понять, возможно, ли используя в арт-терапии технику «Эбру» укрепить ментальное здоровье детей с ограниченными возможностями.

Практическая значимость моей исследовательской работы заключается в том, что полученные результаты можно использовать в коррекционных школах для проведения арт-терапии детей с ограниченными возможностями.

Основой для исследования стали данные, полученные на базе МБОУ «С(К)ОШ № 119 г. Челябинска».

Для проведения исследования был проведен анализ данных по разным факторам (например, тревожности детей).

Получены следующие данные (всего приняли участие 14 первоклассников).

По выборке получен низкий уровень тревожности у 21% первоклассников. Это говорит о том, что ребенок чувствует себя комфортно даже в ситуации, которая может ему навредить. Поэтому диагностирование этого показателя, как низкого не говорит о его хорошем значении.

У 50% школьников определен средний уровень тревожности. Эти дети уверены в себе и в своих силах, адекватно реагируют на различные жизненные ситуации, что указывает на спокойную реакцию даже на отрицательную оценку со стороны взрослых и сверстников, на незнакомую ситуацию и непривычные виды деятельности.

У 29% школьников диагностирован высокий уровень данного параметра. Эти дети характеризуются заниженной самооценкой, остро реагируют на свои неудачи, что является одним из основных составляющих учебной деятельности.

В течение учебного года (2021 год) с детьми проводились коррекционные занятия, которые включали в себя арт-терапию.

В конце учебного года был проведен новый срез диагностики. По его результатам были получены следующие данные.

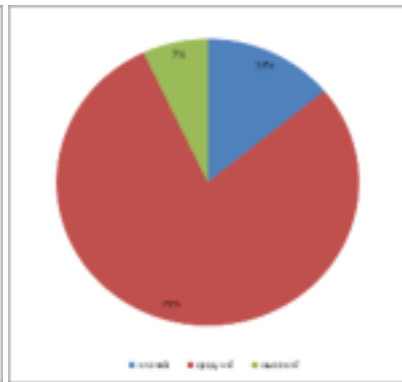
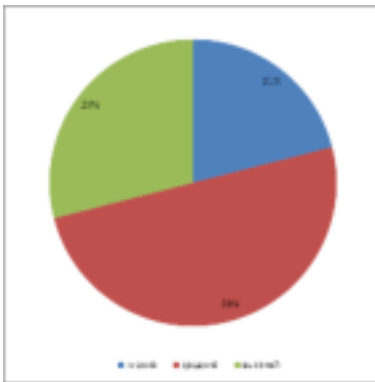


Низкий уровень тревожности выявлен у 14% обучающихся. Это хорошая динамика.

Выявлено снижение высокого уровня тревожности до 7%. Хорошая динамика.

Средний уровень тревожности стал у 79%. Хорошая динамика.

Таким образом, сделаны выводы о том, что арт-терапия оказывает благотворное влияние на укрепление ментального здоровья детей с ограниченными возможностями. На диаграммах представлены данные по диагностике на начало и конец года, соответственно.



Далее в работе описана техника рисования «Эбру», танцующие краски.

После соответствующих приготовлений были проведены мастер-классы по данной технике рисования для детей, обучающихся в школе архитектурно-художественного творчества при Южно-Уральском государственном университете, города Челябинска и для детей с ограниченными возможностями из МБОУ «С(К)ОШ № 119 г. Челябинска».

С помощью всех инструментов и технологии создали самые разные изображения.

По результатам выполнения данного алгоритма мы получили творческие работы детей, что отражено на фото.





Что можно отметить в отношении процессов выполнения и результатов.

Наблюдение за расплывающимися разноцветными пятнами и плавными изгибами линий на поверхности воды создаёт седативный эффект, способствует снижению уровня тревожности, агрессии, снятию эмоционального напряжения, что является необходимым для детей, имеющим нарушения ментального (психического) здоровья.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что введение на регулярной основе техники «Эбру» в арт-терапию детей, имеющих отклонения в отношении ментального здоровья позволяет улучшить состояние эмоциональной сферы: повышение настроения, изменение в лучшую сторону отношения к себе и окружающим, снижение тревожности, улучшение взаимоотношений с детьми, повышение самооценки, веры в свои способности и возможности.

ОЖИВИМ СКАЗКУ

Дубакова Елена Андреевна

8 класс, МБОУ «СОШ № 6», Свердловская область, г. Сухой Лог

Научный руководитель: Шмонина Светлана Владимировна

Еще с младенческой колыбели родители начинают читать своим детям сказки, детские стихи. С этого начинается знакомство маленького человека с книгой, чтение литературы помогает получить самые первые впечатления о книге.

К сожалению, в современном мире печатные книги стали пользоваться наименьшей популярностью, из-за появления многих других источников информации. Люди стали забывать про чтение книг, так как стало намного легче найти нужную информацию в сети Интернет.

Однажды младший брат, придя из школы, с восторгом рассказал о встрече с поэтом Сухоложья – Аленой Гушиной, о том, что она написала цикл сказок о Журке – это меня заинтересовало. Но оказалось, что ее сказки существуют только в устном варианте и познакомиться с ними может лишь узкий круг людей. Так родилась идея перенести сказку в бумажный вариант.

Век технологий не стоит на месте, человечество сегодня предпочитает получать информацию в электронном виде из сети Интернет. Возникла мысль, сделать и электронную книгу с эффектом перелистывания, то есть «оживить» книгу, сделать её доступной не только для чтения, но и для просушивания. В печатной версии книги на каждой странице



будет размещен QR-код, с помощью которого можно перейти по ссылке с аудиоверсией текста. То есть книга будет интересна детям, которые умеют читать, так и которым не умеют читать.

Целью работы является создание книги с иллюстрациями, как в бумажном варианте, так и в электронном с помощью современных программ и технологий.

Задачи: познакомиться с поэтом Сухоложья – Аленой Гушиной; изучить историю появления книги в России; узнать из чего состоит книга и этапов создания книги; ознакомиться с программой Flip PDF и генератором QR-кода; создать книгу с иллюстрациями в печатной версии и книгу 3D с эффектом перелистывания.

Практическая значимость работы. Накопленный в ходе исследования материал: печатная книга и электронная книга может использоваться на уроках литературы в школе в качестве регионального компонента; в свободной образовательной деятельности старшими дошкольниками, во время перемен между уроками младшими школьниками; ознакомившись с программой Flip PDF и генератором QR-кода в дальнейшем можно создавать книги 3D, кодировать информацию, используя материал школьной программы, что увеличит интерес к учебе.

Создав книги в печатной и электронной версии, презентовала их ребятам из детского сада и младшим школьникам в лагере дневного пребывания «Атлант» во время весенних каникул. Книги у ребят вызвали большой интерес и много положительных эмоций. У них возникло желание рассматривать картинки, прослушивать текст, а электронная книга показалась удобной не только ребятам, но и педагогам. Возникла идея создать книгу 3D по истории, обществоведению, литературе. Так же книга с эффектом перелистывания может стать эксклюзивным подарком для ребят и педагогов школы на выпускном вечере. Помимо возможности прочитать текст и прослушать аудиофайл (объяснение), в электронную книгу можно вставить и видеофайл (видео снятое за школьные годы).

Эти книги можно поместить на сайте школы, класса, с помощью которых ребята могут закрепить пройденный материал, а некоторые школьники и узнать что-то новое.

«Оживив» сказку (создали книгу в электронном и бумажном варианте по мотивам сказки сухоложского поэта Алены Гушиной), у детей дошкольного и школьного возраста проявился читательский интерес, появилось желание познакомиться с остальными сказками автора. Кроме того моих сверстников и педагогов заинтересовали возможности используемых для создания моих книг программного обеспечения.

Надеюсь, что с помощью моих «оживших» сказок в каждую детскую душу войдет сказочное произведение землячки – поэтессы Алены Гушиной.



Макет обложки книги А. Гушиной
«Журка и заколдованная птица Кард»



Макет страницы книги
с QR – кодом



Страница из электронной книги с эффектом перелистывания (книга 3D)



ВАТНАЯ ИГРУШКА – КОМОЧЕК ДОМАШНЕГО УЮТА ИЛИ ИСКУССТВО?

Раисова Даяна Уралбаевна

4 класс, МБОУ «СОШ № 6», Свердловская область, г. Сухой Лог

Научный руководитель: Шмоница Светлана Владимировна

В декабре 2021 года Сухоложский краеведческий музей пригласил нас поучаствовать выставке рисунков по мотивам произведений К. Некрасовой. В январе 2022 года русской советской поэтессе исполнилось бы 110 лет. Кто такая Ксения Некрасова? Мы провели опрос среди учеников и педагогов школы, оказалось, что мало, кто знает ответ на заданный вопрос.

Мы решили изучить биографию Ксении Некрасовой, как оказалось – нашей землячки, поэтессы Сухоложья.

В ходе изучения биографии поэта выяснилось, что наши земляки даже не знали, о том что рядом с ними проживала чудоковатая известная в литературных кругах города Москва поэтесса. Нам захотелось поделиться полученной информацией о талантливой уральской девушке и познакомить детей дошкольного возраста, наших сверстников со сказкой о коте и еже, для этого мы изготовили героев для настольного театра из ваты, так как нам показалась эта техника интересной, несправедливо забытой. Научившись создавать интересные игрушки, можно обрадовать знакомых и близких уникальным подарком, который в специализированных магазинах стоит очень дорого. Вот так у нас появилась идея соединить два прекрасных вида искусства – поэзию и рукодельное творчество.

Целью нашей работы является изучение биографии малоизвестного поэта Сухоложья – К. Некрасовой; изготовление игрушек из ваты для настольного театра по мотивам К. Некрасовой сказки о коте и еже, с наименьшими финансовыми затратами.

В свое время великий российский ученый М. В. Ломоносов сказал: «Народ, не знающий своего прошлого, не имеет будущего», поэтому, не зная историю нашего края, людей, воспевающих нашу Родину, мы утратим чувство гордости за нашу малую родину и не сможем передать чувства и знания следующему поколению, а значит, мы лишим наших детей и внуков духовно-нравственного наследия. Театрализация для детей – это игра, самое любимое занятие малышей. С помощью театра ребята лучше запоминают текст, ярче представляют персонажей, могут сами подражать героям сказки.

Наверно, каждый человек хоть раз задумывался над тем, что можно подарить близким людям на День рождения или на праздник. Оказывается, что этот вопрос можно решить очень просто, научившись создавать кукол для настольного театра, а именно изготавливать игрушки



из ваты своими руками, которые желает получить ребёнок. Эти игрушки экологичны, экономичны, красочны и индивидуальны.

Задачи: познакомиться с биографией Сухолюжского поэта – Ксении Некрасовой; ознакомиться с историей появления ватничков; изучить процесс изготовления игрушек из ваты; вычислить финансовые затраты; изготовить кукол для нашей сказки.

Посетив наш краеведческий музей, я узнала о нелегкой судьбе Ксении Некрасовой. Получив информацию из книг и видео на канале Ютуб, я познакомилась с новым миром игрушек, которого ещё не знала. Посчитала затраты на материалы для ватной игрушки (ватничков).

Таблица 1. Вычисление финансовых затрат на изготовление ватничков – кота, ежа.

Наименование материалов	Цена за упаковку материала	Кол-во готовых игрушек из одной упаковки материала	Стоимость изготовления одной игрушки
Вата	100 р.	5 шт.	40 р.
Клей ПВА	200 р.	10 шт.	40 р.
Гуашь	176 р.	200 шт.	2 р.
Проволока	100р.	10 шт.	20 р.
Бумага использованная	0	0	0
Кисть	71 р.	Неограниченное количество	71 р. (для первой игрушки, для последующих игрушек – 0 руб.)
Клеевой пистолет	120 р.	Неограниченное количество	120 р. (для первой игрушки, для последующих игрушек – 0 руб.)
Стержень для клеевого пистолета	10 р.	100 шт.	10 коп.
Итого: кот – 50 руб. 98, герои настольного театра – 110 руб.			

Сделанная мною игрушка-кот получилась очень красивой! Многим ребятам она настолько понравилась, что они захотели научиться делать такие же игрушки самостоятельно. Я поняла, что могу научить друзей делать такие же удивительные игрушки. Изготавливая игрушки дома, мы сможем их дарить своим знакомым, друзьям и родным, значительно сэкономив семейный бюджет. Праздничные изделия из ваты очень красивы и нарядны.

Игрушку, сделанную из ваты в обычном магазине, найти не получится. Каждая игрушка индивидуальна, в неё вложена частичка человеческой души и настроения и второй такой нет.

Думаю, что будет прекрасно, если вернуть традицию изготовления игрушек и украшений из ваты.



Познакомив детей дошкольного и младшего школьного возраста с биографией и творчеством поэта нашего края, ребята смогут рассказать сказку и поэтессе своим родным и близким, а значит, мы станем сопричастны к увековечению памяти нашей землячки Ксении Некрасовой.

Надеюсь, что теплым ватным комочком (ватничком) во многие детские души войдет сказочное творчество Ксении Некрасовой, которое много-много лет существовало лишь на бумаге, и мало, кому известно. Сегодня – эта замечательная сказка стала осязаема.

И всё же что такое ватная игрушка – комочек домашнего уюта или искусство?

Считаю, что ватная игрушка является олицетворением домашнего уюта и в тоже время искусством. А если точнее, то изготовление ватничков в семейном кругу – это искусство создавать домашнее тепло и уют.



Настольный театр по мотивам сказки К. Некрасовой «О коте и еже»

«ЗАЧЕМ ГАРМОШКА СОЛДАТУ НА ВОЙНЕ?»

Жиляева Амелия Андреевна

4 «А» класс, МБОУ классическая гимназия № 1 им. В.Г. Белинского, Пензенская область, г. Пенза

Научный руководитель: Савчикова Наталья Владимировна

Цель исследования: изучение влияния музыкальных произведений (песни, марш, симфонии) как одно из действенных орудий в борьбе с врагом и повышение духа патриотизма во время Великой Отечественной войны.

Задачи: изучить значение музыки на фронте и в тылу; познакомиться с произведениями изобразительного искусства, на которых изображены военные музыканты, прослушать ряд известных музыкальных композиций, которые могли звучать в минуты отдыха на передовой, в тылу во время Великой Отечественной войны; прочитать литературные произведения, в которых отражены таланты русского солдата в минуты уныния, печали, вспоминая родные места; создать творческую работу «Победный марш», используя технику масляная пастель.

Я предполагаю, что знакомство с военными песнями и литературным произведением, даст понимание моим одноклассникам и мне, как музы-



*Гармонист фото
1930-х гг.*



*А.В. Юдин «Марш
славянки» 1981 г.*

ка, стихи, шутки рядовых солдат на фронте поднимала боевой дух патриотизма, а особенности техники масляной пастели помогут изобразить военных музыкантов наиболее выразительными.

При выполнении моего исследования использовались следующие методы: анкетирование, метод опроса, анализ и обработка результатов исследования. В ходе работы мною были опрошены, обучающиеся 4 «А» класса о том знают ли они историю своей семьи; воевали их родственники на войне; есть ли в семье родственники-музыканты; были ли в семье родственники-музыканты, участники Великой Отечественной Войны.

Еще до войны можно увидеть влияние и значение музыки для народа. На старых фотографиях Пензы 1920-1940-х гг. я увидела изображение Агит-концертной бригады Пензенского музыкального училища в колхозе им. Энгельса. Руководитель бригады – А. Турищев 1938 г., а также фото выезда агитбригады во время посевной в село Васильевку под Пензой, 18 марта 1931 г. Такие бригады отправляли специально для рабочих колхозов чтобы отвлечь их мысли о трудной работе и поднять настроение.

Прочитав рассказы о войне 1941-1945 гг., стихи, посвященные военным музыкантам и прослушав музыкальные произведения (песни: «Идет солдат по городу» Музыка В. Шаинский. Слова: М. Танич;

«Хотят ли русские войны» музыка Э. Колмановский, слов Евгений Евтушенко; «Вальс Победы» Музыка А. Варламов. Слова Раиса Панина; «Баллада о военных летчицах» музыка Е. Крылатов, слова Е. Евтушенко; «Смуглянка» песня на слова Якова Захаровича Шведова и музыку Анатолия Григорьевича Новикова), а так же рассмотрев художественные полотна посвященные солдатам-музыкантам, стало очевидно, что своим творчеством люди поднимали боевой дух солдат и тружеников тыла. Большую роль это оказывало особенно на солдат, потому что они первые принимали на себя огонь.



*Тимофей Киреевич справа в военном
госпитале после ампутации части левой
ноги 1944 г.*



На уроке изобразительного искусства во второй четверти был урок, посвященный теме «Пенза город трудовой доблести». Я попросила учителя помочь провести мне начальное анкетирование моих одноклассников чтобы узнать знают ли они историю своей семьи; воевали их родственники на войне; есть ли в семье родственники-музыканты; были ли в семье родственники-музыканты, воевавшие на войне или труженики тыла.



Творческая работа «Победный марш»

Результат которого показал, что знают о родственниках-участниках Великой Отечественной войны всего 25%, однако у 15% опрошенных были труженики тыла Пензенской области. Основная часть – 80% не знают историю своих близких во время войны 1941-1945 гг.

По итогам анкетирования стало ясно, что более половины опрошенных не знают о своих родственниках, участниках Великой Отечественной Войны. И особенно о тех, кто в тяжелые военные годы был заводилой, песенником, играющим на музыкальном инструменте. Используя результаты начального анкетирования, я подготовила сообщение на классный час «Боевой путь солдата с гармошкой». Кроме рассказа я представила ребятам свой рисунок «Победный марш» на котором изобразила моих дедушек, я представила их не просто как солдаты, а именно солдаты-музыканты, которые поднимали настроение бойцам. Потому что именно творческие люди помогли пережить трудное время. Свою работу я назвала «Победный марш». Я хотела передать задор победной музыки в исполнении Тимофея Киреевича (прадед), Никиты Киреевича Макаровых и Крашенинникова Степана Дмитриевича (пра-прадед).

Своим выступлением я смогла заинтересовать своих одноклассников, и они стали интересоваться и исследовать традиции своей семьи. Мое итоговое анкетирование показало, что 95% одноклассников узнали о родственниках, участниках Великой Отечественной Войны. Однако у 20% не оказалось близких, живших в годы войны. У 25% опрошенных прадедушки были музыкантами, из них 10 % с профессиональным образованием. Наверное, самое удивительное что 55% ребят так же, как и я захотели нарисовать прадедушек солдатами или военными-музыкантами.

Данное исследование для меня является необычным. Я открыла для себя много нового: познакомилась с рассказами и стихотворениями посвященные войне 1941-1945 гг., прослушала музыкальные произведения по теме исследования, познакомилась с картинами различных художников изображавших военных музыкантов, увидела настоящие



исторические фотографии Пензы в годы войны. А самое главное решила нарисовать моих дедушек солдат-музыкантов в яркой необычной технике масляной пастели, такими какими я их представляю в творческой работе «Победный марш».

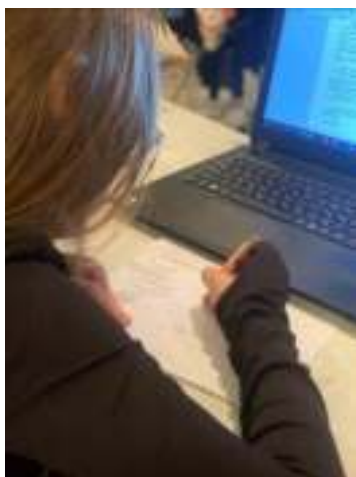
«0» – ВАЖНАЯ ЦИФРА НАШЕЙ СЧЕТНОЙ СИСТЕМЫ?

Курбангалиева Эмилия Альбертовна

*5 «Д» класс, МАОУ Зареченская СОШ,
Московская область, р.п. Заречье*

Научный руководитель: Ротанова Елена Евгеньевна

Все мы знаем, что на ноль делить нельзя, что при умножении на ноль мы получаем в результате ноль, но почему это именно так, мы не задумываемся. Мой интерес к цифре ноль возник после того, как учитель математики задал нам вопрос, сможем ли мы объяснить почему делить на ноль нельзя. Я с удивлением для себя поняла, что не только я, но и другие ребята не знают об этом. Я решила узнать больше об удивительной цифре, ее свойствах, ее истории, применении в математике и повседневной жизни. Разобраться, когда же в жизни наших предков появился ноль, как он занял прочное место, и как они обходились в своих вычислениях без него. Мне предстояло узнать, что ноль — это изобретение человечества, что ноль стал неотъемлемой частью математики относительно недавно.



Задачи: собрать и изучить информацию о возникновении нуля, выяснить важность и значимость нуля в математике и жизни людей.

В данной проектной работе я начала своё исследование с истории возникновения цифры «0», далее проследила его трансформацию в современную систему математических вычислений. Ознакомилась с применением нуля в науке и бытовой жизни, а также его значением для обычного человека. Собрала из разных источников и перечислила интересные факты о нуле. «Нашла» изображение «нуля» у разных народов и культур. Рассмотрела основные математические действия с нулем. Разобралась, поче-



му «на ноль делить нельзя», и когда правильно говорить «ноль», а когда «НУль».

Собрав и изучив большой объем информации, состоящий из книг, интернет-источников, я сделала для себя несколько важных открытий:

- существовали системы счисления, не использующие ноль, как цифру;
- производить вычислениями с большими числами наши предки могли не всегда;
- современная нам математика использует позиционную систему записи чисел, и существуют непозиционные системы, например: римская и египетская;
- почему нашу систему записи цифр называют арабской, а не индийской.



Изучив различные системы записи чисел, я поняла, что арабский позиционный способ записи чисел оказался таким удобным для вычислений, что теперь весь мир пользуется только им. Я попробовала решить примеры из учебника математики при помощи римской и египетской системы, в которых отсутствовал ноль, и убедилась, что современный способ решения примеров при помощи арабских цифр намного удобнее и менее затратен по времени. Я сделала вывод, что позиционная арабская система чисел с незаменимым нулем очень удачное изобретение человечества и результат эволюции математики. Люди опытным путем пришли к самому удобному и быстрому способу вычислений. А цифра ноль – незаменимый элемент современной математики!

Теперь я себе точно представляю, что можно записывать числа как-то иначе, есть иероглифы, римские буквы и другие варианты, но обходиться без нуля очень сложно и неудобно! Ноль важен не только в математике: не имели бы мы сейчас нуля – не было бы ни компьютеров, ни телевидения, ни мобильной связи и никаких цифровых технологий! Да что там говорить, мы бы тратили очень много времени, чтобы сосчитать сдачу в магазине или пытались часами понять сколько потре-



но карманных денег и сколько еще осталось. «0» действительно важная цифра нашей счетной системы!

Для меня было важным не только самой разобраться с поставленным, казалось бы, простым и понятным вопросом, но и рассказать своим одноклассникам об этом. Для этого мною было подготовлено выступление по теме проекта для ребят.

Еще один значительный вывод, который я сделала, работая над этим проектом: вокруг нас столько всего интересного, нужно только внимательнее присмотреться к окружающим тебя вещам. Каждая вещь или процесс имеют свою историю, значимость и являются неиссякаемым источником для пристального изучения и новых знаний!

МАЛЕНЬКИЕ ЖИТЕЛИ БОЛЬШОЙ ПЛАНЕТЫ!

Колесников Сергей Дмитриевич

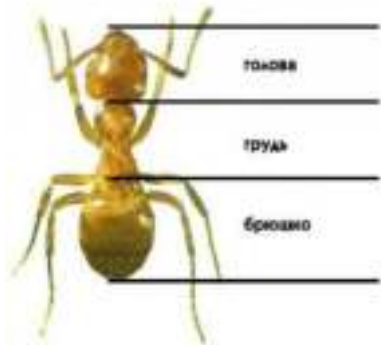
*2 класс, МОУ «Лицей № 8 «Олимпия»,
Волгоградская область, г. Волгоград*

Научный руководитель: Корнеева Мария Игоревна

Сейчас, у нас в городе наступила осень, птицы улетают на юг, а совсем крошечные жители нашей земли готовят свои домишки к зимовке.

Гуляя по парку, я заметил, что муравьи очень обеспокоенно бегают, и стаскивают к муравейнику веточки и сухие растения.

Неужели утепляют дом?! Мне стало очень интересно, как же зимуют муравьи? есть ли у них зимний вариант дома? А может они перебираются в дома к людям? Могут ли они вообще, жить дома и быть нашими друзьями? Вопросов накопилось у меня очень много! Мама предложила совместить приятное с полезным, и ответить на все мои вопросы на практике!



Я решил изучить вопросы о муравьях и попробовать поселить их дома!

Целью моего исследования стало – Изучить жизнь муравьёв, их поведение в условиях формикария, понять могут ли существовать муравьи в условиях домашнего содержания. Для достижения данной цели, необходимо решить ряд задач:

1) Собрать имеющуюся информацию о муравьях, их жизни, домах.



2) Изучить, можно ли вырастить муравьев дома, при помощи каких условий и средств.

3) Заселить муравьев и наблюдать за ними, наблюдения записывать в специальный дневник.

Сравнить дом муравья в природе и домашний, сделать макет.

Почитав литературу вместе с родителями, мы выяснили:

Муравей – небольшое насекомое, которое живет большими сообществами.

Они образуют очень сложные семьи, где каждый выполняет свою роль!

В семьях есть самки, самцы, воины и рабочие особи.

Рассмотрев иллюстрации и картинки в интернете, я обнаружил, что тело муравья состоит из 3-х основных частей, четко разделенных между собой – это голова, которая соединяется с грудью и брюшком с помощью тонкой перемычки в виде талии.

Оказывается, муравьи в домашних условиях живут в специальных домах, они называются формикарии.

Для того, чтобы увеличить численный состав своего формикария, надо кормить муравьев личинками жуков. Опытным путём были определены наиболее благоприятные условия для домашнего содержания муравьёв. Формикарий необходимо содержать в затемнённом месте, при температуре от +16°C до +30°C, подальше от сквозняков.

Меня очень заинтересовала муравьиная ферма. В ближайшем будущем я планирую продолжить работу по увеличению количества муравьев и продолжить наблюдение за этими животными.

Владеть формикарием – очень интересное и познавательное занятие. Наблюдать за муравьями можно и в домашних условиях.

Наблюдая за муравьями, я научился созерцать, наблюдать, ухаживать за другими. Мне захотелось стать, как они, трудолюбивым и смелым!





КАК ПОЯВИЛИСЬ АКСОЛОТЛИ?

Джарим Аниса Рустамовна

4 «В» класс, МАОУ «Лицей № 48», Краснодарский край, г. Краснодар

Научный руководитель: Гречко Валерия Павловна

Актуальность исследования. Моими любимыми домашними питомцами являются земноводные аксолотли. Меня всегда волновал вопрос, почему у моего любимца Лунтика такое необычное строение тела и что происходит с его организмом и при каких условиях, когда он вырастает.

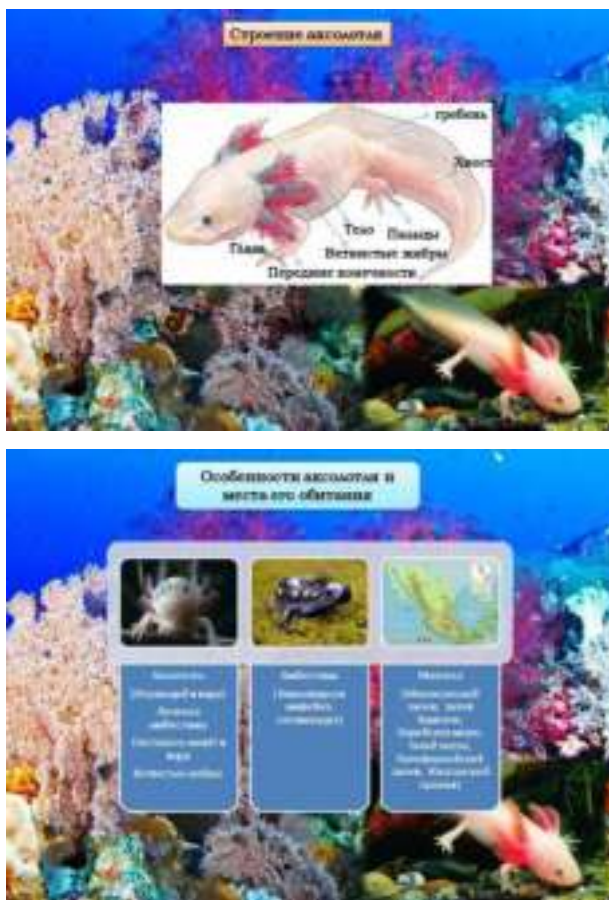
Цель исследования. Выявить происхождение и особенности строения аксолотлей.

По результатам исследования, мною выявлено, что мексиканский аксолотль (*Ambystoma mexicanum*) относится к царству животные, типу хордовые, классу амфибии, отряду хвостатые земноводные, семейству амбистомовые, роду амбистомы, виду мексиканская амбистома.

По результатам наблюдений, мною сделан вывод, что уникальными особенностями физиологического строения аксолотля являются различные способы дыхания и регенерация (восстановление): личинка амбистомы может дышать жабрами, легкими и кожей что делает его дыхательную систему идеальной. Эти тонкие лохматые веточки, насыщенные кровеносными сосудами, амфибия время от времени прижимает к телу и встряхивает, чтобы очистить их от органических остатков. Если в воде недостаточно кислорода, аксолотль просто всплывает на поверхность и дышит обычным воздухом через лёгкие. При длительном бездействии, жабры постепенно слабеют. Аксолотль быстро и полностью восстанавливает утраченные части тела: ветвистые жабры, плавники, конечности и даже внутренние органы.

В ходе работы над проектом, зная, естественные условия обитания аксолотля, я создала комфортные условия обитания своего аксолотля в аквариуме.

По результатам исследования, мною выявлено, что в настоящее время аксолотль – редкое земноводное животное, занесено в Красную книгу. Остро нуждается в охране из-за сокращения его численности в естественной среде обитания в двадцатые года 21 столетия в 60 раз. Опасность аксолотлям угрожает в виде плотоядных рыб – карпа и телупии, которые охотятся на них и безжалостно уничтожают. Загрязнение экосистемы обитания аксолотля и ловля животных человеком для употребления в пищу и проведения опытов также вредит аксолотлям и угрожает их численности. Для спасения аксолотлей необходимо создать специальный заповедник.



Аксолотля выращивают и в домашних условиях в аквариуме при соблюдении ряда важных условий: достаточное количество воды, влажности и корма. Если уменьшить количество воды в аквариуме и переселить его в более сухое и прохладное помещение, то аксолотль в течение двух-трех недель избавится от наружных жабр, изменит окраску и форму тела, подстраиваясь под новую среду обитания и превратится в тигровую амбистому. Это одиночное животное, которое общается визуальными или химическими сигналами почти исключительно во время брачного периода.

По результатам исследования, я сделала выводы, что земноводное животное аксолотль нравится моим друзьям. Большинство считают, что это личинка амфибии, несколько человек думают, что это водяной дракон, относится к рыбозмейным. Одноклассники правильно считают,



что в аксолотли живут в горных озёрах и аквариумах и мечтают завести его дома. Главным условием ухода является кормление и систематическая замена воды. Исследование показало его актуальность и необходимость информирования особенностей физиологии, метаморфоза и содержания аксолотля в домашних условиях моим друзьям и одноклассникам.

По результатам наблюдений, мною сделан вывод, что метаморфоз аксолотля генетически обусловлен средой обитания и особенностями строения амфибий.

ПРОФЕССИЯ ДЛЯ ДОБРЫХ (КРАСНОДАРСКИЕ МЕДИЦИНСКИЕ КЛОУНЫ)

Драбо Глеб Дмитриевич

*4 «В» класс, МАОУ «Лицей № 48 им. А.В. Суворова»,
Краснодарский край, г. Краснодар*

Научный руководитель: Гречко Валерия Павловна

Цель исследования: изучить работу медицинских клоунов в г. Краснодаре и поделиться изученным материалом с одноклассниками, чтобы привлечь внимание сверстников к этому доброму проекту.

Эта работа посвящена редкой профессии – медицинский клоун. В моем классе никто из ребят не знал о том, что существует такая работа. Поэтому я решил подготовить интересный рассказ об этих удивительных людях. Для этого я познакомился с профессиональным больничным клоуном и взял у него интервью. Сделал несколько фотографий. Изучил информацию о больничных клоунах в сети интернет и подготовил презентацию для одноклассников.

При подготовке работы я узнал, что такие клоуны приходят к детям, которые оказались в больнице, чаще всего к тем, которые проходят длительное лечение от тяжелых болезней. Больничную клоунаду стали исследовать как метод помощи детям, оказавшимся на лечении в больнице. В таких исследованиях удалось выявить положительное влияние визитов медицинских клоунов. Эта помощь отвлекает ребенка от манипуляций, тревоги и боли, так как деятельность больничных клоунов основана на юморе и игре.

Движение больничных клоунов началось в Америке с доктора Хантера Доэрти Адамса. В 70-е годы прошлого века он выступал под именем «Целитель Адамс». Именно он изобрел направление больничной клоунады. В России больничная клоунада начала развиваться более 10 лет на-



зад. А в г. Краснодаре программа стартовала в 2022 году. В это время начались посещения маленьких пациентов Детской краевой клинической больницы медицинскими клоунами. Во время интервью клоун Жируля рассказал, что больничные клоуны – профессия, требующая постоянного повышения квалификации, тренингов, работы в паре, специального и серьезного обучения. Сейчас в России работает всего несколько организаций, в которых готовят больничных клоунов. Профессиональные больничные клоуны работают всего в нескольких городах нашей большой страны. Я понял, что это важная профессия, которая может влиять положительно на ребенка и состояние его здоровья.



На одном из классных часов я показал одноклассникам подготовленную презентацию с интервью и фотографиями. Рассказал, как работают больничные клоуны в разных странах мира и в нашем городе. Какая это сложная и одновременно важная работа – помогать выздоравливать детям, скрашивая их пребывание в больнице, шуткой и игрой дарить детям улыбку. Ребята из моего класса задали много вопросов. Получился интересный и важный урок.

КАК СТАТЬ УСПЕШНЫМ ФУТБОЛИСТОМ?

Колпаков Никита Игоревич

2 «Г» класс, МАОУ «Лицей № 48», Краснодарский край, г. Краснодар

Научный руководитель: Кулида Татьяна Юрьевна

Актуальность исследования. Мне очень нравится заниматься спортом, особенно футболом. Футбол – самый популярный и зрелищный командный вид спорта. Но самую большую известность приобрели не ко-



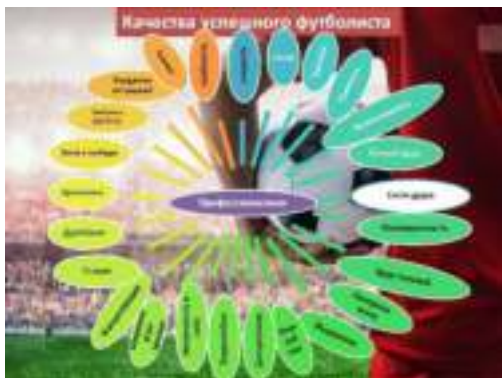
манды, а футболисты. Мой самый любимый футболист – бразильский игрок Пеле. Мне интересно проследить успехи и достижения всемирно известных футболистов и составить рейтинг самых успешных игроков.

Цель исследования: показать заслуги известных футболистов современности и сравнить их.

По результатам исследования, мною выявлено, что в настоящее время самый популярный и массовый вид спорта в мире – это футбол.

В ходе работы, проведён анализ отличительных качеств самых выдающихся футболистов мира. Самого известного бразильского футболиста Пеле отличает скорость, широкий угол зрения и трудолюбие. Португальского футболиста и самого популярного футболиста мира Криштиану Роналду к блистательным успехам привели: дисциплина, высочайший профессионализм, уверенность в себе, ловкость, выносливость, сила, мощный удар, скорость, неутомимая воля к победе, мастерски играет головой, зрелищный дриблинг, отлично видит поле, фантастическая быстрота 33 км/ч, 500 голов, лучший бомбардир в истории футбола, контроль мяча, артистичность. Аргентинского футболиста Диего Марадона выдающимся сделали его жесткая южноамериканская техника, точный сильный удар, огромная скорость, тактика, точные пасы, владение мячом. Аргентинского футболиста, символа эпохи Лионеля Месси отличает: особенный дриблинг, любовь к футболу, невероятная техника работы с мячом, неожиданные интуитивные решения, манёвренность, позволяя быстрее менять направление и уклоняться от противников. Французского футболиста Реми Кабела успехам в футболе способствовали владение такими профессиональными навыками, как дриблинг и владение ситуацией на поле. Французского футболиста Зинедина Зидана отличают воля к победе и жесткость игры.

Известного голкипера ФК «Краснодар» Матвея Сафонова к успехам привели хорошая реакция умение концентрироваться и отличная координация движений.



Я занимаюсь с пяти лет в школе футбольного клуба «Краснодар». Мною изучены в ходе работы над проектом основные знания, необходимые для становления успешного футболиста в программе «Культура футбола» в футбольной академии «Краснодар», в которой я мечтаю учиться с 12 лет. В данную программу, утвержденную основателем клуба Сергеем



Николаевичем Галицким, входят: шахматы (для развития стратегического мышления), танцы (для координации движений, гибкости и пластики), финансовая грамотность (для общего развития) и футбольная тактика (для грамотного ведения матча).

Многочислены выявлены этапы становления успешного футболиста в футбольном клубе «Краснодар»: 1. Школа с 5 до 12 лет, 2. Интернат с 12 до 18 лет, 3. Академия ФК Краснодар с 5 до 18 лет, 4. В завершение обучения – начало и развитие успешной профессиональной карьеры.

В ходе работы над проектом, мною проведён сравнительный анализ письменного опроса ответов одноклассников и спортсменов. Моим одноклассникам очень нравится футбол, но они не занимаются в футбольной школе. Самые главные качества футболиста – это сила воли и дриблинг (с точки зрения футболистов), не сдаваться ни при каких обстоятельствах, сила и выдержка (с точки зрения мальчиков и девочек). Все футболисты участвуют в матчах с 6 лет. Футболисты выигрывали призы. И одноклассница за свои успехи получила медаль, но не по футболу. Самый популярный футбольный клуб «Краснодар».

По результатам исследования, я определил профессиональные качества успешного футболиста: скорость, сила, тактика, ловкость, выносливость, точный удар, сила удара, маневренность, удар головой, контроль мяча, выдержка, точные пässe, дисциплина, трудолюбие, уверенность в себе, широкий угол зрения, концентрация, реакция, дриблинг, артистизм, воля к победе, любовь к футболу, владение ситуацией на поле, техника, храбрость.

Моя гипотеза окончательно подтвердилась в том, чтобы добиться успехов в футболе, необходимо владеть основными профессиональными качествами футболиста: скорость, выносливость, сила, владение мячом.

ЖЕВАТЕЛЬНАЯ РЕЗИНКА: ПОЛЬЗА ИЛИ ВРЕД?

Бондарь Матвей Александрович

7 «и1» класс, МАОУ «Лицей № 48», Краснодарский край, г. Краснодар

Научный руководитель: Переводчикова Антонина Александровна

Актуальность исследования. Человек на протяжении своего развития удовлетворял свою жевательную способность и потребность использованием жевательной резинки (жвачки), состав которой значительно претерпел изменения. Изменилась не только её рецептура (вместо натуральных используются химические соединения), но и вкус, и социальная роль. Жвачка стала символом подростков всего мира, объектом коллек-



ционирования, материалом для арт-объектов и, помощником стоматологов.

Цель исследования. Изучить полезные и вредные свойства жевательной резинки и её влияние на здоровье человека.

В ходе работы над проектом я выявил и провел мониторинг состава жевательной резинки марки: Orbit, Dirol, Mentos, Love Is..., Eclipse. Мною выявлено, что из всех представленных видов жевательной резинки самым натуральным, и значит более полезным, является Love is и содержит природные красители и ароматизаторы, не содержит химических подсластителей. К сожалению, все жевательные резинки имеют резиновую основу, идентичную для всех. Баутиловый каучук в резиновой основе является главным компонентом твёрдого ракетного топлива.

Вредные химические соединения (E903, E330, E171, E296, E451 и др.) оказывают негативное влияние на желудочно-кишечный тракт, сердечно-сосудистую, кровеносную и иммунную системы. Следует учесть, что все как натуральные, так и химические ингредиенты в составе жвачки находятся в малом количестве от 0,5% до 1,5% процентов. Следовательно, вред жевательной резинкой своему организму человек может принести себе сам, употребляя в неограниченном количестве до еды.

Сравнительный анализ положительного и отрицательного влияния искусственных добавок, входящих в состав жевательной резинки, на организм человека определил вредное воздействие на интеллектуальные способности, сердечно-сосудистую, дыхательную системы, желудочно-кишечный тракт, почки, печень, эндокринную и нервную системы, вызывает интоксикацию, нарушает память и пищеварение.

Представлено положительное воздействие на кровеносную систему хлорофилла, на нервную систему кармина, выведение токсинов каротина, Экстракта белого чая и рисового крахмала, улучшение пищеварения мальтодекстрина, улучшение памяти и отток желчи эмульгатор соевый лецитин.

Сравнительный анализ положительных и отрицательных свойств жевательной резинки показал, что из 14 ингредиентов 6 приносят пользу, а 8 вред.

Отрицательные свойства. Выводы: Интоксикация полимерными соединениями. Замедляет важнейшие процессы в мозге, негативно воздействует на память, анализ информации. Отложение солей кальция в почках, вызывает диарею, вызывает аллергическую реакцию, рак желудка. Содержит токсические примеси, угнетает сердечную и дыхательную систему, ухудшает работу печени, обменные процессы. Повышает уровень сахара. Подавляет нервную систему, улучшает настроение и вызывает привыкание. Содержит кофеин (повышает уровень тревожности и возбуждает нервную систему), Не рекомендуется детям. Раздражение желудочно-кишечного тракта или нарушение пищеварения.



Положительные свойства жевательной резинки. Выводы: Повышает настроение и улучшает нервную систему, очищает кровь от токсинов. Улучшает память и метаболизм; уменьшает риск онкологических и сердечно-сосудистых заболеваний. Улучшает пищеварение, наполняет энергией кровь. Стимулирует образование и отделение желчи; улучшают холестериновый обмен.



Мною определены свойства жевательной резинки экспериментальным путём для изучения влияния соляной кислоты, входящей в состав желудочного сока, на подушечки жевательных резинок. Для этого нам понадобились пробирки для опытов, 0,5% раствор соляной кислоты (аналог желудочного сока) и виды жевательной резинки: Orbit, Love Is и Wrigley's Spearmint.

В пробирки с раствором кислоты поместили образцы жевательной резинки, которые предварительно жевали в течение 15 минут.

Проведены наблюдения за изменениями, происходящие с образцами жевательных резинок через час после проведения опыта, спустя день и через неделю.

В ходе визуального и экспериментальных опытов, отмечу, что жевательные резинки могут вызвать серьезные нарушения в работе пищеварительной системы.



Употребляя жевательную резинку необходимо следовать основным правилам:

Только после еды, и не более двух пластинок в день.

По результатам исследования, моя гипотеза не подтвердилась, так как жевательная резинка имеет в своём составе не только натуральные, но и химические ингредиенты и не влияют благотворно на организм, оказывая привыкающие действия.



ПОЧЕМУ ВОЛКИ ЖИВУТ В СТАЯХ?

Джарим Малика Рустамовна

2 «В» класс, МАОУ «Лицей № 48», Краснодарский край, г. Краснодар

Научный руководитель: Скребецкая Виктория Александровна

Актуальность исследования. Моими любимыми животными являются лесные хищники – волки. Меня всегда волновал вопрос, почему волки самые умные животные и живут в стаях?

Цель исследования. Выявить особенности проживания волков в стаях.

По результатам исследования, мною выявлено:

Определение особенностей физиологического строения волка.

Выявление мест обитания, способов и характера общения и охоты у волков.

Исследование особенностей иерархии (строгое распределение ролей) волчьей стаи.

В ходе работы над исследовательским проектом, я изучила физиологические и психологические особенности самого умного и социально развитого, ответственного млекопитающего хищника – санитаря леса – волка.

В ходе исследования, я выявила, что в ходе работы над проектом, изучив литературу и источники, я выявила, чтобы выжить в суровое время года, защитить территорию от врагов, волки создают стаи, в которых каждой особи отведена определенная роль. За нарушение закона стаи волк может заплатить жизнью.

Волчьи стаи образуют от семи до двадцати особей и более, но это единичные стаи. В основном стая волков состоит из трёх-семи особей. Строгая подчиненность ролей в стае составляет 8 уровней.



По результатам исследования, я сделала выводы, что вследствие своих природных показателей, отличительной чертой характера волка является верность как социально развитого животного.



В ходе работы над проектом, был проведен письменный опрос. В нём приняли участие 31 человек, из них 14 мальчиков и 17 девочек. По результатам исследования, я сделала выводы, что мальчикам больше нравятся волки – самые умные животные, прародители собак, создавшие группу – стаи, в которой у каждого строго распределённые роли, которые они ответственно выполняют. Исследование показало его актуальность и необходимость информирования особенностей иерархии в волчьей стае моим друзьям и одноклассникам.

Моя гипотеза окончательно подтвердилась в том, что уникальная способность жить группами по строго определенным ролям и ответственно их выполнять, генетически обусловлена инстинктами животного и его особенностью как хищника. Чтобы выжить в суровое время года, защитить территорию от врагов, волки создают стаи, в которых каждой особе отведена определенная роль.

В ходе работы над проектом, изучив особенности жизни волков, мной разработан продукт – авторская сказка «Приключения волчонка Микки» в форме трёхмерной объёмной тактильной книжки-вырубки, отразив уникальность поведения и общения описанных героев сказки животных-хищников.

СОПОСТАВИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ АНГЛИЙСКОГО И РУССКОГО ПЕРЕВОДОВ БАЛЛАДЫ «ERLKÖNIG» И.В. ГЁТЕ

Гаврилкина Анжелика Николаевна

*8 «В» класс, МАОУ «СШ «Земля родная»,
Ямало-Ненецкий АО, г. Новый Уренгой*

Научный руководитель: Савельев Владимир Сергеевич

Мы – носители русского языка, имеем уникальную возможность познакомиться, пусть и не в полном объеме, но все же с огромным пластом зарубежной литературы благодаря целому ряду переводчиков.

Зачастую люди, интересующиеся зарубежной литературой, хотят максимально приблизиться к автору и понять его творчество.

Занимаясь на протяжении нескольких лет изучением немецкой литературы и культуры, мы пришли к выводу о том, что одним из самых популярных и излюбленных в России немецких поэтов является И.В. Гёте. Многие произведения Гёте были переведены на русский язык, в том числе и баллада «Erlkönig» («Лесной царь»), которая представила для нас особый интерес, заключающийся в том, что переведено это произведение было на многие языки, в том числе и на русский одним из поэтов-переводчиков В.А. Жуковским.



Целью нашей работы является: сопоставить английский и русский переводы баллады «Erlkönig» И.В. Гёте и выявить более точный перевод.

Переводческая деятельность представляет особый интерес. Пристальное внимание заслуживают лирические произведения, при переводе которых поэту-переводчику необходимо точно передать не только основное содержание текста, но и постараться не утратить его эмоциональную составляющую и внутреннего настроения создателя произведения.

И.В. Гете – один из самых популярных в России немецких поэтов. Его произведения неоднократно переводились на разные языки, в том числе и выбранная нами баллада «Erlkönig». Одним из первых переводчиков этой баллады является В.А. Жуковский, чей перевод также очень известен среди читателей немецкой литературы [Лотман, 2001]. Достаточно много работ посвящено анализу перевода Жуковского, но не было предпринято попыток сравнить русский перевод с переводами на другие языки (к примеру, на английский, сделанный Э. Боурингом) и выявить наиболее точный и близкий к оригиналу [Богин, 1986].

Для начала необходимо отметить, что и сам сюжет произведения достаточно глубок и интересен. Баллада повествует нам о том, как ночью отец с сыном на руках мчится на коне домой. Ребенок болен, он бредит, ему видится во тьме ночной лесной царь, который разговаривает с ним.

В первой строфе оригинала баллады и в переводе на английский язык указывается, что событие разворачивается ночью: «Nacht» (нем.) и «night» (англ.), в переводе же на русский язык В.А. Жуковского мы читаем выражение «хладная мгла» и лишь предполагаем, что действие происходит в темное время суток (вечер, раннее утро или ночь).

Главный герой сразу называется автором баллады «Vater» – отец, в английском переводе мы встречаем «father», в переводе Жуковского это «ездок».

Во второй строфе оригинала в диалоге сын обращается к отцу, называя его «Vater», что также мы видим у Эдгара Боуринга. Жуковский в своем переводе снова не обозначает конкретные родственные связи ребенка и мужчины, вводя в речь мальчика обращение «родимый». Помимо этого мы видим, что отец ребенка (по Жуковскому) уже стар: «обняв его, держит и греет старик». В оригинале ни единого намека на возраст отца мы не встречаем.

На первый взгляд, возникает вопрос и в определении таинственного существа, который по сюжету баллады видится ребенку: в оригинале и в переводе Жуковского это «Лесной царь»/король, а вот в английском переводе мы встречаем «Ольховый король». Мы можем предположить, что по сюжету здесь конкретизировалось, какие именно деревья росли в лесу. Прийти к выводу о том, что и русский, и английский переводчики все же точны в переводе помогает история создания баллады. Гете заимствовал мотив произведения из датской легенды, переведенной на не-



мецкий язык И.Г. Гердером. В его версии фигура злого существа называется Ольховым королем. Возможно, английский переводчик был знаком с легендой и решил оставить первоначальное имя ее героя. Но в описании существа переводчики снова разошлись: о том, что он – король, и у него есть корона – пишут все три автора, а в элементах внешности есть различия. В немецком тексте слово «Schweif» имеет первоначальное значение «хвост», а в английском слово «train» – это «поезд», возникает некое непонимание текста, но, обращаясь к словарям, понимаем, что оба слова многозначны и имеют одно из своих значений «хвост», что и имели ввиду Гете и Боуринг. У Жуковского же лесной царь был с бородой, так как, скорее всего, автор подбирает ассоциацию в соответствии с русским представлением о королях и описывает другой элемент внешности.

Финал произведения также представляет собой интерес. Во всех трех анализируемых нами текстах говорится о том, что ребенку больно, ребенок мучается, Лесной царь причиняет ему боль. Оба переводчика в соответствии с оригиналом баллады подчеркивают напряженность и эмоциональность сюжета. В оригинале и в переводе на английский язык особенно усилен момент прибытия отца: он быстро мчится, ребенок кричит, стонет, плачет. Отец «с трудом и бедой» (нем.), «с трудом и страхом» (англ.) добирается до дома, но не успевает, ребенок умирает, что указано во всех трех текстах.

Выводы: мы обнаружили немало отличий русского перевода баллады от ее оригинала, что говорит, в первую очередь, о создании В.А. Жуковским своего произведения, понятным и более близким для нашего читателя. В английском переводе мы увидели лишь единственное, незначительное, не меняющее смысла отклонение от оригинала, что говорит о схожести не только текстов, но и внутреннего сюжета, чувств авторов, трактовок истории, традиций и языка зарубежной литературы.

В ходе нашего исследования мы пришли к выводу о том, что перевод Э.Боуринга (английского переводчика) точно отражает содержание баллады И.В. Гёте, что является подтверждением нашей гипотезы. Поэт-переводчик сумел передать не только основную мысль, практически ни единого раза не отступив от оригинала с точки зрения семантики, но и сохранил в своем переводе эмоциональное напряжение, чувства и характеры, присущие первоисточнику, что доказывает нашу гипотезу.

В.А. Жуковский в своем переводе, напротив, сгладил напряженность, в его тексте нет нагнетающей атмосферы. При этом, допустив достаточно большое количество вольностей, он все же смог передать основное содержание, создав поистине красивое произведение, не похожее на оригинал. Ведь не зря Жуковского называли «гением перевода». Поэт внес в «Лесного царя» элементы национального колорита, что повлияло на колоссальный интерес к балладе в русском обществе [Каплинский, 1966].



В перспективе планируется совершенствовать навыки в изучении немецкого и английского языка через знакомство с зарубежной культурой и литературой, через изучение переводов произведений, ведь нами, русскими читателями, еще столько всего не изучено в мировой литературе.

ВАРИАНТЫ ТРАНСФОРМАЦИЙ ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИХ ЕДИНИЦ В ЗАРУБЕЖНОЙ И РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Кузьминский Ростислав Васильевич

*8 «В» класс, МАОУ «СШ «Земля родная»,
Ямало-Ненецкий АО, г. Новый Уренгой*

Научный руководитель: Савельев Владимир Сергеевич

Занимаясь на протяжении нескольких лет изучением фразеологии и отражением ее в литературе, мы выяснили, что фразеологические единицы (ФЕ) оживляют и украшают литературные произведения. Но особый интерес для нас представляет то, как используются ФЕ в текстах тем или иным автором, и какую цель преследует писатель, выбирая различные формы фразеологизмов. Речь идет о трансформациях.

В приложении к работе мы представляем классификацию фразеологических трансформаций, на которую опирались в предыдущих исследованиях.

Подтверждением тому являются изученные и проанализированные ранее в нашем научном сообществе школы рассказы А.П. Чехова, по которым были составлены словари фразеологизмов и выявлено масса трансформированных ФЕ. Познакомившись на уроках литературы с некоторыми произведениями зарубежных писателей, мы обратили внимание на то, что в них также встречаются ФЕ в инвариантном и трансформированном виде.

Нас заинтересовал этот факт, и мы решили более подробно рассмотреть данный вопрос на примере еще одного произведения А.П. Чехова «О любви» и повести «Маленький принц» зарубежного писателя Антуана де Сент-Экзюпери, выдвинув гипотезу о том, что в тексте повести нами будет обнаружено меньше вариантов трансформаций ФЕ, чем в рассказе Чехова, так как русский язык, как культура и история русского народа, богаче, разнообразнее, ярче и эмоциональнее, что не может не отражаться на языке писателя, поэтому и различные средства выразительности в художественном тексте с веянием времени могли претерпевать на себе различного рода изменения (в нашем случае, трансформации).



В связи с этим цель нашей работы: сопоставить произведения «О любви» А.П. Чехова и «Маленький принц» Антуана де Сент-Экзюпери и выявить варианты трансформаций ФЕ в обоих произведениях.

Для достижения цели необходимо было выполнить следующие задачи:

- ознакомиться с выбранными произведениями;
- найти в текстах ФЕ;
- выявить варианты трансформации ФЕ в обоих произведениях;
- составить словарь фразоупотреблений.

Прочитав оба произведения и выявив массу ФЕ в обоих текстах, мы пришли к выводу о том, что в рассказе А.П. Чехова «О любви» трансформированных единиц оказалось больше, при этом выявлены все виды трансформаций.

Обратимся к примерам, см.:

1. Усечение ФЕ.

Фразеологизм крепко держаться своего мнения 'отстаивать свое мнение' в произведении встречается в усеченном виде - крепко держаться мнения. Из единицы исчезает компонент [своего], здесь идет речь о том, что отстаивается не свое мнение, а чье-либо.

2. Расширение состава ФЕ.

Идиома некуда деваться в значении 'нет никого выбора' в инвариантном виде выглядит именно так, в своем рассказе Чехов расширяет фразеологизм компонентом [было], что говорит о прошедшем времени.

3. Замена компонента в составе ФЕ.

В рассказе Чехова мы встречаем фразеологизм пришло на память, в то время, как в словаре эта единица существует в виде прийти на ум в значении 'придумать что-либо, возникнуть в сознании'. Мы видим, как автор делает акцент именно на воспоминаниях героя, поэтому меняет компонент [ум] на компонент [память].

4. Контаминация ФЕ.

В рассказе «О любви» встречаем такой иллюстративный материал: «у Анны Алексеевны было уже двое детей. Когда я приходил к Лугановичам, прислуга улыбалась приветливо, дети кричали, что пришел дядя Павел Константиныч, и вешались мне на шею как снег на голову; все радовались». Невооруженным взглядом заметно, что в этом примере соединяются две ФЕ: висеть на шее и как снег на голову, то есть дети, по сюжету, не просто приставали с ласками к герою, а появились неожиданно и начали приставать. Делаем вывод, что контаминация в данном примере не случайна, с помощью нее автор конкретизирует ситуацию.

Теперь обратим внимание на повесть «Маленький принц». К примеру, фразеологизм вывести из себя в повести встречается в форме вывести из терпения. Местоимение [себя] заменяется на существительное [терпение], при этом значение всей единицы не меняется – 'разозлить кого-либо'. Однако значение ФЕ с горем пополам после авторской замены



компонента не меняется, но усиливается, в повести встречаем с грехом пополам 'что-то далось с большим трудом, нелегко', ср.:

«Вот и с ростом тоже: на одном рисунке принц у меня вышел чересчур большой, на другом – чересчур маленький. И я плохо помню, какого цвета была его одежда. Я пробую рисовать и так и эдак, наугад, с грехом пополам. Наконец, я могу ошибиться и в каких-то важных подробностях». Мы видим, насколько тяжело далось главному герою нарисовать свой рисунок.

Познакомившись с произведениями зарубежной и русской литературы, мы констатируем, что для обеих характерно иметь ФЕ в содержании произведений. И эти фразеологизмы играют особую роль в передаче индивидуально-авторской мудрости. Подтверждением этому стали рассмотренные нами рассказ А.П. Чехова и повесть А. де Сент-Экзюпери.

В обоих произведениях встречаются как инвариантные, так и трансформированные ФЕ: в рассказе «О любви» насчитано 30 ФЕ, из них 18 трансформированных, в повести «Маленький принц» встретилось 95 единиц, из которых 5 трансформированных.

Но А.П. Чехов, преследуя цель не только усилить влияние на читателя, но и сделать текст более понятным, доступным, точным и выразительным, прибегает к разным видам трансформации, чего не делает Экзюпери (встречается один вид трансформации).

В качестве иллюстративного материала в приложении мы приводим в пример словарь фразеопотреблений. См.пример:

Г

ГРОША о **БЕЗ ГРОША**. Мало (не хватает) денег.

Без гроша. ИФЕ. ◊ Они беспокоились, что я, образованный человек, знающий языки, вместо того, чтобы заниматься наукой или литературным трудом, живу в деревне, верчусь как белка в колесе, много работаю, но всегда без гроша (О любви).

ГОЛОВОЙ о **ПОКАЧИВАТЬ ГОЛОВОЙ**. Выражать своё недовольство.

Покачивала головой. ИФЕ. ◊ За обедом я очень волновался, мне было тяжело, и уж не помню, что я говорил, только Анна Алексеевна покачивала головой и говорила мужу: — Дмитрий, как же это так? (О любви).



ЯЗЫКОВАЯ ИГРА, ОСНОВАННАЯ НА ФРАЗЕОЛОГИИ (НА ПРИМЕРЕ СКАЗОК М.Е. САЛТЫКОВА-ЩЕДРИНА)

Кукаева Камила Артуровна

*6 «Д» класс, МАОУ «СШ «Земля родная»,
Ямало-Ненецкий АО, г. Новый Уренгой*

Научный руководитель: Савельев Владимир Сергеевич

Наше внимание привлекли приемы выразительности, использованные в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Приемы и средства выразительности в сказках этого автора образуют сложную художественную систему, и подобного мы не встретим ни у одного другого автора.

Ярким примером разнообразия художественных приемов в сказках автора является языковая игра. Но интерес представляет тот факт, что чаще всего элементом этой игры становятся фразеологизмы.

Мы предположили, что фразеологические единицы (далее ФЕ) в языковой игре усиливают свое значение, соответственно, влияние на читателя, формируют более точное представление о повествуемом.

Целью работы стало проанализировать такой прием как языковая игра, основанная на фразеологизмах, которые довольно часто встречаются в произведениях автора.

Основными задачами исследования стали:

- изучить понятие «языковая игра»;
- проследить явление языковой игры во фразеологии;
- изучить идиостиль Салтыкова-Щедрина;
- найти примеры языковой игры средствами фразеологизмов в текстах Салтыкова-Щедрина.

Авторы различных монографий рассматривают языковую игру как процесс словотворчества, в котором, в свою очередь, рождается шутка. К примеру, исследователи XXI века Т.В. Булыгина и А.Д. Шмелев рассматривают языковую игру (далее ЯИ) как аномалию, цель которой «привлечь внимание к нарушаемому правилу, достигая этим комического или иного эффекта».

Наряду с понятием ЯИ существуют такое понятие как «каламбур». Одни исследователи считают эти понятия синонимичными, тот же факт мы находим и в «Словаре синонимов». Однако другие исследователи (И.Р. Гальперин, Ю.М. Скребнев) разграничивают эти понятия, относя ЯИ к средству создания комического, что не всегда характерно для каламбура.

В современной науке выделяется несколько функций ЯИ в художественных текстах:

- экспрессивную;
- развлекательную;



- жанровую;
- создание комизма.

Рассуждая об идиостилие автора, стоит отметить, что сам Салтыков-Щедрин относил свое творчество к недолговечным, описывая злободневную реальность. В сказках Салтыкова-Щедрина много правды, отсюда – сатира, причем многогранная и тонкая.

Обширный набор образов в его книгах отличен тем, что некоторые даже повторяются, лишь меняя пространство: чиновники, русские мужики, пахари, судьи и др.

Настолько богат язык писателя-сатирика, что не нужно быть квалифицированным знатоком русской словесности, чтобы увидеть многочисленные афоризмы, поговорки и фразеологизмы, синтезирующие в текстах автора и помогающие в процессе языковой игры глубоко внутрь раскрыть характеры героев, показать их сущность, прочитать даже самые гнусные и намеренно скрытые мысли.

Нами прочитано 17 сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина, в которых нам встретилось и нами проанализировано около 1000 ФЕ, в том числе 340 трансформированных. Трансформированные ФЕ представлены всеми описанными в классификации Н.М. Шанского типами трансформации (усечение, расширение, контаминация, замена компонента). Ряд ФЕ представлены выявленным нами типом трансформации – разложением, функционирующим в языковой игре, см.: в сказке «Соседи» мы встречаем такой пример: «Посулит Простофиля красного петуха – глядь, а петух уже где-нибудь на крыше крыльями хлопает». Мы видим фразеологизм красного петуха в значении 'пожар, поджог', из которого обыгрывается компонент петух. Из этой языковой игры мы понимаем, что дом не просто загорелся, а огонь дошел до самой крыши. Здесь языковая игра выполняет функцию уточнения, конкретизации ситуации.

Не меняет своего смысла ФЕ единица и в следующем примере, см.:

«Коли ты, либерал, заварил кашу, так уж не мудри, вари до конца!»

(сказка «Либерал»). Этим примером автор языковой игрой дает понять, что любое начатое дело должно быть закончено.

Встречаем мы в текстах М.Е. Салтыкова-Щедрина сразу два типа трансформации – замену компонента и контаминацию ФЕ одновременно с языковой игрой. Автор виртуозно сталкивает две единицы, вычленив компонент из одного фразеологизма и формируя с помощью этого компонента ткань другого фразеологизма, см.: «подошел к одному возу, хочет запустить лапу, ан лапа не поднимается» (сказка «Пропала совесть»). Перед нами фразеологизмы запустить лапу + лапа не поднимается, где общим компонентом является компонент лапа, при этом наблюдаем в этой связке единиц замену компонента лапа на компонент руку, так как понимаем, что в общезыковом виде встречаются единицы запускать руку (руки) в значении 'захватить в свое пользование' и рука



(руки) не поднимается 'невозможность совершить какое-либо пагубное действие'.

Проанализировав не один десяток ФЕ, преобразованных языковой игрой в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина, приходим к выводу о том, что в сказках представлены разнообразные структурно-семантические преобразования фразеологизмов, не приводящие к значительному изменению смысла, но выполняющие функции уточнения, пояснения и экспрессии.

Проведя исследование, мы пришли к выводу о том, что в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина широко представлены различные средства выразительности, в том числе фразеологические единицы как в инвариантном, так и трансформированном виде. Нам удалось выявить еще один вид трансформации фразеологической единицы – разложение, который проявляется в языковой игре. Наши предположения о том, что прием языковой игры создает более точное представление о повествуемом, но при этом не меняет смысл общеязыковой ФЕ подтвердились.

Перспективой работы является продолжение изучения творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина, так как в его произведениях обнаружена масса малоизученных приемов и средств выразительности.

ВЫРАЩИВАНИЕ ЛУКА В ДОМАШНИХ УСЛОВИЯХ

Кудабаев Тимур Наилевич

МАОУ «СОШ № 2», Республика Башкортостан, с. Акъяр

Научный руководитель: Мульткаманова Линиза Юнусовна

Снижение иммунитета и недостаток витаминов в зимний период приводит к неприятным последствиям – ослаблению иммунной системы, увеличению риска простудных заболеваний. Одним из источников витаминов зимой является зелень репчатого лука. В месяцы, когда покупные овощи не всегда бывают качественными, зеленый лук можно вырастить в домашних условиях.

Как вырастить эту микрозелень на подоконнике? Какие способы дадут эффектный результат? Какие условия должны быть соблюдены при выращивании лука?

Тема исследовательской работы: «Выращивание лука в домашних условиях».

Цель исследования: выявить наиболее оптимальные условия для выращивания лука на перо в домашних условиях.

В ходе исследовательской работы я изучил много информации по данной теме в книгах и интернете. Вместе с учителем провели анке-



тирование в своем классе. Посадил лук с мамой у себя на подоконнике, заполнял таблицу и продолжал вести свои наблюдения.

Результаты анкетирования показали, что из 25 человек – 19 учащихся нравится, когда в пище лук, 2 человека – не знают. 21 человек уверены, что лук полезен для организма, 4 – не знают о пользе лука. Большинство учащихся употребляют лук ежедневно.



Для проведения опыта мною были выбраны луковицы сорта «Стурон». Подготовив все материалы, 20 октября я посадил две луковицы в две пластиковые стаканы с водой комнатной температуры, другие две в такие же стаканы с почвой, остальные 10 в ящик для рассады с почвой. После этого все эти стаканы, ящик поставил на подоконник на кухне. Обеспечил тепло от батареи. Рядом поставил опрыскиватель, рыхлил землю, поливал дождевой водой. Создал оптимальную температуру +20-22 градусов. В отопительный сезон растение опрыскивал водой.

Я получил следующую картину: через два дня у луковиц в воде начали появляться корни, до 23 октября в рост пошли только корни. Они стали длинными. На третий день стали появляться перья. Зелень за один день выросла до 3 см. 30 октября длина перьев достигла 13 см. Лук в воде стремительно рос, перья тянулись к свету. Через десять дней после посадки я использовал эту зелень. После этого вновь посадил луковицу в воду.

Другая картина предстала с луком в стаканчике с почвой. На третий день после посадки я увидел белые корни. Только через неделю появились перья, но они появились гораздо позже, чем лук в воде. С 20.10.2022. по 26.11.2022. лук в воде два раза дал обильный урожай, за этот же период лук в почве дал один раз урожай.

Таким образом, чтобы быстрее получить зелень репчатого лука, нужно посадить его в воду, а если вы хотите получить зелень репчатого лука больше и гуще, то лучше посадить его в почву. Значит, в домашних ус-



ловиях лук можно выращивать и в воде, и в земле. Но чтобы больше получить зелени репчатого лука, лучше его посадить в почву.

Проведенная работа дала много знаний о репчатом и зеленом луке, о выращивании зеленого лука и значении для здоровья человека.

Я нашел ответы на все вопросы, которые для себя поставил. Узнал, что в свежем зеленом луке содержится много разных витаминов, в том числе витамин С (аскорбиновая кислота), который очень нужен при простудных заболеваниях. И много других витаминов, которые нужны для нашего организма.

Слова мамы, которые она мне твердила с детства, что лук очень полезен подтвердились. Мы считаем свою работу актуальной. Выращивая урожай на подоконнике, можно обеспечить своих близких натуральным продуктом, самое главное – достаточно прилично сэкономить бюджет.

**ВETERАНЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ ХУТОРА
СТЕПАНОВСКИЙ. ДОСКОВСКИЙ ПЕТР ГАВРИЛОВИЧ.
КНИГА «ЖИВАЯ ПАМЯТЬ»**

Алексанин Виктор Андреевич

26 взвод (7е класс), ФГКОУ «Оренбургское президентское кадетское училище», Оренбургская область, г. Оренбург

Научный руководитель: Живайкина Светлана Геннадьевна

Невыносимо долгие четыре года длилась Великая Отечественная война. Она отняла миллионы жизней и отозвалась глубокой болью в сердцах нашего народа. Осиротила матерей, жен и детей, обожгла души оставшихся в живых. Весь народ Советского союза стал на защиту нашей Родины и эта мощь, и сила складывались из отдельных личностей. История каждого человека, подарившего нам мирное небо, значима. Нас



покидают последние живые свидетели тех событий. Существует угроза утраты, искажения и переписывания истории. Мы не должны этого допустить. Благодаря нашим прадедам и фронтовикам, и труженикам тыла, мы живем в свободной стране и под мирным небом. Тема моей исследовательской работы выбрана не случайно, работая над данным проектом, я хочу внести свою, пусть небольшую лепту в решение этой проблемы.



ляют сведения, полученные с сайтов «Память народа», «Подвиг народа», Воспоминания родственников Досковского П.Г., записанные мною при личных встречах, документы и фото из их личных архивов. Работу над данным проектом начал в 2019 году, проект долгосрочный, поставлена цель – ежегодно вписывать новые страницы в книгу «Живая Память».

В книге «Живая Память» на каждой странице собираются сведения о ветеране ВОВ или труженике тыла, где размещена фотография земляка, сформированы QR-коды, позволяющие выйти на биографию, альбомы с воспоминаниями, фотографиями, документами, видеозаписями встреч и другими уникальными сведениями и свидетельствами. Все информация доступна не только для ознакомления, но и для скачивания. В ходе работы над данным проектом добавляется в книгу новая страница, посвященная П.Г. Досковскому. Работа ведется постоянно, по мере поступления вписываются новые сведения.

Все сведения, полученные из разных источников, наградные документы, выписки из приказов, сводок, сведения о выбывших, адреса родственников и др., проходят тщательную проверку. Так как документы заполнялись в военное время, зачастую на передовой, информацию надо тщательно проверять, и анализировать, исключая орфографические ошибки, сопоставлять с документами, имеющимися у родственников и только после этого делать выводы. В данном исследовании было выявлено несоответствие фотографии нашего земляка в официальных источниках и неточности в датах и написании фамилии.

СЕМЕЙНАЯ КАПСУЛА ПАМЯТИ

Городова Анна Александровна

4 «Б» класс, МАОУ «СОШ № 7», Свердловская область, г. Тавда

Научный руководитель: Далецкая Лариса Александровна

«Еще тогда нас не было на свете,
Когда гремел салют из края в край.
Солдаты, подарили вы планете
Великий май, победный май!»

2022 год – год 77-летия Победы в Великой Отечественной войне.

Наш проект – это дань уважения всем ветеранам и погибшим воинам

Цель моей работы: больше узнать о военном времени, о своих прадедах, которые внесли бесценный вклад в Победу в Великой Отечественной войне.

Задачи исследовательской работы вы видите на слайде.



Объект исследования: мои прадеды – участники Великой Отечественной войны.



**Городов Александр
Владимирович**

Предмет исследования: документы, хранящиеся в семье.

Гипотеза: Чем больше мы говорим об истории нашей страны, о войне, унёсшей миллионы жизней, о подвигах, совершённых ценою собственной жизни, тем более вероятность того, что люди не забудут тех солдат – героев, которые погибли ради того, чтобы мы сейчас жили.

В России нет ни одной семьи, которую не затронула бы Великая Отечественная война. Не обошла война и нашу семью.

Обнаруженные мной семейные документы, медали, фотографии, пробудили у меня интерес к биографии моих прадедов, вызвали желание узнать факты из их военной истории.

Так появилась исследовательская работа «Семейная капсула памяти».

Каждому человеку необходимо знать, кем были его прадеды. Ведь от каждой семьи зависит судьба России. Уходит человек, уходит целое поколение, остаётся память.

Огромной ценой далась Победа над немецким агрессором. Она омыта кровью павших героев, слезами скорбящих вдов и матерей.

Моя прапрабабушка Городова Анна Петровна проводила на фронт мужа Городова Владимира Васильевича и трех сыновей:

Александра, Василия и Анатолия.

Муж и старший сын Александр не вернулись с войны.

О своем прапрадеде я узнала, что он служил в 49 батарее связи, погиб от ранений, полученных в период боевых действий 2 февраля 1943 года.

Старший сын прапрабабушки – Городов Александр Владимирович был командиром огневого взвода. Награжден Орденом Красной Звезды. Погиб в Белоруссии в 1944 году. Его именем в Белорусском селе названа школа, а в его родном селе Ля-





пуново, Свердловской области есть улица имени Александра Городова. Вместе со своими родителями я побывала на родине семьи Городовых, в селе Ляпуново. Прошлась по улице, которая носит имя прадеда. Возложила цветы к памятнику, где среди имен погибших односельчан, высечено имя Александра Городова.

Младший сын Городов Анатолий Владимирович награжден медалью «За отвагу» за то, что в бою, будучи связным, смело сражался под огнём врагов и был ранен.

Более подробно я хочу рассказать о своем прадедушке.

Мой прадедушка Городов Василий Владимирович родился 22 декабря 1922 года.

С 1 января 1942 года по май 1942 года воевал в составе лыжного батальона на Юго-Западном фронте. С мая по август 1943 года сражался с врагом в Гвардейской стрелковой дивизии Сталинградского фронта, с декабря 1943 года по февраль 1944 года в механизированной бригаде Украинского фронта.

В битве под Сталинградом, тяжело раненного, окровавленного Василия, вынесли с поля боя и думали, что он погиб. Но когда обнаружили, что он ещё дышит, срочно положили на операционный стол. Длительное лечение и снова в бой!

За отвагу и мужество мой прадедушка был награжден медалями «За боевые заслуги», «За оборону Сталинграда», «За отвагу», «За победу над Германией», «За победу над Японией».

После окончания войны, он учился в Саратовском танковом училище, потом служил на Дальнем Востоке в танковых войсках в звании офицера до 1958 года.

Но война постоянно напоминала о себе – под сердцем сидел осколок от снаряда, полученный в битве под Сталинградом.

Вернувшись на Родину, в село Ляпуново, они с женой Валентиной Алексеевной вырастили троих сыновей и дочь.

В память о своих родных, участвующих в Великой Отечественной войне, я создала капсулу памяти в виде мэджик – бокса. Это раскладывающаяся коробка с подбором материала о моих прадедах.

Создавая ее, я хотела собрать воедино все архивные документы нашей семьи, увековечить память о прадедах и передавать её следующим поколениям. Многое из жизни моих дедов остаётся ещё неизвестно, но я надеюсь, что продолжу данную работу. Эта капсула – письмо будущему и живущему сейчас поколению. Это как памятник, созданный моими руками. Памятник моим прадедам!

9 Мая вместе с родителями я принимаю участие в шествии Бессмертного полка. Учю стихи о войне и участвую в конкурсах чтецов, стараюсь всегда помогать своим бабушкам и дедушкам.

С классным руководителем Далецкой Ларисой Александровной мы с ребятами посещали городской музей Леса. Экскурсовод Оль-



га Александровна знакомила нас с экспонатами зала Воинской Славы. Мы учились складывать военные письма – треугольники. Узнали о блокаде Ленинграда.

Посетили музей истории Учреждения И-299. Председатель совета ветеранов Балай Людмила Адамовна провела экскурсию по музею.

В музее, также, открыт зал Воинской Славы. На стендах – портреты ветеранов тавдинцев, тружеников тыла, маршалов Советского Союза. Представлены макеты боевых действий, ордена и медали, многочисленные архивные документы о ветеранах – сотрудниках учреждения И-299.

В процессе поисков достоверных сведений, мне удалось увидеть и прочитать подлинные документы времён Великой Отечественной войны, увидеть старинные фотографии, ощутить атмосферу того далёкого военного времени.

Все меньше остается ветеранов и тружеников тыла. Восстановить, запечатлеть в памяти все эпизоды трагических и героических событий минувшей войны – это наш долг перед живыми и павшими участниками Великой Отечественной войны.

Мы с уважением относимся к этим людям, к их прошлому и настоящему, преклоняемся перед ними. Нам есть чему у них поучиться. Мы обязаны всё помнить!

ЕГО ВЫСОЧЕСТВО – КАБЛУК

Титенок Ирина Викторовна

7 класс, МБОУ Локотская «СОШ № 3», Брянская область, п. Локоть

Научный руководитель: Черепова Елена Владимировна

Каблук – это деталь обуви в виде вертикальной подставки, приподнимающий пятку выше уровня носка. Высокие каблуки удлиняют ноги, увеличивают рост, делают женскую фигуру стройнее и зрительно уменьшают размер стопы. Девушки и женщины на каблуках выглядят выше, а, значит, изящнее. Тем не менее, каблуки таят в себе опасности, вызывая ряд болезней. Молодые девушки с ранних лет пытаются носить обувь на высоких каблуках, забывая, что скелет формируется к 20 годам, а обувь с высокими каблуками нарушает правильное формирование скелета стопы и ведет к серьезным хроническим заболеваниям всего организма.

Цель работы: изучить высоту каблуков обуви у учениц 5-11 классов МБОУ Локотская СОШ № 3 и выявить ее влияния на состояние здоровья девушек.



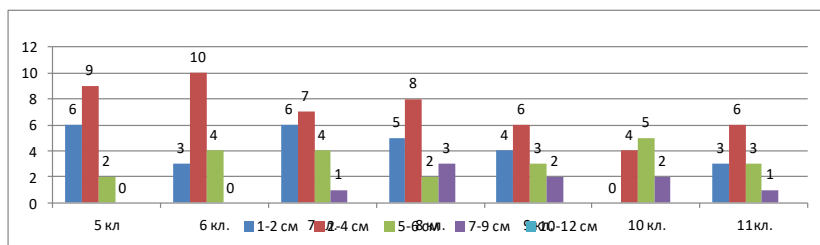
Объект исследования – каблук, а предмет исследования – влияние высоты каблука на здоровье и самочувствие учениц МБОУ Локотская СОШ № 3.

Задачи:

1. изучить историю появления и развития каблука обуви;
2. измерить высоту каблука у учениц 5-11 классов в сентябре и марте текущего учебного года и провести сравнительный анализ результатов;
3. проследить изменения артериального давления у учениц, которые не носят обувь на высоком каблуке и у любительниц обуви на шпильке;
4. выяснить вред и пользу высоких каблуков обуви;
5. составить памятку для учащихся по данной теме.

В ходе работы мы попытались практическим путём установить, влияет ли на состояние здоровья учениц нашей школы высоты носимых каблуков. С этой целью мы измерили высоту каблуков у учениц с 5 по 11 класс в начале учебного года (в сентябре) и марте и сравнили между собой полученные результаты. Результаты этой работы представлены диаграммой «Высота каблуков учениц 5-11 классов Локотской школы № 3».

Диаграмма 1. «Высота каблуков учениц 5-11 классов Локотской школы № 3» Сентябрь 2021 г.

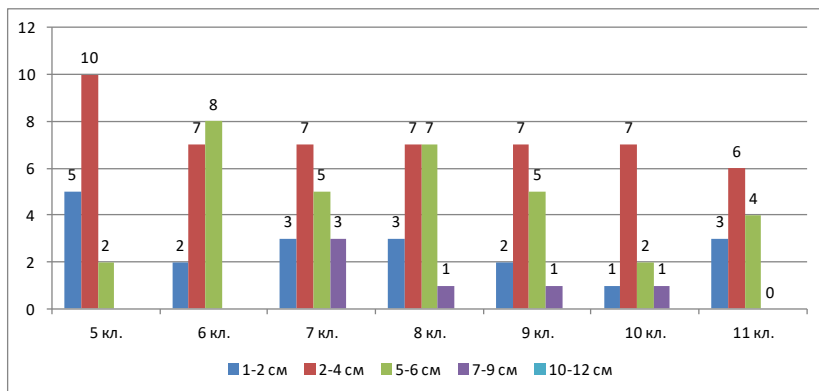


Оказалось, что каблуки высотой от 1 до 4 см стали носить меньше учениц – их количество уменьшилось, с 71% до 64%. Больше девушек перешли на средний каблук (от 5 до 7 см): с 23% до 30%. Причём рост произошёл за счет учениц 7 класса, которым хочется быстрее стать чуть взрослее и выше ростом. А вот девушки постарше видимо поняли, что на высоких каблуках не очень удобно ходить и сменили их на каблуки меньшей высоты, в итоге чуть уменьшилось количество девушек – любительниц высоких каблуков (7-9 см) с 8% до 6%.

В течение февраля 2022 года нами проводились измерения артериального давления у учениц 7 класса, которые носят обувь на высоких каблуках и у девушек, которые не носят в школу обувь на высоком каблуке. Для работы с измерениями выбраны девушки приблизительно одинаковые по комплекции (росту и весу). Кроме того, оценивалось также их общее самочувствие по пятибалльной системе. Результаты были занесены нами в таблицу.



Диаграмма 2. «Высота каблуков учениц 5-11 классов Локотской школы № 3» Март 2022 г.



Анализируя данные измерений, мы пришли к пониманию того, что на артериальное давление и на самочувствие могут повлиять разные факторы, а не только высота каблука. Однако, по итогам наблюдения можно сделать некоторые выводы. Артериальное давление изменялось незначительно, однако чаще повышение артериального давления проявлялось в группе 1. В группе 2 также наблюдалось повышение и даже понижение артериального давления, но гораздо реже. Возможно, из-за нагрузки на организм возрастает нагрузка и на кровообращение, вследствие чего давление повышается. Самооценка общего самочувствия является ярким показателем влияния высоты каблука. В группе 1 есть оценки «2» и очень часто оценка «3», средняя оценка составляет 3,8. Чаще всего в конце учебного дня девочки приходили с босиком, с обувью в руках. Средняя оценка самочувствия девушек во второй группе – 4,1.

Возникает вопрос – если высокий каблук вреден, надо ли отказываться от красивой обуви? Врачи-ортопеды говорят следующее: каблук в 1,5-2 см должен быть всегда, а первые каблуки 5-7 см девочки могут носить уже и в 15-16 лет. При условии, что обувь качественная с хорошей колодкой и устойчивым каблуком. Лучше начинать ходить на каблуках не раньше, чем сформируется весь скелет. Годам к 18 уже можно, но, как рекомендуют ортопеды, «чем позже, тем лучше». Носить каблуки почти круглые сутки вредно.

По результатам проведенного исследования мы составили памятки для учениц 5-11 классов, для тех, кто носит высокие каблуки и для тех, кто пытается покорить «вершины» высокого каблука и распространили их среди учениц нашей школы.

В результате работы над темой изучена история появления и развития каблука обуви. Появился каблук обуви не как украшение, а как необ-



ходимое приспособлении и долгое время в истории выполнял эту роль. Назначение каблука обуви менялось исторически в зависимости от государства, эпохи, времени. В настоящее время каблук обуви является украшением.

Гипотеза исследования подтвердилась: высокий каблук действительно оказывает негативное влияние на здоровье девушек. Выявлен вред и польза высоких каблуков обуви. Высокий каблук с одной стороны является частью представления о красоте, а с другой стороны несет огромное число заболеваний для организма, то есть причиняемый вред от ношения каблуков выше, чем польза.

Была измерена высота каблука обуви у учениц 5-11 классов МБОУ Локотская СОШ № 3. Проведен сравнительный анализ данных, полученных в сентябре 2021 года и марте текущего года, который позволит сделать выводы о том, что значительно уменьшилось количество любительниц самых высоких каблуков в гимназии, а также уменьшилась средняя высота каблука..

Практическим путем выявлено, что ношение высокого каблука в течение учебного дня может влиять на изменение артериального давления и приводить к ухудшению самочувствия.

СОЗДАНИЕ НОВОЙ РЕЦЕПТУРЫ БУЛОЧКИ ДЛЯ ПОЛЕЗНОГО ШКОЛЬНОГО ПИТАНИЯ

Горбачева Мария Эдуардовна

*2 «А» класс, МБОУ «СОШ № 12 им. С.Н. Кравцова»,
Краснодарский край, ст. Ленинградская*

Научный руководитель: Горбань Наталья Александровна

Следуя мудрости данного высказывания и прочитав книги в районной библиотеке, я узнала, что питание оказывает определяющее влияние на развитие растущего организма, его интеллект и работоспособность (фото1, фото2) Эти факторы являются основополагающими в школьном возрасте. Большую часть своего времени ребенок находится в школе. Поэтому очень важно, чтобы школьник получал правильные продукты в школьной столовой. Нам в столовой дают булочки. И я заметила, что одноклассники неохотно их едят. Я решила изучить весь процесс их производства и предложить полезную и вкусную булочку для школьного питания.

Цель: Создание новой рецептуры булочки для полезного школьного питания.



Задачи: Изучить полный цикл производства от колоска до булочки, составить технологическую карту булочки для школьного питания, внедрить новую рецептуру на производство.



Краткая описательная аннотация к работе:

Проведя исследование, я сделала вывод о том, что в моей школьной столовой есть только булочки с повидлом, в них много сахара, что очень вредно для здоровья! Не все мои одноклассники знали, как именно булочки попадают в столовую, и какие булочки принесут пользу здоровью.

Для изучения полного цикла производства я весь год наблюдала за посевами озимой пшеницы, посетила сельскохозяйственное предприятие, участвовала в уборке пшеницы. Изучила процесс производства муки, а также производство булочек. Узнала, какие полезные и вкусные ингредиенты можно добавить в рецепт для того, чтобы выпечка получилась не только вкусная, но и полезная. Создала новую рецептуру полезной булочки. Научила своих одноклассников выбирать полезные продукты.



Выводы:

- Чтобы выпечка получилась не только вкусная, но и полезная, нужно добавлять полезные ингредиенты.
- Благодаря моему исследованию одноклассники узнали, как булочки попадают на стол.
- Булочка по созданной мною новой рецептуре оказалась вкусной, полезной и востребованной школьниками.
- Предлагаю внедрить мою рецептуру в производство.
- Призываю выбирать для питания полезные продукты!

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ РОССИЙСКОЙ ДЕРЕВНИ В 20 ГГ. XX ВЕКА И В 20 ГГ. XXI ВЕКА НА ПРИМЕРЕ РОДИНЫ ПРЕДКОВ ЕФИМОВА ВЛАДИМИРА

Ефимов Владимир Андреевич

6 «Б» класс, МБОУ «СОШ № 47», Республика Татарстан, г. Казань

Научный руководитель: Ахидова Елена Владимировна

Что происходит сегодня с современной российской деревней? Она растёт и развивается или исчезает? Нам стало интересно провести сравнительный анализ состояния российской деревни в

20-х гг. XX века и 20-х гг. XXI века на примере родины моих предков – Ефимова Владимира.

Для исследования мы решили изучить деревни России, в которых родились, жили прабабушки и прадедушки Ефимова Владимира и сравнить состояние российской деревни в 20 гг. XX века и 20 гг. XXI веков.

Цель исследования: провести сравнительный анализ состояния российской деревни в 20-х гг. XX века и в 20 гг. XXI века на примере родины предков Ефимова Владимира.

Личный вклад автора – участие в путешествии, съёмке фильма, изучение интернет-источников, архивных документов, общение со своими предками в процессе сбора информации (бабушками, прабабушками, прадедушкой), с жителями деревень.

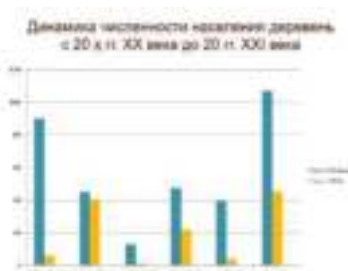
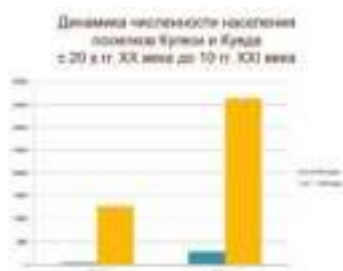
В ходе решения задач и достижения основной цели исследования нами было составлено геологическое древо семьи Ефимовых до 3 колена, определены годы и места рождения предков. На основании этой информации был намечен маршрут путешествия-исследования, которое продолжалось несколько дней. В ходе него мы посетили 6 регионов России (Удмуртская Республика, Пермский край, Чувашская республика, Кировская область, Республика Татарстан, Республика Башкортостан)



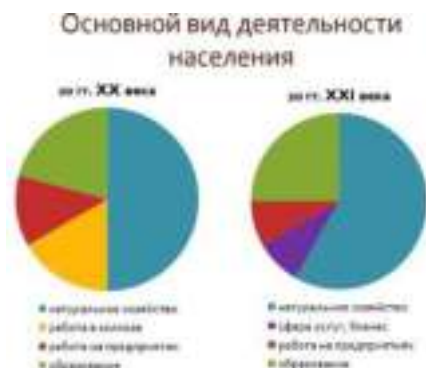
и 8 деревень, собрали материал о развитии данных населенных пунктов на сегодняшний день. Параллельно мы изучали исторические, архивные документы, интернет-источники и беседовали с современниками. После сбора информации был проведен сравнительный анализ состояния российской деревни в 20 гг. XX века и в 20 гг. XXI века по трем основным показателям:

1. Численность населения.
2. Наличие социальных объектов.
3. Основной вид деятельности населения.

В ходе анализа было установлено, что за эти годы российская деревня существенно изменилась. Две деревни из восьми были переименованы в поселки. И они развиваются. Это обусловлено их географическим положением. Так, например, поселок Куеда является крупным железнодорожным поселком, расположенным на юге Пермского края. Но в большинстве деревень отмечается тенденция к вырождению. Численность населения в некоторых из них уменьшилась в 25 раз (деревня Веселая горка, Кировская область).



В этих деревнях (6 из 8) количество социальных объектов существенно сократилось. Если раньше в каждой деревне были школы, клубы, пекарни, пожарные части, фермы и т.п., то теперь в лучшем случае – это магазин и почтовое отделение.



Основной вид деятельности населения изменился частично. В развивающихся населённых пунктах (п. Куеда, п. Кугеси, с. Ст. Тушка), на смену ведению натурального хозяйства пришла работа в социальных учреждениях, на предприятиях, малый бизнес. В остальных деревнях население, по-прежнему, выживает за счет ведения натурального хозяйства.

В ходе анализа было установлено, что за 100 лет российская



деревня существенно изменилась. Часть деревень развиваются и меняли свой статус на поселки и село. Однако, в большинстве деревень отмечается тенденция к вырождению. Численность населения в некоторых из них уменьшилась в 25 раз.

СОЗДАНИЕ ИНТЕРАКТИВНОГО ИНТЕРНЕТ-САЙТА С ПОМОЩЬЮ ИНСТРУМЕНТА TILDA

Баландин Степан Дмитриевич

*4 «Б» класс, ГБОУ СО «Гимназия № 1 (Базовая школа РАН)»,
Самарская область, г. Самара*

Научный руководитель: Литвинова Елена Викторовна

Развитие науки очень важно для всего человечества. Наша жизнь не стоит на месте, у людей появляются новые и новые потребности, которые можно удовлетворить только с помощью инноваций. С каждым годом стремительно развивается сфера IT. Самая популярная и быстро развивающаяся технология — это интернет.

Многие дети знакомятся с интернетом в школе, очень быстро осваиваются и становятся более активными интернет-пользователями, чем педагоги и родители, значительно быстрее взрослых накапливают пользовательский опыт. В сети интернет бесконечное количество информации, которая располагается на сайтах.

Цель работы: изучение возможностей создания детьми младшего школьного возраста сайтов для практического применения в жизни.

В процессе выполнения проекта, были рассмотрены устройство и техническая база интернет-сайта, изучены возможности конструктора Tilda для создания сайта. А также был представлен алгоритм создания персонального сайта младшими школьниками.

Tilda Publishing (сокр. Tilda) — блочный конструктор сайтов, не требующий навыков программирования. Позволяет создавать сайты, интернет-магазины, блоги и др.

В конструкторе сайтов Tilda впервые была использована модульная система создания сайта. Блок — это группа элементов, которые объединены по смыслу. Их можно группировать по типу конструктора. Смысловые блоки, как этажи дома, образуют страницу сайта.

Конструктор содержит около 150 шаблонов. Они разделены на группы по тематике и назначению: Бизнес, Магазин, Событие, Контакты, Анкета. Из библиотеки блоков можно выбрать самостоятельные дизайн-элементы: меню, текстовые блоки, изображения, видео, формы и кнопки,



этапы, команда, отзывы, карты Гугл и Яндекс и так далее. Tilda позволяет делать эффектные сайты, если овладеть её инструментами. Этот конструктор позволяет тысячам людей самостоятельно создавать впечатляющие, красивые и легкие в управлении сайты, интернет-магазины и спецпроекты без программирования.

Головоломки – отличный способ с пользой и удовольствием провести время. Ещё в прошлом году я увлёкся сборкой кубика Рубика. Освоил приёмы быстрой сборки различных видов этой головоломки. Мне захотелось рассказать об этой игрушке другим детям. Я знаю, что взрослые рассказывают о своих увлечениях на персональных сайтах. Поэтому решил создать свой персональный интернет-сайт, на котором можно рассказать о своём увлечении.

Прежде чем приступить к созданию сайта следует обратиться на данный ресурс: "<https://tilda.cc/>". После чего потребуется пройти регистрацию, и вы попадаете в личный кабинет.

Далее потребуется составить для себя план, по которому будет составлен сайт. В него должны входить следующие блоки:

1. Тема сайта
2. Шапка сайта
3. Основной блок, где расположена необходимая информация
4. Данные для связи (mail адрес или ссылка на социальную сеть)

Данный план поможет структурировать всю информацию и в правильной последовательности разместить ее на сайте. Далее нужно нажать на кнопку создать сайт.

Необходимо придумать название сайта и его домен.

Финальным шаг — это создание шапки, основного поля и блока концовки. В основной блок можно выбрать галерею с подписью или просто тексп. Tilda – это легкий в исполнении конструктор, который позволит переносить блоками нужный контейнер.

Каждый блок добавляется при помощи нажатия на кнопку "плюс", где доступен выбор всех инструментов.

Перейдем к созданному сайту разбив его на существующие блоки. В первую очередь при открытии сайта показывается его шапка.

В данном блоке, как правило, указывается заглавная информация по сайту, а именно для чего он нужен и его польза. Это могут быть ключевые слова или короткое предложение.





Следующий блок – это любое оснащение. Обычно предпочитают галереи с кратким описанием.

Благодаря данному блоку сайт привлекает внимание пользователей и становится гораздо интереснее. После галереи идет комментарий создателя сайта, который побуждает внимательно ознакомиться с контентом, поскольку в нем содержится полезная информация. То есть данная вставка нужна для фиксации внимания и передачу нужной информации. Он состоит из текста и изображения.

Следующий блок – это информативный блок. Он рассказывает историю создания кубика Рубика.

Следующий блок состоит из нескольких изображений с заглавным текстом. Финальный блок, к которому подводилась вся информация – это короткий практикум для пользователя. Благодаря всему контенту сайт подводил к заключительному действию, которое позволит самому без лишних усилий провести тестовую сборку кубика Рубика.

Именно современный инструмент Tilda позволяет создавать полноценный сайт при помощи обычных блоков, которые заранее настроены внутри системы без использования лишнего кода, поэтому любой желающий, даже школьник 3 класса сможет придумать свой персональный сайт.

Таким образом, можем сделать вывод: дети имеют полноценную возможность создавать интерактивные сайты, которые могут послужить заменой стандартной презентации.

На сегодняшний день большинство школьников обеспечены мобильными гаджетами, которые позволяют без труда запустить любой сайт. Учебный процесс при таких условиях становится более увлекательными и простым в использовании.

Современный мир демонстрирует нам широкое применение QR-кодов. Данная технология применима ко всем сферам деятельности, и мы решили добавить возможность показать вам, как обычный сайт откроется при помощи QR-кода на любом смартфоне.





НАЦИОНАЛЬНАЯ СПЕЦИФИКА АВТОМОБИЛЬНЫХ РЕКЛАМНЫХ СЛОГАНОВ РОССИИ И ФРГ

Кухарев Павел Андреевич

6 «А» класс, ГБОУ СО «Гимназия № 1 (Базовая школа РАН)»,
Самарская область, г. Самара

Научный руководитель: Кухарева Марина Юрьевна

Цель работы: сравнить способы языковой реализации автомобильных рекламных слоганов в русском и немецком языке и выявить их национальную специфику.

Задачи: собрать и систематизировать автомобильные рекламные слоганы российских и немецких автомобилей по их семантике, выявить национальные черты автомобильных рекламных слоганов России и ФРГ, изучить средства художественной выразительности, используемые в автомобильной рекламе.

На подготовительном этапе я нашел в сети Интернет методом сплошной выборки 80 рекламных слоганов автомобильных марок LADA, УАЗ, КАМАЗ, Audi, Volkswagen и BMW, систематизировал их по семантическим признакам, а именно по тем характеристикам, которыми наделили автомобили создатели рекламы. Это позволило выявить черты, отражающие национальную специфику образа автомобиля в рекламе обеих стран.

Семантический анализ показал, что немецкая реклама ориентирована, главным образом, на рациональность покупателя, безупречную логику, проверенное качество и неоспоримые факты: *Innovativer. Intensiver. / Еще бо лее инновационный и интенсивный; Groß in der Wirkung. / Велик в действии.* Они призваны представить точные качественные характеристики автомобиля. Содержание автомобильного рекламного слогана лаконично, но емко. Ничто в нем не отвлекает от самого продукта: *Der Intelligentere seiner Art / Самый умный среди себе подобных; Perfekt für alle Bedingungen / Совершенен во всех условиях.*

В рекламе отечественных автомобилей акцент смещается с проявлений роскоши и технологичности на доступную ценовую политику. На передний план выходит приспособленность автомобиля к реалиям страны (плохие дороги, средний и низкий доход населения): *LADA VESTA. Превосходство на нашей территории; Lada – ключ к дорогам России; КАМАЗ. Танки грязи не боятся.* Количественные данные представлены в сводной таблице:



Семантические характеристики автомобилей в рекламе

Российские автомобили		Немецкие автомобили	
надежность	13%	идиомпрогрессивность эф-фектность	21%
качество	16%	масштабность рационально	15%
уникальность	12%	интеллект	23%
оснащенность	15%	работетехнологичность	25%
танкпригодность интересным автомобиля россии к сравнение российским целью реалиям	44%	совершенство	16%

Далее мы обратили внимание на средства художественной выразительности, которые используются в рекламных слоганах для воздействия на адресата. В ходе анализа удалось установить, что отечественная реклама уделяет особое внимание ритмическому рисунку слогана, часто прибегает к использованию рифмы и лексических повторов: LADA **KALINA** МОЯ **МАШИНА** Хмуриться *не надо*, у тебя есть *Лада!*; *Твой* драйв. *Твои* правила. Vesta Sport; *Новая* LADA Kalina – для *нового* тебя.

Слоганы ФРГ продуманы до мелочей. С помощью параллельных конструкций достигается целостность рекламной кампании: *Bereit für die Freiheit. Der neue Audi Q 5. Bereit für den Moment. Der neue Audi Q 5. Bereit für die Stille. Der neue Audi Q 5. Bereit für die Stille. Der neue Audi Q 5. Bereit für die Stille.* Значимую роль играют законы лексической сочетаемости, обеспечивающие разнообразные возможности для интерпретации содержания слогана: *Platz für große Pläne. Und entsprechendes Gepäck. Der neue Tiguan Allspace. Место для больших планов. И соответствующего багажа; Viel Raum für Abenteuer. Много пространства для приключений.* Количественные данные представлены в сводной таблице:

Средства художественной выразительности в рекламных слоганах

Российские слоганы		Немецкие слоганы	
рифма	19%	лексическая сочетаемость	22%
лексический повтор	17%	параллельные конструкции	19%
олицетворение	16%	олицетворение	16%
работеметафора	15%	антитеза	14%
сравнение	14%	работеметафора	12%
антитеза	10%	игра слов	11%
игра слов	9%	прилагательные в сравнительной степени	6%



Выводы: наша гипотеза подтвердилась. Автомобильные рекламные слоганы России и ФРГ обладают своей национально-культурной спецификой. Образ отечественного автомобиля отличают надежность, качество, уникальность, оснащенность. Однако на первый план выходит его приспособленность к российским реалиям. Немецкая реклама делает акцент на характеристиках автомобиля, таких как прогрессивность, масштабность, технологичность, совершенство.

Односторонний характер коммуникации обуславливает повышенную эмоциональность и выразительность рекламных слоганов, а также высокую концентрацию средств художественной выразительности на ограниченном текстовом пространстве. Излюбленный прием отечественной рекламы – рифма. Зарифмованный слоган звучит красиво и быстро запоминается. Лексический повтор также придает тексту особый ритм. Для создания выразительности используются олицетворения, метафоры, сравнения и антитезы. Немецкие автомобильные рекламные слоганы отличает внимание к деталям. Как и в отечественной рекламе, в слоганах ФРГ используются антитеза, метафора, олицетворение и игра слов.

УДИВИТЕЛЬНАЯ БУКВА Ё

Манахов Владимир Владимирович

4 «Б» класс, ГБОУ СО «Гимназия № 1 (Базовая школа РАН)»,
Самарская область, г. Самара

Научный руководитель: Литвинова Елена Викторовна

Мы живём в большой многонациональной стране – России, где говорят на разных языках, но основным является великий русский язык. На нём говорят люди различных национальностей, населяющих её территорию.

Но в быстро развивающемся современном обществе люди стали пренебрежительно относиться к своему родному языку. Как же так? Мы стараемся в совершенстве овладеть иностранными языками, а к своему родному языку совершенно равнодушны!

Окунуться в мир литературы нам помогает алфавит. По нашему мнению, в русском алфавите нет ненужных букв, так как каждая буква имеет свое предназначение. Мы обратили внимание, что на письме, а также в печатных изданиях букву «Ё» очень часто заменяют буквой «Е».

Нам стало интересно, с чем связано неуважительное отношение к букве «Ё» и почему она исчезает. Существуют ли правила употребления буквы «Ё»? Является ли написание «Е» вместо «Ё» грубой орфографиче-



ской ошибкой? Какие могут быть последствия необязательного употребления буквы «Ё»? Нужно ли сохранять букву «Ё» в русском алфавите, если её употребление является необязательным?

Чтобы узнать, как относятся к букве «Ё» мои одноклассники, мы провели анкетирование среди учащихся 4 «Б» класса Гимназии № 1. Ребятам были заданы вопросы, касающиеся их отношения к этой букве. 78% опрошенных буква «Ё» помогает читать и понимать прочитанное, практически все (96%) на письме используют букву «Ё». Большинство детей (85%) знают, что замена буквы «Ё» на букву «Е» влияет на значение слова. Но не все дети считают, что буква «Ё» нужна в русском языке. 17% всё-таки против.

Гипотеза исследования: применение буквы «Ё» в письменной и устной речи украшает и обогащает наш прекрасный русский язык.

Цель работы: доказать важность применения буквы «Ё», а не подмены её буквой «Е».

Сегодня наблюдается необязательность написания и печатания буквы «Ё» несмотря на то, что наш современный русский алфавит считается 33-буквенным. Отсутствие в тексте буквы «Ё» приводит к замедленному чтению и пониманию смысла прочтённого. Люди часто не используют букву «Ё» в разговорной речи – попросту не произносят, но ещё больше пренебрегают этой буквой на письме или при наборе текста на компьютерной клавиатуре.

Мы обратили внимание, что на клавиатуре компьютера буква «Ё» размещена в левом верхнем углу, а на клавиатуре телефона, зачастую и вовсе отсутствует.

Сегодня время буквы «Ё» постоянно хотят исключить из употребления в печатных источниках и интернет-ресурсах. Объясняется это экономией типографской краски при печати текста, а также экономией времени при наборе.

Таким образом, тема актуальности буквы «Ё» в русском языке имеет весомое значение для дальнейшего развития и процветания русского языка.

Законное определение места буквы «Ё» в русском языке определены в «Правилах русской орфографии и пунктуации» – Государственный стандарт России.

В письме министерства образования и науки РФ от 20 июля 2009 г. сообщалось «об обязательном использовании буквы «Ё» русского алфавита в текстах учебников для общеобразовательного учреждения, в том числе в фамилиях авторов и наименованиях учебников. Для школьников всего периода обучения непременно и обязательно буква «Ё» должна быть во всех словарях и во всех учебниках Российской Федерации.

Изучив историю появления буквы «Ё», правила её написания и тенденции использования сегодня, мне стало интересно, используют ли эту букву издательства, печатающие учебники и литературу для детей.



Нами были проанализированы учебники для 3 класса по программе «Перспектива» издательства «Просвещение» г. Москва. Во всех учебниках этой программы используется буква «Ё». Это облегчает понимание прочитанного детьми.

Кроме этого нами были проанализированы книги из круга детского чтения разных издательств. Мы выяснили, что большинство издательств используют букву «Ё». Но есть и такие, которые заменяют в книге букву «Ё» на «Е». Например, В. Голявкин «Болтуны» издательство «Стрекоза» г. Москва, «Сказки народов мира» издательство «Э» г. Москва 2017, В. Медведев «Неизвестные приключения Баранкина» издательство «Сантакс-Пресс» г. Тула, А. Линдгрэн «Расмус – бродяга» издательство «Астрель» г. Москва, А. Саломатов «Фантастические рассказы» издательство «Самовар» г. Москва.

Так же мы выяснили, что популярные серии детских энциклопедий издательства «Росмэн», например, «Пираты», «Микромир», «Автомобили» так же не содержат букву «Ё».



Эти книги предназначены для чтения детьми младшего школьного возраста. А отсутствие точек над буквой «Ё» затрудняет прочтение.

В ходе работы, мы пришли к выводу, что буква «Ё» очень важна для русского языка, а её замена на букву «Е» может принести много неприятных моментов как для взрослых, так и для детей.

Наличие буквы «Ё» уменьшает расхождение правописания слов с их произношением, облегчает чтение текстов, помогает понять, как правильно произносить то или иное незнакомое слово. Кроме того, обязательность использования буквы «Ё» будет способствовать повышению грамотности всего населения Российской Федерации.

Буква «Ё» нуждается в поддержке. Для этого необходимы действия не только со стороны государства, но и поддержка простых граждан, в первую очередь школьников. На сегодняшний день общественные движения в защиту буквы «Ё» в нашей стране активно действуют, создают памятные места, посвященные этой удивительной букве.

Важно беречь и любить русский язык, русскую литературу, русскую культуру.



СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ БРОНЕТЕХНИКИ СССР И ГЕРМАНИИ В ПЕРИОД ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Мишанин Дмитрий Тимофеевич

4 «Б» класс, ГБОУ СО «Гимназия № 1 (Базовая школа РАН)»,
Самарская область, г. Самара

Научный руководитель: Литвинова Елена Викторовна

Великая Отечественная война – далёкая история для современного поколения. Но подробности этой войны не перестают интересовать людей разных поколений. Впервые в истории человечества в ходе второй мировой войны произошли крупнейшие столкновения военной техники. Большую роль, во многом определившую исход военного противостояния в Великой Отечественной войне, сыграли танковые соединения. Какой танк был лучшим во время Великой Отечественной войны? Этот вопрос до сих пор волнует многих. Мне очень близка тема Великой Отечественной войны, а особенно заинтересовала бронетехника этого периода. Мне захотелось систематизировать всю полученную информацию и в своей работе проанализировать и сравнить характеристики средней и тяжёлой бронетехники Советского Союза и фашистской Германии.

Ознакомившись с исторической литературой, рассказывающей об истории танкостроения, о технических характеристиках танков времён Великой Отечественной войны, мы решили провести социологическое исследование. Нам стало интересно, много ли знают о танках мои одноклассники. Опрос показал, что больше половины моих одноклассников не знают, какие танки принимали участие в Великой отечественной войне, 43% опрошенных слышали про танк Т-34 и только 20% знают про немецкие танки «Тигр» и «Пантера». Но зато, практически все хотели бы побольше узнать об этом.

Актуальность работы состоит в том, что в ходе мировых войн танки играли огромную роль. И новое поколение должно помнить об этих машинах и их создателях. Данная работа направлена на то, что-





бы вспомнить о тех военных страницах, ведь все мы являемся патриотами своей страны.

Цель работы:

сравнение количественных и тактико-технических характеристик советских и немецких танков времён Великой Отечественной войны.

Из литературных источников мы узнали, что зависимости от габаритов и веса танки делились на лёгкие, средние и тяжёлые.



Тяжелые танки должны были быть большими, чтобы преодолевать траншеи, и, следовательно, много весили. Средние танки были меньше по размеру и помогали преодолевать траншеи, поэтому они меньше весили. Легкие танки были намного меньше и легки, что позволяло перевозить их на грузовиках.

Изучив характеристики танков, участвующих в боях Великой Отечественной войны, мы решили провести сравнительный анализ, чтобы выявить лучший танк этой войны. Для сравнения мы выбрали самые массовые танки разных категорий. Среди средних танков выбрали Т-34, Т-34-85, Pz – 4 и «Пантера» Среди тяжёлых – Кв-2, ИС-2, «Тигр» и «Королевский танк».

Мы сравнили их по разным параметрам: масса, толщина брони (мм), калибр пушек (мм), боекомплект главного оружия, мощность двигателя, максимальная скорость, запас хода.

Данные были занесены в таблицу.

Из таблицы видно, что по массе и скорости средние танки одной стороны не уступают танкам другой стороны. Наши танки уступали немецким в толщине брони, но установка лобовых бронелистов под большим углом увеличивала эффективность бронирования, а манёвренность танка была выше. Зато калибр орудия на советских танках больше и за счёт более длинного ствола его снаряды пробивали более толстую броню. Таким образом, можно уверенно сказать, что танк Т-34-85 превосходит своих соперников.

Если сравнить тяжёлые танки, то мы увидим, что и здесь толщина брони немецких танков намного больше, что увеличивает их массу, делая более неповоротливыми. У советских же танков преобладал кали-



бр пушек, что позволяло пробивать лобовую броню немецких танков на большом расстоянии. Но в целом, это были достойные соперники.

Вывод: нельзя сказать, что советские танки времён Великой Отечественной войны не имели аналогов. На самом деле в этой войне на поле боя встретились соперники среди танков, которые могли достойно противостоять друг другу. Но одним из лучших танков своего времени среди танков средней тяжести всё-таки был советский танк «Т-34». Он оказал огромное влияние на исход войны и на дальнейшее развитие всего мирового танкостроения. Это один из самых узнаваемых символов Великой Отечественной войны.

Любая война является противостоянием не только войск, но и промышленности и экономики воюющих стран. Это надо обязательно помнить, когда мы пытаемся оценить достоинства образцов военной техники и успехов, достигнутых на ней. Оценивая успешность или неуспешность боевой машины нужно помнить не только её технические характеристики, но и затраты, которые были вложены в её производство, количество выпущенных единиц.

Вторая мировая война дала толчок развитию танкостроения всех стран участниц, а особенно России и Германии. Танковые войска были и остаются основной ударной силой в наземных операциях. Сейчас российские танки являются одними из лучших танков в мире и поставляются в разные страны мира.

ИППОТЕРАПИЯ. ЛОШАДЬ ЛЕЧИТ ДУШУ И ТЕЛО

Рыбалкина Виктория Александровна

*4 «Б» класс, ГБОУ СО «Гимназия № 1 (Базовая школа РАН)»,
Самарская область, г. Самара*

Научный руководитель: Литвинова Елена Викторовна

Общение с животными всегда идёт на пользу человеку. Лошадь — одно из немногих животных, которых приручил человек. На протяжении многих лет лошадь была верным помощником и другом человеку. Она принимала непосредственное участие во многих сторонах его жизни. Однако и в настоящее время лошади продолжают помогать человеку, оказывая положительное влияние на его здоровье. Я очень люблю лошадей и верховую езду. Однажды я услышала, что лошади лечат больных детей. Этот вопрос меня заинтересовал, и мы решили провести своё исследование.

На основе результатов анкетирования были сделаны следующие выводы: дети думают, что лошадей используют только для катания людей



и перевозки грузов. Только 6 человек знают, что лошади могут лечить людей.

Актуальность темы данного исследования заключается в повышении эффективности реабилитационных мероприятий в отношении детей-инвалидов с использованием лошадей и необходимости создания условий, при которых возможно наиболее полное развитие их способностей.

Целью работы является популяризация метода иппотерапии в развитии детей с ограниченными возможностями.

Нами была изучена история развития, применения метода иппотерапии в мире и в России, рассмотрены критерии отбора лошадей для иппотерапии. А также были изучены условия прове-



дения, результативность занятий по иппотерапии семейного конноспортивного комплекса «Иппотерапия».

При иппотерапии используется походка лошади. При ходьбе лошадь совершает более 110 разнонаправленных колебательных движений. Эти движения передаются всаднику. Именно этим лечебная верховая езда оказывает биомеханическое воздействие на организм человека. Большое значение иппотерапия имеет при реабилитации детей с детским церебральным параличом. Лечебная верховая езда уменьшает повышенный тонус и увеличивает силу мышц, формирует двигательную активность.

Иппотерапия эффективно помогает при восстановлении после различных травм, операций и заболеваний суставов и позвоночника, особенно, когда разрешается повышать активность для восстановления мышечного тонуса.

Пока не существует чёткого научно обоснованного объяснения, как на больных воздействует общение с лошадьми. Однако очевидно, что всаднику – здоровому или не очень приходится активно развивать чувство равновесия, учиться владеть мышцами рук и ног. Верховая езда справляется с проблемами позвоночника, а также укрепляет нервы.

Для того, чтобы лично познакомиться с лошадьми, участвующими в занятиях по иппотерапии, мы посетили Семейный Конный Клуб «Иппотерапия». Там мы познакомимся с лошадью по кличке Ромашка, которая была специально подготовлена для иппотерапии. Возраст лошади 20 лет. Ромашка имеет все характеристики здоровой лошади.



Кроме этого, мы познакомились с содержанием лошадей в этом клубе. Стойла чистые. В них достаточно места для движения (ведь любая лошадь станет раздражительной, если ее долго содержать в тесноте).

Лошадь, используемая в занятиях по ип-

потерапии, занимается в день не более 4 часов с перерывом (2 часа, перерыв, 2 часа работы, отдых, выгул).

Не допускается проведение лечебной верховой езды, без предварительной подготовки лошади к занятиям, если она стояла в течение двух-трех дней.

В этом же клубе мы узнали, как проводятся занятия по иппотерапии. Здесь же мы познакомились с мальчиком, который благодаря этому методу, стараниям своих родителей и неравнодушных людей из Семейного Конного клуба «Иппотерапия» смог одержать маленькую, но такую важную победу над своей болезнью.

Жизнь Андрея начиналась непросто. Основными проблемами у больных ДЦП являются сложности с вертикализацией, с поддержанием равновесия, выполнением целенаправленных действий, а также произвольными движениями в пораженных конечностях. В 3-года жизни добавилась и еще одна беда – у Андрея диагностировали эпилепсию.

На первое занятие мальчика принесли на руках и посадили на лошадь. Ему было всего три годика, и каждый шаг давался с трудом. Прошло шесть лет, а с диагнозом ДЦП – это чудо как мало, и вот он сам (!) приходит в загон, помогает чистить лошадь и крепко держит поводья в руках.

Специалисты и родители, с которыми мы познакомились, оценивая результаты занятий детей-инвалидов иппотерапией, отмечают положительные изменения у детей. Подчеркивается, что в процессе занятий инвалиды становятся более коммуникабельными, при появлении первых успехов обретают все большую уверенность в своих силах, у них появляется





мотивация регулярно посещать занятия иппотерапией. Как считают родители, это вселяет в них надежду на будущее.

Мы можем сделать вывод: иппотерапия оказывает позитивное влияние на развитие ребенка и возможности социальной реабилитации и адаптации.

И все это – благодаря большому, доброму, терпеливому другу всех людей – лошади.

О ЧЕМ РАССКАЗАЛО ЧУГУННОЕ ЯДРО

Медведев Александр Алексеевич

*6 класс, Клуб юных археологов «Формика», МАУДО «ДПШ»,
Челябинская область, г. Челябинск*

Научный руководитель: Марков Сергей Владимирович

Цель: выявить возможные варианты появления чугунного ядра в селе Клеопино. Методы: описание, метод аналогий, сравнение и анализ, фотофиксация, музейная атрибуция, классификация, анализ литературы и источников сети интернет, интервью. Объектом исследования стало случайно найденное ядро, а предметом – его связь с селом Клеопино, как оно могло здесь оказаться. Актуальность нашей работы в изучении нового артефакта, который был найден как случайная находка и передан в музей клуба юных археологов Формика. Практическая значимость – полученные данные могут быть использованы в работе археологического музея, а полученная в ходе нашего исследования информация, может быть передана в клуб села Клеопино для проведения выставки, для того чтобы жители села узнали его историю.

Описание ядра. Мы провели замеры нашей находки. Вес 1, 047 кг = 2 арт. фунта. Диаметр – 6,6 см на 6,1. Форма: округлая. Материал: чугун. Сохранность: хорошая, но поверху слегка покрыта коррозией.

В 1707 году Пётр I установил единую шкалу калибров орудий (ранее каждому орудью требовались свои снаряды), взяв за основу её артиллерийский фунт – вес чугунного ядра диаметром в 2 английских дюйма (5,08 мм), массой равный 1,2 торгового фунта – 115 золотников (0,49 кг).

Зная массу нашего ядра [прил. 2] и массу артиллерийского фунта, мы произвели вычисления. Мы выявили что наше ядро 2 фунтовое. 1 арт. Фунт = 0,49 кг. X арт. Фунт = 1,047 кг. $X = 1,047 : 0,49 = 2,136$ (арт. фунт). Это двухфунтовое ядро от пушки! В российской артиллерии 18 века 2-фунтовое ядро весило 980 грамм и было диаметром 64 мм.



Интересно, а где могли изготавливать подобные пушки и ядра?

Село Клеопино, где было обнаружено ядро, находится на Среднем Урале. Недалеко от старинных городов Касли, Сысерть, Екатеринбург, Каменск-Уральский. Все эти города были основаны в 18 веке, как железоделательные заводы. Мы предполагаем, что наше ядро могло быть произведено на одном из них. Мы решили рассмотреть историю этих заводов, чтобы узнать, когда могла быть изготовлена наша находка. В ходе исследования мы побывали в музеях города Касли, Сысерти, Каменска-Уральского. Каждый музей по-своему помог приблизиться к разгадке тайны чугунного ядра. Мы выяснили что старейшими заводами на Среднем Урале, где отливали чугунные пушки и ядра были: Каменский, Уктусский, Невьянский и Алапаевский заводы. Они были построены в период с 1701-1704 год и принадлежали государству (казне).

Рассмотрев калибры продукции, которые изготавливались на этих заводах мы увидели, что самым распространённым является калибр в 3 фунта. Мы предполагаем, что такие орудия могли использовать, и в полевой, и в крепостной артиллерии. Калибр 2 фунта встречается гораздо реже, в основном в крепостной артиллерии. В Невьянском заводе во время башкирского восстания 1708–1709 гг. было изготовлено 50 пушек малых калибров (до 3 фунтов).



Ядро, найденное в селе Клеопино

Больше всего свидетельств о производстве двухфунтовых пушек мы нашли в Каменском заводе. К 1707 году более 20 уральских крепостей были оснащены каменскими пушками.

Свидетельств о изготовлении двухфунтовых пушек и ядер к ним на Каслинском и Сысертском заводах мы не нашли.



Отдельно можно сказать о времени восстания Емельяна Пугачева 1773–1774 год. У некоторых авторов мы находим сведения, что Каслинский завод, в начале 1774 года был захвачен повстанцами под управлением атамана Белобородова. Завод 2,5 месяца был под властью бунтовщиков, производил ядра и орудия.

Но сложно представить ситуацию, при которой ядро могло попасть в деревню Клеопина (Анжелы) на расстояние в 9 км от крепости в Воскресенском.

Мы рассмотрели историю села и определили период времени, когда ядро могло там оказаться. Этот период — Пугачёвское восстание 1773–1775 гг. В январе и марте 1774 года вокруг имения Клеопина происходили сражения, за заводы, которые находились рядом — Каменский, Каслинский, Сысертский. В этих сражениях с обеих сторон активно участвовала артиллерия. Пугачёвские войска пополняли свою артиллерию, при захвате крепостей и их орудий. Примером может служить 2 фунтовая пушка Каменского завода из фондов Оренбургского историко — краеведческого музея. Про неё известно, что она была захвачена «бунтовщиками» и использовалась против правительственных войск. Рабочие заводов переходили на сторону Пугачёва, устанавливали свою власть и начинали отливать артиллерийские орудия и боеприпасы к ним. Например, Каменский завод, и его сельская округа, где с 10 января 1774 года на протяжении 3 месяцев существовала «республика мастеровых и приписных крестьян», под управлением бунтовщика Максимова. И было налажено производство артиллерии. Или Кыштымский и Каслинский заводы, где рабочие вступили в отряд атамана Грязнова, свергли власть заводчика Н. Демидова и выбрали новую. Наладили производство боеприпасов для орудий. Повстанцы удерживали власть в Каслинском заводе 2,5 месяца. Освобождение Каслинского завода 12 марта 1774 года сопровождалось большим боем. Возможно, найденное нами ядро — это свидетельство того боя.

Таким образом, в ходе работы мы описали чугунное ядро и рассчитали его калибр — 2 фунта, благодаря чему мы сумели датировать, выяснить его предназначение и завод, на котором оно могло быть отлито. Подобные ядра были изготавливались на Каменском и Невьянском заводах в 18 веке для крепостной артиллерии. Мы выяснили, что подобное ядро не могло быть отлито на Каслинском и Сысертском заводе, так как эти заводы изготавливали ядра большего калибра и уже в 19 веке.

Изучили историю села Клеопино и выяснили что ядро могло там оказаться в январе — марте 1774 года при перестрелке Пугачёвских отрядов и правительственных войск.



ПЛЕСЕНЬ. УСЛОВИЯ ПОЯВЛЕНИЯ ПЛЕСЕНИ

Швецов Артемий Алексеевич

4 «Г» класс, МБОУ «Гимназия № 1», Липецкой области, г. Липецк

Научный руководитель: Ушкова Галина Серафимовна

Она появилась на Земле 200 миллионов лет назад. С тех пор она убивает и... спасает от смерти. Она вездесуща и неистребима. Одни ее виды опасны, другие же, наоборот, спасают. Она может отравить пищу и убить или придать особый вкус сыру. Древнейший организм планеты – плесень!

Плесень обожает сырые подвалы, влажные стены домов, кондиционеры, мусорные баки, ванные комнаты. Она всегда рядом с нами, и мы вдыхаем споры плесени.

Выходит, что плесень окружает нас повсюду. Плохо это, хорошо или не имеет значения? Если плохо, то как избавиться от плесени?

Прочитав много статей о плесени, начинаешь задумываться о том, что действительно ли вокруг нас так много разнообразной плесени и плесень окружает нас. Таким образом возникла идея провести исследование по выявлению условий появления плесени дома, в самых привычных условиях.

Работа основывается на предположении, что определяющими условиями сохранения продуктов, влияющими на появление и разрастание плесени, являются температура, влажность и освещённость.

Мною был проведен эксперимент по выращиванию плесени на пищевых продуктах в холодном темном месте (холодильник) и теплом холодном месте (шкаф).

Поместив в холодильник и шкаф одинаково свежие продукты, уже через несколько дней я заметил изменения на продуктах, которые были в тепле. У них появился неприятный запах, изменился вид. Еще через несколько дней появилась плесень. Тогда как продукты, которые находились в холодильнике оставались в хорошем состоянии.



1-й день, продукты в холодильнике



14-й день, продукты в холодильнике



1-й день, продукты в тепле



14-й день, продукты в тепле

Я сделал вывод, плесень окружает нас повсюду. Как избавиться от плесени? Избавиться от плесени, вернее от спор плесени, практически невозможно. Они всегда будут существовать рядом с нами. Однако можно не давать плесени расти, развиваться. В этом случае она не сможет нанести организму вреда.

Как предотвратить появление плесени?

Плесень размножается во влажной среде, поэтому отопление и вентиляция – ее злейшие враги. Самый эффективный способ по борьбе с плесенью – это температура 16-24 градусов в помещении и 5-20 минутные ежедневные проветривания квартиры.

Вытирая пыль, мы удаляем споры плесени. Влажную уборку помещений и мебели от пыли и плесени заканчиваем сухим вытиранием, не заливаем цветы.

Если вы беспокоитесь о своем здоровье, не жалейте продукт, зараженный плесенью, выбрасывайте его. Отрезав заплесневелую часть продукта, нет уверенности, что микротоксины не проникли в глубь продукта.

Хранить крупы, орехи, сухофрукты необходимо в прохладном, темном и сухом месте.

Очень хорошо описывается «Как удалить плесень?» в этой работе (5).

При проведении эксперимента мне очень помогли фотографии изменения продуктов и записи в дневнике наблюдения. Рекомендую другим обязательно использовать в подобных опытах записи в дневнике наблюдения и фотографии экспериментов.

Таким образом:

- длительное хранение пищевых продуктов в тепле и высокой влажности приводит к быстрому появлению плесени;
- плесень быстрее всего появляется и размножается на фруктах, затем сыре, овощах и хлебе;
- предельный срок хранения исследуемых видов продуктов вне холодильника 2- 3дня;
- у винограда даже в бытовом холодильнике на 4 день начинаются необратимые процессы порчи продукта;
- разные типы продуктов надо хранить в холодильнике отдельно для предупреждения возникновения и распространения плесени.

Избавиться от плесени, вернее от спор плесени, практически невозможно. Они всегда будут существовать рядом с нами. Однако можно не давать плесени расти, развиваться. В этом случае она не сможет нанести организму вреда.



КНИГА ПАМЯТИ

Родионов Максим Александрович

4 «А» класс, МОУ «СОШ им. Ю.А. Гагарина»,
Саратовская область, г. Энгельс

Научный руководитель: Юдина Наталья Васильевна

Целью моего проекта стало создание Книги Памяти класса о наших родных, о Героях–Победителях, участниках Великой Отечественной войны.

Задачи: собрать и сохранить архивную информацию об участниках ВО войны в Книге Памяти.

В ходе работы мною были собраны, проанализированы и систематизированы архивные данные о событиях и датах, в которых участвовали мой прадед и прадеды моих одноклассников.

Мой прадедусшка Угольников Степан Иванович, родился 1 июля 1903 г. в селе Широкий Буерак Саратовской области в крестьянской семье. После переезда в город он окончил бухгалтерские курсы. В 1939-м году в семье родилась моя прабабушка. В 1941-м году, когда началась война, его сразу призвали в Армию. Сначала он служил рядовым солдатом на передовой, был награждён медалями. После госпиталя его послали на офицерские курсы, после окончания которых командовал подразделением, ротой.

После получения звания капитан стал командиром батальона, воевал на Западном фронте, форсировал Днепр, прошел с батальоном через Венгрию, Чехословакию, Австрию. После окончания войны демобилизовался зимой 1945-1946 г.

В мирное время стал работать бухгалтером. Много лет, до пенсии работал главным бухгалтером Заволжского нефти нефтепромышленного управления. Занимался общественной работой, был депутатом районного совета в Степном. Он много времени уделял поиском пропавших без вести солдат. Так спустя много лет после войны удалось отыскать следы его младшего брата Павла Ивановича, который после ранения в 1942-м году, не до-





лечившись, снова ушел на фронт, и долго о нём ничего не было известно. Оказалось, что он погиб в 1943-м году в танковом сражении на Курской дуге. Умер мой прадедушка 13 апреля 1986 г.

На протяжении 3 лет мы с ребятами по крупицам собирали бесценные материалы. Кроме биографических данных о Родственниках-Победителях, стали появляться наши Дела, а вместе с ними Дипломы, Сертификаты, Грамоты за победы в конкурсах, акциях и проектах гражданско-патриотической направленности, фото и видео материалы.

В итоге мы пришли к выводу, что нужно помимо виртуальной книги создать настоящую, которую можно показать большому количеству людей, поделиться бесценной историей героического Подвига простого русского народа в лице наших предков, и даже подарить Книгу на память в школьный музей «Энгельс – город героический». Так родилась наша Книга Памяти.

В Книге изложены героические факты, биографии 26 Героев-Победителей, которые, к счастью, мы успели собрать и записать.

26 человек – 26 разных судеб, из них:

- 18 человек увидели салют Победы; 5 человек погибли, 3 пропали без вести;
- мужчин – 22; женщин – 4;
- 1 человек пропал без вести, сражаясь на Курской дуге;
- 1 человек погиб, защищая Ленинград;
- 1 человек погиб, защищая Сталинград;
- 1 человек погиб, защищая Керченский пролив;
- 1 человек погиб за 1 месяц до Победы, освобождая Венгрию, и похоронен там же, в г. Шопрон;
- 1 человек встретил 9 мая, День Победы в г. Берлине.

В книге панировалось 3 главы:

1. Они сражались за Родину.
2. Рисуем Победу.
3. Мы помним! Мы гордимся!

Четвертую главу подсказало время, когда в середине 2022 года наша школа присоединилась к акции «Письма солдатам» в поддержку российских войск, участвующих в спецоперации. Так больно, что мир, ради которого сражались и погибали наши деды и прадеды сегодня хотят разрушить, поссорить близкие народы, растоптать общую историю. Так больно, что нынешние дети вновь рисуют войну, но об этой войне они уже знают не из рассказов ветеранов, а из сводок новостей...

Война... Страшное, как сама смерть, слово. Нет в нашей стране ни одной семьи, из которой бы Великая Отечественная война не оставила боль в сердцах людей. Невозможно и нельзя забывать это! Именно поэтому мы создали Книгу Памяти класса, в которой смогли рассказать о своих родственниках, внесших свой вклад в Победу над фашизмом.



Быть патриотами своей страны и сохранить вечную память о своих Героях – наша главная задача. Все наши дела направлены на развитие у сверстников чувства патриотизма, любви к Родине, гордости за своих предков, а также возрождение семейных традиций и ценностей. Мы надеемся, что нашему примеру последуют учащиеся других классов школы, что ребята продолжат писать Книгу Памяти о Великой Отечественной войне.

Годы идут, но время не в силах заставить нас забыть о беспримерных подвигах наших дедов и невосполнимых потерях. Никогда не зарастет дорога к могилам, обелискам и памятникам защитникам Отечества, тем, кому мы обязаны жизнью.

Людам, подарившим нам Победный Май, посвящается эта книга!

Работа над проектом, сплотила мой класс, мы получили удовлетворение не только от полученного результата, но и от проделанной работы, познавательного и творческого процесса.

ЗВЕЗДНЫЙ ДЕСАНТ – ПЕРВЫЙ ВОЛОНТЕРСКИЙ ОТРЯД

Петрова Виолетта Андреевна

*4 «А» класс, МОУ «СОШ им. Ю.А. Гагарина»,
Саратовская область, г. Энгельс*

Научный руководитель: Юдина Наталья Васильевна

Чтобы стать крылатым, нужно стремиться к полету.
Юрий Алексеевич Гагарин

Имя Юрия Гагарина известно во всем мире. Он стал первым человеком, который совершил полет в космос и дал тем самым начало новой эпохе. Я учусь в школе имени Ю.А. Гагарина.

Целью нашей работы было организовать отряд волонтеров под названием «Звёздный десант», чтобы объяснить всем ребятам Начальной школы о том, что быть Гагаринцами это очень ответственно и почетно. Сделать школьную жизнь ребят Начальной школы разнообразнее и интереснее; открывать новые знания об истории космонавтики для себя и транслировать их сверстникам через разнообразные добрые и полезные дела.

Жить и работать под девизом: «Если быть, то быть первым». Эти слова знаменитого русского летчика, Валерия Чкалова в свое время взял своим девизом Ю. Гагарин. Главные задачи отряда: изучить героический путь Первого космонавта планеты Земля Ю.А. Гагарина; беречь, сохра-



нять и приумножать школьные традиции; гордо нести имя ученика МОУ «СОШ имени Героя Советского Союза Юрия Алексеевича Гагарина».

Совместно с классным руководителем, Юдиной Натальей Васильевной решили, что создание отряда поможет улучшить успеваемость, сделать наш класс дружнее. С уверенностью, что даже самое малое доброе дело, сделает школьную жизнь интереснее и светлее мы составили обращение на имя директора нашей школы, Егоровой О.В. В ожидании ответа, чтобы доказать всю серьезность нашего решения мы начали придумывать и организовывать добрые дела.

Начали мы месячник «Покорители космоса» 9 марта, в день рождения Юрия Алексеевича Гагарина. Как юные волонтеры, вошли в группу организаторов челленджа «10 самых интересных фактов из жизни космонавта», Вторым грандиозным событием стала спортивная эстафета «Ты дружок! Не забудь! В космонавты держишь путь!» Это был веселый и познавательный праздник для параллели первоклассников. Для нас, как для организаторов, это мероприятие стало боевым крещением, нашей первой серьезной «высадкой десанта». Мы справились!

Для ребят из параллели 2-3 классов мы организовали устный журнал на тему «Знаете! Каким он парнем был», на котором рассказывали, конечно же, о Юрии Алексеевиче! Потом был Космо-старт для 3 классов, в котором приняли участие 70 космически быстрых и ловких мальчишек и девчонок. Продолжили мы свою деятельность интеллектуальными боями на Брейн-ринге для 4-х классов. Это еще не все. Мы провели флеш-моб «Покорители космоса».





Самым масштабным и запоминающимся событием месячника стал завершающий мега-проект «Парад Планет». В День авиации и космонавтики, совместная работа ребят Начальной школы украшала своей КОСМИЧЕСКОЙ красотой и масштабами финал Муниципального фестиваля «Эра космических открытий», который проходил на базе нашей школы. Проект занял 1 место в номинации мега-проектов «Космические дали». 12 апреля 2022 года состоялась торжественная церемония посвящения нашего класса в волонтерский отряд! На мероприятии присутствовали почетные гости: Юлия Михайловна Литневская, депутат Саратовской областной думы, куратор проекта «Герои Покровска»; председатель комитета по образованию администрации ЭМР Раиса Ивановна Косенко; директор школы, Егорова Ольга Васильевна. Они не только поздравили нас с вступлением в волонтеры, но и приняли участие в церемонии вручения Волонтерских книжек.

Почетные гости отметили, что на протяжении всего учебного года мы отлично реализовывали школьные проекты и поставили нам задачу – расширить границы своей деятельности. Конечно, мы будем очень стараться!

С этого момента мы продолжили свою деятельность, официально став первым волонтерским отрядом «Звездный десант». Благодаря поддержке со стороны наших дорогих родителей, у отряда появилась волонтерская атрибутика, сначала это были только Волонтерские книжки, белые бейсболки со звездами, а теперь футболки и брелоки волонтерского отряда. Теперь мы стали узнаваемы.

Новый учебный 2022-2023 учебный год наполнен вновь грандиозными планами. Дела «Дети – Детям» распланы по параллелям Начальной школы с сентября по май месяц. Впереди ребят 1-4 классов ждет много добрых, полезных и интересных мероприятий. В этом году мы составили 2 плана. Первый «От Юрия Гагарина до Юрия Шаргина» – мероприятия для ребят Начальной школы. Второй «Космос далекий и близкий» – это План по самообразованию, мы его составили для себя, чтобы самим быть эрудированными. В План вошли экскурсии, мастер-классы, встречи с интересными людьми, интерактивные занятия в музеях нашего города (Краеведческий музей г. Энгельса, Архив немцев Поволжья, Музей Дальней Авиации, Музей Л.А. Кассиля и др.).

Незаметно пролетели 4 года Начальной школы. Мы из КЛАССных первоклашек Школы нового века, превратились в первый волонтерский отряд «Звездный десант» МОУ «СОШ им. Героя Советского Союза Ю.А. Гагарина». Когда 2 года назад создавался отряд, мы просто хотели поиграть в добрую детскую игру. Открывали для себя что-то новое о космосе и делились знаниями со сверстниками. Делая добро Дети – Детям, мы сами стали добрее, дружнее, стали серьезнее относиться к учебе. Ведь стыдно быть хуже. Мы же волонтеры из «Звездного десанта», Мы ученики школы, которая носит имя Первого космонавта планеты



Земля, Юрия Алексеевича Гагарина, Мы учимся и живем под девизом: «Если быть, то быть первыми».

Я очень горжусь, что отряд «Звездный десант» стал частицей истории нашей замечательной школы. Впереди нас ждет много увлекательной волонтерской работы... бесконечной как Космос!

РАСЧЕТ ЭКОНОМИИ СРЕДСТВ ПРИ СОЗДАНИИ ВИТРАЖА

Жукова Анна Алексеевна

*7 класс, МБОУ Токарёвская «СОШ № 2»,
Тамбовская область, р.п. Токарёвка*

Научный руководитель: Ларионова Елена Валентиновна

«В башне с окнами цветными я замкнулся навсегда,
Дни бегут, и в светлом дыме возникают города,
Замки, башни, и над ними лёгких тучек череда.
В башне, где мои земные дни окончиться должны,
Окна радостно-цветные без конца внушают сны,
Эти стекла расписные мне самой судьбой даны...»

К. Бальмонт

Цель работы – показать возможность экономии средств, при изготовлении витража самостоятельно.

При выполнении работы мне было необходимо познакомиться как с расценками на витражи, так и с доступными для самостоятельного выполнения в домашних условиях техниками изготовления витража.

На просторах Интернета нашла несколько фирм, специализирующихся на изготовлении различных витражей. Познакомилась с их предложениями, выяснила, от чего будет зависеть стоимость витража.

Учитывая рассмотренные техники выполнения витражей, я остановилась на двух: техника Тиффани и заливной витраж.

Узнала, что техника Тиффани-процесс очень трудоемкий, необходимы навыки резки стекла, пайки, шлифовки; не обойтись в работе без качественного стеклореза, точильного станка, паяльника и набора для паяния. Мне эта техника изготовления витража не подходит.





Посмотрев мастер-классы по изготовлению заливных витражей, я выяснила, что эта технология является очень востребованной. Эта технология достаточно несложная и доступная, с появлением витражных красок возможность попробовать свои силы в росписи по стеклу появилась практически у каждого.

Выяснила, что цена заливного витража компании «Арт-Ультра» начинается от 15 000 за 1 кв. м. При этом цена заливного витража включает в себя: разработку эскиза, расходный материал, изготовление витража. Установка витража оплачивается в размере 30% от полной стоимости.

Будем выполнять витраж 1 категории сложности геометрической формы, с частичным заполнением, размер 50 x 120 см .

Выполнив необходимые расчеты выяснила, что примерная стоимость витража выполненного в наливной технике, площадью 0,6 кв. м компании «Арт-Ультра» с учетом установки и доставки в г. Тамбов – 6350 руб.

Приготовив необходимый материал для изготовления витража: устанавливать новое стекло в раму не было смысла, я воспользовалась ПЭТ А BORREX 0,7 мм, 2,05x1,25 м – прозрачным листовым пластиком – 1029 руб. Акриловые краски по стеклу и керамике – 329 руб. Контур акриловый СЕРЕБРО – 296 руб.

С учетом покупки материалов стоимость витража: $1029 + 329 + 296 = 1654$ руб., что составит 26% от стоимости витража, заказанного в компании.

Но какими цифрами можно рассчитать удовольствие от изготовления витража, от выполненной работы, от добрых улыбок и похвалы родителей и знакомых?

Работа заинтересовала одноклассников, и уже сейчас некоторые ребята готовят эскизы своих будущих работ.

Для тех, кто будет работать в технике заливного витража, я подготовила несколько рекомендаций, учитывая свою работу. Следует заметить, что нанесение краски на подготовленные участки требует аккуратности, если есть небольшие ошибки, их можно сразу убрать ватными палочками...

И чтобы краска легла ровно- промакаем ее спонжем и наносим еще один слой. А затем нанесенные краски витража сутки высыхают

Витраж будет располагаться на моем окне. Для дополнительной защиты красок при влажной уборке, я покрыла дополнительно залитые участки бесцветным акриловым лаком, хотя в мастер-классе это не указывалось

Учитывая выполнение работы, я подготовила рекомендации по изготовлению витража.



1. Сначала на листе бумаги создается подходящий эскиз будущей витражной картины в натуральную величину, на котором подписываются все цвета или эскиз раскрашивается.

2. Поверхность очищается и обезжиривается.

3. Под поверхность подкладывается эскиз и по нему наносится контур рисунка, который служит барьером, защищающим части рисунка от смешивания с соседними.

4. После полного высыхания контурной краски, элементы изображения заполняются красками или лаками по эскизу.

5. Готовый витраж должен хорошо просохнуть в течение 24 часов.

Что мне удалось узнать в ходе работы?

Мне удалось не только познакомиться с этим красочным миром витражей, но и побыть в нем создателем своего маленького чуда, заинтересовать своей работой окружающих и научиться выполнять расчеты реальных задач, с которыми сталкиваемся в повседневной жизни.

И каждый вечер мое окошко светиться добрым, теплым светом, чуть-чуть погружая ночь в сказку.





ЛЕГЕНДА ТАНКОГРАДА

Пашин Вадим Александрович

7.1 класс, МБОУ «СОШ № 39», Челябинская область, г. Челябинск

Научный руководитель: Коздова Ирина Ивановна

Цель: выявление выдающихся качеств личности и способностей И.М. Зальцмана, обеспечивших производства и выпуск танковой продукции в годы Великой Отечественной войны.

В ходе исследования



- изучил книги из музейной библиотеке, посвященные И.М. Зальцману.
- ознакомился с записями интервью членов клуба «Танкоград», хранящимися в архиве музея;
- просмотрел интернет-ресурсы по данной теме.
- на примере фактического материала определил какие личностные качества помогли И.М. Зальцману наладить выпуск танковой продукции в годы Великой Отечественной войны.

Гипотеза: как соответствовали организационные методы работы И.М. Зальцмана военному времени?

Становление Исаака Моисеевича как выдающегося организатора производства началось на заводе «Красный путиловец» в Ленинграде, куда он был направлен на работу в 1933 году. В 1938 году он уже директор завода. С 1939 года Зальцман сумел запустить в массовое производство новейшие по тому времени танки КВ.

Уже в первые дни войны Зальцмана вызвали в Москву. В составе правительственной комиссии он был направлен в Челябинск, где предполагалось организовать производство по выпуску тяжелых танков на тракторном заводе, который не был готов к этому. Благодаря предпринятым решительным мерам, дело с мертвой точки сдвинулось, и комиссия вернулась в Москву.

На предложение Сталина эвакуировать Кировский завод на Урал, Зальцман проявил смелость и инициативу, доказательно обосновал необходимость временно оставить завод для обороны Ленинграда.



В то время, когда танковое производство было еще в большинстве на железнодорожных платформах, разбросанных на тысячи тыловых километрах, Исаак Моисеевич думал над тем, как настроить гигантский конвейер на выпуск танков. Для этого, предложил Зальцман, необходимо мощности судостроения, тракторостроения и станкостроения переключить на выпуск танков, так как во время войны их продукция не будет активно развиваться, а наркомов этих отраслей временно назначить заместителями Малышева, наркома танкостроения. Это предложение было принято.

Руководство тракторным заводом Зальцман принял 11 октября 1941 года. Он объединил ЧТЗ, Ленинградский Кировский завод, Харьковский дизельный, Московский завод «Красный пролетарий», Сталинградский тракторный и еще много мелких предприятий. Одновременно Исаак Моисеевич стал заместителем народного комиссара танковой промышленности.

Его первые приказы по заводу касались трудовой дисциплины и были очень жесткими. Исаак Моисеевич, сам соблюдая строжайшую дисциплину, требовал того же и от своих подчиненных. Такой стиль руководства диктовался военным временем.

Не ожидая официального постановления о полном переводе ЧТЗ на выпуск танков, Зальцман приказал остановить выпуск тракторов. Нашлось много серьезных противников этого решения. Но новый директор завода не боялся рисковать.

Первый большой заказ на партию танков KB-1 Челябинский Кировский завод получил в октябре 1941 года, в разгар битвы под Москвой. Весь завод надо было перестроить на выпуск танков в течение месяца. Считалось, что это невозможно. Зальцман доказал, что возможно. Сам Исаак Моисеевич вспомнил случай, когда Кировский завод выполнил задачу, но подвел завод-поставщик и сборка танков KB завершилась на ходу, когда эшелон с танками двигался к Москве.



В феврале 1942 года Зальцман направлен в Нижний Тагил для организации массового производства среднего танка Т-34. За месяц переделать вагонный завод в танковый на одном воодушевлении нельзя. Конечно же, вход шли и принуждение, и показательные наказания. Но в тоже время принимает опасные для него самого решения:



назначил главным инженером Ю.Е. Максарева, которого должны были отдать под суд, освободил производство от артиллерийских передков, над которыми шефствовали люди Лаврентия Берии.

Общим итогом работы замнаркома в Нижнем Тагиле было назначение Зальцмана наркомом танковой промышленности. В Москве в новом высоком качестве он получил и новую задачу: наладить в течении месяца в Танкограде второй конвейер по выпуску средних танков Т-34. 22 августа с конвейера ЧКЗ сошел первый танк Т-34. А в 1943 году был запущен конвейер по выпуску тяжелых танков ИС. Такое крупнейшее достижение не имело себе равных. В осенние дни 1944 г. Исаак Моисеевич Зальцман еще раз проявил себя как руководитель, смотрящий вперед. Если бы не его инициатива, танка ИС-3, названный танком Победа, могло бы не быть. Зальцман умел брать на себя ответственность и доводить дело до логического конца.

Но ошибочно думать, что стоявшие перед Танкоградом задачи решались любой ценой и все средства для этого были хороши. Исаак Моисеевич заботился и о людях: строилась столовая, бытовки. В самый разгар войны Зальцман сделал почти невероятное – построил шершневские дачи. Туда отправляли отдыхать рабочих на 3-10 дней. Отпуск в тылу во время войны! С его именем связан и пуск первой троллейбусной линии в Челябинске в 1942 году. Есть много воспоминаний ветеранов завода о том, как для них лично Исаак Моисеевич позаботился об обуви, пальто или костюме.

Как ни странно, но самыми тяжелыми годами для Исаака Моисеевича Зальцмана стали послевоенные годы. «В 1949 за излишне требовательное отношение к подчиненным Зальцман был снят с работы и исключен из партии». Долгое время информация о Зальцмане была очень ограниченной. И только в последние годы неравнодушные люди попытались разобраться в случившемся.

Кажется, что решения, которые принимал Исаак Моисеевич Зальцман, не были сверхъестественными. Но они ломали устоявшиеся стереотипы. Его методика организации работы должна представлять большой интерес и сегодня: как он оценивал ситуацию и расставлял приоритеты? Как планировал мероприятия и как работал с кадрами? Как находил такие простые, но в то же время нетривиальные решения? Он мог смотреть на вещи одновременно узко и широко. Узко смотреть: видеть только цель. Широко смотреть: смотреть на окружающий мир поверх привычных рамок. А это не каждому дано. Этому надо учиться у Зальцмана Исаака Моисеевича! Нам есть с кого брать пример!

Исаак Моисеевич умер в 1988 году. В Челябинске больше не бывал. Ждал приглашения от коллектива на 50-летие завода ЧТЗ. Не дождался.

Память об Исааке Моисеевиче Зальцмане сохранится в названии улицы его именем, в мемориальных досках на доме 46 по улице Ленина, где размещался наркомат танковой промышленности в годы войны, на здании заводоуправления «ЧТЗ – Уралтрак».



«ОДЕЖДА ДЛЯ ОДЕЯЛА». СЕКРЕТ ХЛОПЧАТОБУМАЖНОЙ ТКАНИ

Щербакова Анна Константиновна

*4 «Г» класс, МАОУ «СОШ № 138»,
Свердловская область, г. Екатеринбург*

Научный руководитель: Комарова Елена Васильевна

В нашей семье возникла необходимость обновить пододеяльник для большого одеяла нестандартного размера. Мама сшила пододеяльник, постирав его, одеяло не подошло по размеру. Пододеяльник, как сказала мама, «сел», уменьшился в размерах. В текстильной промышленности это явление называется усадка ткани.

У меня возникли вопросы. Все ли ткани для постельного белья уменьшаются в размерах после стирки? Что нужно сделать, чтобы пододеяльник был размер в размер с одеялом, есть ли какой-то секрет? Поэтому я решила исследовать эту проблему.

Цель исследования: изучить свойство усадки у разных видов хлопчатобумажной ткани, предназначенной для изготовления постельного белья.

Для изучения свойства усадки мы подготовили 12 образцов разных видов хлопчатобумажной ткани, размером 20x15 см: бязь, ситец, сатин, перкаль, поплин. Образцы ткани отличаются производителем. Мы провели два эксперимента, результаты которых сравнили между собой.

Первый эксперимент заключался в стирке образцов ткани при температуре 40 и 95° в стиральной машине. Температурный режим 40° рекомендован для стирки хлопчатобумажных тканей, а 95° – не рекомендован.

Каждый образец мы измерили линейкой и посчитали коэффициент усадки по формуле:

$Y = (L1 - L2) * 100 / L1$, где Y – усадка ткани, L1 – исходный размер образца ткани, L2 – размер ткани после проведенных экспериментов.

Усадка показывает, на сколько процентов «садится» ткань после стирки. Образцы тканей после усадки мы сопоставили с исходным образцом. Без применения линейки видно, что ткань дала усадку.

Следующий эксперимент – с помощью пульверизатора хо-





рошо намочили образец ткани и просушили утюгом. Таким образом, произвели влажно-тепловую обработку. Этот процесс называется декатирование ткани. Производится перед раскроем ткани.

Результаты измерений отражены в таблице.

Из таблицы видно, что с увеличением температуры в два раза увеличилась усадка (по нитям основы) у следующей тканей: ситец (производство: г. Тейково), перкаль (производство: г. Шуя), поплин (производство: г. Иваново). Эти ткани дают большую усадку и их не рекомендуется стирать при такой температуре. При влажно-тепловой обработке не произошло значительных изменений в уменьшении размеров по сравнению со стиркой при 40 градусов. Значения усадки при декатировке в 2 раза меньше, чем при стирке 40 градусов. Таким образом, если мы просто увлажним и проутюжим ткань перед раскроем, то она «сядет». Но после стирки ткань снова «сядет», т.к. процент усадки больше при стирке, чем при влажно-тепловой обработке.

№ п/п	Наименование ткани	Величина усадки после стирки 40°, %		Величина усадки после стирки 95°, %		Величина усадки после влажно-тепловой обработки	
		по нити основы	по уточной нити	по нити основы	по уточной нити	по нити основы	по уточной нити
1	Бязь (г. Шуя)	4,0	3,3	7,5	4,5	3,0	2,7
2	Бязь (г. Тейково)	3,5	3,3	5,0	3,0	2,0	2,0
3	Ситец (г. Шуя)	2,5	3,5	7,5	4,0	1,5	1,3
4	Ситец (г. Тейково)	3,0	2,0	6,0	2,7	1,0	0,7
5	Сатин (г. Тейково)	2,0	-2,0	3,0	-1,3	1,5	-0,7
6	Сатин (Пакистан)	2,5	1,3	3,5	3,3	1,0	0,7
7	Сатин (Китай)	3	1,3	5,0	2,7	1,0	0,7
8	Перкаль (г. Тейково)	3,5	3,0	5,0	4,7	2,5	2,0
9	Перкаль (г. Шуя)	3,5	2,0	7,0	3,3	1,5	0,7
10	Поплин г. Барановичи (Беларусь)	3,0	1,3	4,5	2,0	1,5	1,3
11	Поплин (Азербайджан)	3,5	1,3	6,0	2,0	1,5	1,3
12	Поплин (г. Иваново)	2,0	2,7	4,5	3,3	2,0	2,0

В результате проделанной работы мы выяснили, какая усадка бывает у разных хлопчатобумажных тканей при стирке и влажно-тепловой обработке. Это интересное свойство ткани можно использовать при покупке ткани для постельного белья. И тогда уже точно «одежда» для одеяла будет по размеру. Такой вот интересный «секретик» хлопчатобумажной ткани я выявила в ходе исследовательской работы.



ЭКОЛОГО-ФАУНИСТИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПОПУЛЯЦИЙ АМФИБИЙ ХАЙБУЛЛИНСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

Акилов Самат Шамилевич

6 «Г» класс, МАОУ «СОШ № 2», Республика Башкортостан, с. Акъяр

Научный руководитель: Акилов Рамиль Зиннурович

Актуальность темы: распространение земноводных и пресмыкающихся на территории Башкирии изучено недостаточно подробно. Часто в работах, касающихся этого вопроса, (Гаранин, 1983; Животный мир Башкортостана, 1995) упоминается лишь о повсеместном обитании того или иного вида в регионе, без указания точек и времени отлова или наблюдений животных. Поэтому в настоящее время необходимо продолжить изучение распространения земноводных на территории республики и указать как можно больше точек обнаружения видов.

Все изученные нами виды широко встречаются на территории нашей республики, однако сведений об их распространении в Хайбуллинском районе практически отсутствуют.

Озерная лягушка обладает наибольшим инвазионным потенциалом и миграционными способностями среди других представителей бесхвостых амфибий, способна заселять любые водоемы, возникшие в результате хозяйственной деятельности человека, возможно этим объясняется широкое распространение этого вида на территории нашего района.

Цель: изучить эколого-биологические особенности амфибий Хайбуллинского района на примере озерной, остромордой лягушки и зеленой жабы.

Задачи:

1. Изучить видовой состав амфибий в Хайбуллинском районе Республики Башкортостан.
2. Провести анализ популяций лягушек и жаб по морфометрическим показателям.

Объект исследования: лягушки семейства Ranidae и жабы семейства Bufonidae.

Сбор материала проводился в июне-июле 2022 г. В период прохождения исследуемых маршрутов было отобрано 3 вида бесхвостых амфибий – остромордая (*Rana arvalis*), озерная (*P. ridibundus*) лягушки и зеленая жаба (*Bufoviridis*). Определение видовой принадлежности проводили прижизненно при помощи определителя пресмыкающихся и земноводных (Терентьев, Чернов, 1949).

Методы исследований: для изучения морфометрических признаков были сделаны соответствующие промеры по общепринятым схемам (Банников и др., 1977).



Обработка данных проведена с помощью пакета статистических программ STATISTICA 5.0, MSExcel 2007.

Для диагностики видовой принадлежности морфологических особенностей необходимо было снять основные промеры тела, определить массу тела. Для каждой особи нами было снято 5 промеров (по методике Терентьева, Чернова, 1949).



Выводы

1. Распространение зеленых лягушек в степных районах южного Зауралья локальное: популяции озерной и остромордой лягушек обнаружены в двух изучаемых биотопах Хайбуллинского района РБ, популяция зеленой жабы – только на территории села Акъяр.

2. При сравнении морфометрических показателей у особей Хайбуллинского района РБ выявлено, что самки обоих видов по нескольким промерам (длине тела, бедра и голени) имеют более крупные размеры, чем самцы; средняя длина тела самок озерной лягушки – 96 мм, самцов – 86; средняя длина тела самок остромордой лягушки 58 мм, самцов – 55 мм. Средняя длина тела самок жабы зеленой – 74 мм, самцов – 60 мм.

3. Наиболее многочисленны особи в возрасте четырех лет, численность которых составила от 30 до 40% от всех отловленных животных.

4. Наибольшая суточная активность у изученных амфибий наблюдается в утренние часы с 6. 00 до 11.00 и в вечерние с 20.00 до 23.00, так как в это время наиболее благоприятные погодные и кормовые условия. Самая низкая активность была отмечена в дневные часы с 12.00 до 16.00, когда была зафиксирована высокая температура 27^oC и низкая влажность воздуха – 39%.



НОЛЬ И НУЛЬ – НА СТЫКЕ МАТЕМАТИКИ И ЛИНГВИСТИКИ

Яньшев Андрей Константинович

6 «А» класс, МБОУ «СОШ № 85 им. Героя России Филипова Романа Николаевича», Воронежская область, г. Воронеж

Научный руководитель: Говоров Илья Александрович

Цифра и число ноль стоят особняком во всем множестве цифр и чисел. Если большинство цифр и чисел люди знали с глубокой древности, поскольку они были им необходимы для счета, то ноль в повседневной жизни не использовался. В результате и возникновение это числа произошло намного позже.

Стоит отметить, что признанные великие математики Древней Греции, Древнего Египта, Древнего Рима не знали ничего о нуле. Ни Архимед, ни Пифагор не использовали число ноль, поскольку для решения большинства геометрических задач понятие ноль было не нужно. Ведь отрезка нулевой длины не бывает, если говорить о практической (повседневной) геометрии.

Цель исследования – анализ нуля и ноля на стыке двух наук, для достижения которой необходимо решить ряд задач:

- проанализировать историю происхождения числа ноль в математике;
- выявить предпосылки проникновения нуля на европейскую территорию;
- обобщить сведения об употреблении ноля в Древней Руси и России;
- рассмотреть основные арифметические действия с нулем;
- исследовать этимологию слов «нуль» и «ноль»;
- оценить употребление слов «нуль» и «ноль» в современном русском языке.

Данная работа опирается на общенаучные методы, а также на ряд специальных методов: сбор статистической информации, проведения сравнительных оценок, наглядное представление информации.

Информационной базой для этого исследования стали литература 18 и 19 века, научные статьи в журналах, в том числе иностранные источники, а также различные интернет ресурсы: онлайн словари, национальный корпус русского языка.

Древний мир практически не знал нуля ни как цифры, ни как числа. В Древней Греции, Египте, Риме, Вавилоне и у индейцев Америки не было нуля, хотя в некоторых случаях разрядные нули они заменяли различными символами. По сути, ноль у них просто означал пробел. Только индийская культура с её богатейшей буддийской философией смогла обосновать понятие нуля не только как цифры, но числа, означающе-



го «ничего», «пустоту» и связь его с бесконечностью.

Понятие нуля как цифры и как числа попало в европейскую математическую среду из арабских трактатов. Но до 17 века европейцы пользовались античными методами вычисления, не придавая значения числу ноль. Только такие ученые, как Р. Декарт, Л. Эйлер смогли обосновать и популяризировать использование нуля в математической науке.

Цифра ноль появляется в России в начале 18 века в трудах Л. Магницкого, а активно используется уже с конца 18 века. В тоже понятие ноль как числа в русской математической школе закрепилось только в 19 веке.

В современной языковой норме фонетически слово «ноль» утвердилось в двух формах: null и zero, имеющих латинское и арабское происхождение. При этом русский язык заимствовал первую форму на рубеже 17-18 веков из немецкого или голландского языка. В настоящее время в нашем языке соседствуют две равноправные формы ноль и нуль.

Хотя ноль и нуль в свободном употреблении не имеют принципиальной разницы, однако существуют устойчивые выражения, где выбор формы предопределен. Например, в десятичных дробях мы говорим ноль целых, но в то же время данное выражение равно нулю.

Таким образом, ноль и нуль – многогранное понятие, которое находится на стыке математики и лингвистики.



Арифметика Л. Магницкого



ЗАВОД СО 100-ЛЕТНЕЙ ИСТОРИЕЙ

Отверченко Ульяна Вадимовна

7 «А» класс, МБОУ «СОШ № 78», Пензенская область, г. Пенза

Научный руководитель: Буянова Светлана Александровна

Город Пенза имеет немного объектов культурного наследия по сравнению с крупными мегаполисами. Поэтому каждый такой объект вызывает большой интерес. Особую ценность представляют оригинальные сооружения, не имеющие аналогов.

В исследовательской работе я рассмотрела один из уникальных объектов культурного наследия региона – «Пензенского завода имени М.В. Фрунзе» (ЗИФ).

Работа посвящена сохранению культурно-исторического наследия нашей страны. Данная исследовательская работа актуальна, так как способствует развитию духовно-нравственного и патриотического воспитания молодежи, направлена на повышение интереса к истории и культуре родного края, на восполнение отсутствия сведений о значимых объектах Пензенской области.

Работа представляет собой исследование объекта культурного наследия регионального значения, в состав которого входят такие памятники архитектуры как здание заводоуправления ЗиФ и памятник монументального искусства – Бюст М.В. Фрунзе.

Гипотеза:

«Пензенский завод имени М.В. Фрунзе» (ЗИФ) является объектом культурного наследия регионального значения, в состав которого входят такие памятники архитектуры как здание заводоуправления ЗиФ и памятник монументального искусства – Бюст М.В. Фрунзе, с сохранившимися в естественном состоянии участками отражающими идентичность, историческую и культурную ценность среды.

«Пензенский велосипедный завод имени М.В. Фрунзе» (ЗИФ), расположен по адресу г. Пенза, ул. Ленина, 3.

Строительство осуществлялось в 1915–1919 гг. военным ведомством. Изначально назывался – «Третий трубочный завод» и был предназначен





для производства боеприпасов. Завод был назван трубочным по наименованию взрывателей для гранат.

В 1920-е гг. он изготавливал плуги и сеялки, токарно-револьверные, настольно-фрезерные и горизонтально-фрезерные станки, автосвечи и др.

В 1928 одним из первых в стране завод приступил к выпуску велосипедов.

С 1930 началось их массовое производство.

В 1939 году цеха были переоборудованы для производства оборонной продукции. Каждая четвертая авиабомба, мина, артиллерийский снаряд в годы Великой Отечественной войны были оснащены пиротехническими изделиями, созданными на «ЗИФе», а в 1945 году завод был награжден высшей правительственной наградой – орденом Ленина.

В послевоенный период директор завода Д. И. Киселёв и конструктор А.Н. Блинков за разработку и изготовление поточно-конвейерных высокопроизводительных линий для сборочных работ стали лауреатами Сталинской премии 2-й степени (1946). В 1946 году завод выпустил несколько тысяч велосипедов, почти четыре с половиной тысяч тракторных сенокосилок.

Завод герой – существовал целое столетие – с 1915 по 2016 год.

Помимо общей сохраняющейся памяти о заводе у населения, на территории расположены памятники и артефакты трех периодов:

Первый период – начало строительства завода военного профиля (1914-1917 гг.). Два объекта этого времени имеют статус памятников исторического наследия (водонапорная башня и здание заводоуправления).

Второй период – советское время (20-60 гг.). Объекты этого периода не защищены статусом исторического наследия.

Третий период – 1981 г., создан памятник монументального искусства, имеющий статус объекта культурного наследия регионального значения – Бюст М.В. Фрунзе.

В результате натурного обследования было выявлено, что большая часть цехов и хоз. построек в связи с запустением завода находятся в неудовлетворительном состоянии. Административное здание Заводоуправления после реконструкции находится в хорошем состоянии.

Анализ проведенной местности и обследование выбранных сооружений, а также архивные материалы подтверждают интерес и историческую ценность данных объектов, а значит, их нужно сохранять, обликая в актуальную для жителей «оболочку».

Можно сделать вывод: представляя первый период развития современной архитектуры Модернизм, и два направления Неоклассицизм и Рационализм, развивающиеся внутри архитектурного стиля Модерн. А также направление Протофутуризм, рассмотренные объекты могут быть памятниками промышленной архитектуры периода Первой Миро-



вой войны и внесены в реестр памятников культурного наследия федерального значения.

Данные объекты и территория сохранились, и могли бы удовлетворить потребность в озелененном пространстве города с исторической основой и актуальным дизайнерским решением. Восстановление музея завода необходимо для развития просветительской деятельности в молодежной среде.

Каждый должен знать историю родных мест и гордиться своей малой Родиной!

Перспектива моей работы: разработка сайта завода «ЗИФ», что позволит популяризировать информацию о заводе среди молодежи.

КРАСНОУХИЕ ЧЕРЕПАХИ: ПРАВДА И МИФЫ

Гусаров Ярослав Евгеньевич

*5 «В» класс, МБОУ «ЦО «Псковский педагогический комплекс»
(учебная группа), Псковская область, г. Псков*

Научный руководитель: Авдеева Елизавета владимировна

Цель работы – на основе изучения интернет - источников, интервью и личных наблюдений определить, что является правдой, а что мифом о жизни красноухих черепах в домашних условиях.

Задачи работы: изучить общую информацию о красноухих черепахах, как о виде; на основе собственных наблюдений определить, что является основными мифами и правдой, рассказываемой продавцами красноухих черепах; изучить предложения о продаже красноухих черепах в сети интернет; разработать сценарий классного часа для школьников, который можно провести в школах города Пскова (и, в первую очередь, в моей школе) перед международным днем черепах в целях информирования школьников об особенностях данных животных и предотвращения возможных необдуманных покупок.

Почти каждое лето мы с семьей ездим отдыхать на море в Краснодарский край. Мы бываем в разных городах, но заметили одну особенность – практически везде можно встретить продавцов маленьких красноухих черепах. Спрос на них достаточно большой, ведь все мы с детства знаем черепах по сказкам и мультфильмам. Для нас это символ мудрости, доброты и долгодетия.

На юге черепашата стоят недорого, и продавцы очень красочно описывают все преимущества такого домашнего питомца. На протяжении 5 лет у нас дома живут красноухие черепахи, и я наблюдаю за их ростом,



повадками и жизнью. Также я помню и о том, что говорил нам продавец при покупке этих животных. И у меня возник вопрос: что из сказанного продавцом правда, а что миф, и какие последствия имеет такой обман покупателей для самих черепах и для окружающего мира в целом?

Собрав основные высказывания продавцов красноухих черепах, которые мне довелось услышать, я наблюдал за черепахами дома и определил, что является мифом, а что правдой.

В ходе работы был составлен ТОП-7 мифов о черепахах, зная о которых многие, скорее всего, отказались бы от покупки такого питомца.

Миф 1. Красноухая черепаха почти не растет и останется примерно с пяти рублевую монету. Самый распространенный миф, ведь размер питомца — это важный фактор. В городской квартире не все могут или хотят содержать большое животное. Но красноухие черепахи совсем не малышки во взрослом возрасте: их длина достигает 30 см, при этом самки больше самцов.

Миф 2. Черепаха сможет жить у вас в квартире в том небольшом контейнере — переноске, в котором вам ее продадут. Переноска абсолютно не приспособлена для содержания черепах постоянно в домашних условиях. Во-первых, черепахи просто вырастут и не будут в ней помещаться, а, во-вторых, черепахам нужен обогрев (лампы), бережок, куда они смогут выбираться из воды, всего этого нельзя обустроить в переноске.

Миф 3. Черепахи очень мало едят и черепашке хватит, кормить их можно сушеным гаммарусом, который стоит дешево. Черепахи и правда не прихотливы в еде, но едят они с большим аппетитом. Нельзя забывать, что черепахи хищники, они любят мясо и рыбу, для полноценной жизни и роста им, как и любым живым организмам, требуется разнообразный рацион, витамины.

Миф 4. Черепашки очень неприхотливы, налили воды в аквариум и всё. Черепахи достаточно грязные животные и в их аквариуме воду придется менять достаточно часто. Кроме того, нужен хороший фильтр для очищения воды, а это стоит денег.

Миф 5. Черепашки просты в содержании и ничем не болеют. Если у черепах нет лампы для обогрева, то они могут заболеть (особенно если в помещении холодно) вплоть до воспаления легких. При этом лечить черепах придется антибиотиками, делая уколы. Представьте, как сложно это сделать животному, постоянно пытающемуся спрятаться в панцирь, чувствуя опасность. Так же у черепах могут возникать проблемы с глазами, если вода, в которой они находятся грязная.

Миф 6. Содержать черепах дешево из-за их неприхотливости. Черепашкам нужно свободное пространство, поэтому, когда питомец растет, должен расти и размер аквариума. Для взрослой черепахи аквариум должен быть объемом 70-100 литров или больше. Нужен фильтр для очистки воды и лампа для обогрева, при этом у ламп ограниченный срок службы и примерно через год использования их надо менять.



Проведенный анализ цен показал, что для покупки аквариума, лампы и фильтра для воды понадобится около 10 000 руб.!

Миф 7. Черепахи не опасны, у них даже нет зубов. У черепах достаточно сильные челюсти, они сжимают добычу, за которую могут воспринять и палец хозяина. У черепах есть когти. Когда ее берут в руки, например, для переноски в другое место, она начинает активно работать лапами и может больше напугать, чем поранить, но человек может ее выронить.

Но говорят продавцы и правду. Например, то, что черепаха не собака, она не будет бежать (плыть) к вам навстречу; черепахи – молчаливые питомцы, единственное, что черепахи умеют – шипеть.

Когда люди привозят черепах из отпуска, а через некоторое время понимаю, что питомец не такой, как они думали, они их пытаются продать. Проведенный анализ объявлений о продаже красноухих черепах на сайте «Авито», показал, что всего за ноябрь 2022 г. (3 недели) размещено 320 объявлений о продаже или передаче красноухих черепах из 40 регионов РФ. К сожалению, хозяева, которые не могут продать черепах (а спрос на них невысокий), часто выбрасывают их на улицу или выпускают в местные водоемы. Иногда черепахи выживают, но чаще погибают от холода или недостатка еды.

На самом деле все намного сложнее и выброшенные черепахи не только могут умереть сами, но и могут нанести ущерб экосистеме, в которую попали. Черепахи являются хищниками, поэтому они едят рачков, мальков, икру, если попадают в водоем. Среди этого многообразия могут быть и редкие. Ученые называют красноухих черепах, выпущенных на волю, настоящей угрозой для животного мира.

Таким образом, человек, выбрасывая черепаху, не только ее жизнь ставит под угрозу, но и наносит вред окружающему миру. Чем больше будет таких безответственных хозяев, тем больший урон будет нанесен нашему миру.



Наши питомцы, выросшие за 5 лет, не помещаются в переноску, в которой приехали с юга.



СОЗДАНИЕ НАСТОЛЬНОЙ ИГРЫ МЫ ПОЗНАЁМ ЯКУТИЮ

Кононович Амелия Сергеевна

5 «Б» класс, МАОУ ЦСОШ № 12», Республика Саха (Якутия), г. Мирный

Научный руководитель: Кононович Мария Александровна

Я родилась в городе Якутске в Республике Саха (Якутия) и до трёх лет разговаривала на якутском языке. Когда мне было 4 года, мы переехали в город Мирный и я пошла в детский сад в русскоязычную группу. Со временем, я стала забывать свой родной язык. Сейчас я разговариваю в основном на русском, но не хочу забывать и пытаюсь его учить. И таких детей немало в нашем городе.

В детском саду я участвовала в конкурсе «Я-исследователь» с темой «Создание лэпбука «Моя Якутия». Это самодельная книжка с разными играми и материалом о Якутии, которую я сделали с мамой. Она подходит для детей дошкольного возраста, благодаря ей дети знакомятся с нашей большой республикой. В начальной школе я решила продолжить нашу работу и создать настольную игру для школьников.

Цель работы: изучение якутского языка через настольную игру.

Задачи:

- изучить научные труды, освещающие проблему развития коммуникативных навыков;
- систематизировать и описать полученную информацию по выбранной теме;
- создать настольную игру;
- в процессе обучения апробировать данную игру среди школьников.

Уже доказано, что одним из лучших способов обучения является игра.

Настольная игра – это игра, где используют небольшой набор предметов, которые могут целиком разместиться на столе или в руках играющих.

В ходе написания работы я узнала историю возникновения настольных игр. И в практической части создала свою настольную игру о своей республике. Она состоит из 70 карточек, фишек, песочных часов и правил игры. На карточках изображены дикие животные, ягоды, деревья, цветы, достопримечательности Якутии. На карточках картинки сверху подписаны на русском языке, а снизу дан перевод на якутском языке. Мне моя мама помогала переводить слова на якутский язык, некоторые слова мы нашли в словарях и в интернете. Например, заяц – куобах, алмаз – алмаас, брусника – отон. Также здесь можно встретить слова, которые не имеют перевода в якутском языке. Например, астра. Это заимствованные из русского языка слова.



Цель моей игры: помочь другому игроку или команде правильно отгадать наибольшее количество слов, прежде чем полностью пересыплется песок в песочных часах.

Правила этой игры просты и понятны.

1. Карточки перемешиваются и распределяются поровну по командам.

2. Команды играют поочередно. Разъясняющий команды меняется в каждом раунде.

3. Игрок с карточками должен за одну минуту разъяснить слово, не используя части слова или однокоренные слова.

4. Если попадаете трудное слово, то можно его пропустить и вернуться позже. Если команда не успела разгадать слово, то другие команды получают возможность заработать фишку.

5. За каждое разгаданное слово команда получает фишку. Выигрывает команда, которая соберет 10 фишек первой.

Первыми игроками моей игры стали мои одноклассники. В эту игру сыграли 4 команды по 6 человек. Выиграла 2 команда, которая собрала 4 фишки.

После игры я провела опрос среди участников, и выяснилось, что 14 человек хотели бы изучать якутский язык, а 8 не хотят; 19 игрокам понравилась игра, а 3 не понравилась.

Практическая ценность моей работы заключается в том, что данная настольная игра может быть использована, как пособие для использования на уроках окружающего мира и на занятиях по краеведению.

Моя работа над проектом еще не закончена, я планирую перевести слова на английский и французский язык, так как я учусь в школе с углубленным изучением английского языка и в качестве второго иностранного языка у нас в школе изучают французский язык.

Вывод: каждый человек должен знать и уважать язык, место, традиции и обычаи в котором он живет. Я горжусь, что родилась в самой большой республике нашей страны. Я узнала много новых слов на якутском языке. Я поняла, что язык как живой человек, и пока на нём будут говорить, он будет жить.



ВЛИЯНИЕ РАЗВОДОВ НА ВЗАИМООТНОШЕНИЯ ПОДРОСТКОВ И ИХ РОДИТЕЛЕЙ

Морозова Екатерина Андреевна

8 «А» класс, МБОУ «Лицей № 21», Курская область, г. Курск

Научный руководитель: Елисеева Александра Григорьевна

Актуальность нашего исследования заключается в том, что в последние десятилетия разводов становится все больше. По мнению психологов, основным фактором, вызывающим рост числа разводов, является возросшая независимость женщин. Как правило, вопрос о разводе первой поднимает жена. Женщины часто раньше и сильнее начинают испытывать неудовлетворенность браком, однако это не означает, что окончательное решение о разводе принимается ими. По американской статистике, за исключением возраста 15-19 лет, чаще разводятся мужчины, чем женщины. По отечественным данным, у мужчин наблюдается два пика разводов. Первый приходится на 25-29 лет и характерен для тех, кто вступил в брак в молодые годы (часто с женщинами старше себя). [6] Второй пик (около 20% от общего числа разводов) приходится на возраст 35-39 лет, и его причинами являются интимные связи с другими женщинами, особенно во время долгих отлучек в семье. [6]

По данным официальной статистики разводов в России количество оформленных разводов в 2020 году – 564 033. По данным ЕМИСС в 2020 году в России распалось 73% браков, для сравнения в 2018 и 2019 годах распалось 65% браков; 30 лет назад данное соотношение было равным 42%, а 70 лет назад распадалось всего лишь 4% брачных союзов. Весной 2020 года глава ВЦИОМ Валерий Валерьевич Фёдоров заявлял, что после снятия ограничений, наложенных в связи коронавирусом, «пик разводов точно появится». Его слова действительно подтвердились официальными статистическими данными, опубликованными в начале 2021 года. [2]

Цель исследования: изучить влияние семейных разводов на детско-родительские отношения.

Задачи исследования:

1. Изучить понятие развода, его причины и следствия.
2. Провести анкетирование подростков из полных и разведенных семей с целью выявления основных причин детско-родительских конфликтов.
3. Провести сравнительный анализ результатов анкетирования подростков из полных и разведенных семей с целью выявления взаимосвязи между разводами и ухудшением детско-родительских отношений.



4. Разработать рекомендации для подростков и их родителей по установлению взаимопонимания и укреплению взаимоотношений.

Для изучения влияния разводов на взаимоотношения родителей и подростков была использована анкета, разработанная для испытуемых. Анкетирование проводилось анонимно.

По результатам исследования было выявлено, что в полных семьях, наиболее часто конфликты родителей с подростком 35% возникают по поводу бытовых причин: невыполнение подростком своих домашних обязанностей, в 65% - конфликты на тему проблем в обучении подростка в образовательном учреждении: низкая успеваемость подростка, сниженная учебная мотивация. В семьях, где родители находятся в статусе развода и не живут вместе, основные причины конфликтов: в 68% случаев – усиленный контроль родителя за отношениями подростков с представителями противоположного пола (недовольство родителя либо фактом наличия романтических отношений у подростка, либо выбором объекта влюбленности; повышенная тревожность родителя и гиперконтроль над подростком с целью обезопасить его от ошибок). В данной ситуации большинство подростков стараются защитить свое личное пространство и свободу выбора, теряют доверие к родителям, скрывают от них свои проблемы. В 32% случаев наиболее частая причина конфликтов – родители вовлекают подростка в собственные «взрослые» разногласия (один из родителей или оба настраивают своего ребенка против другого, пытаются ограничить их контакт). Подростки в свою очередь вступают в конфронтацию то с одним из родителей, то с другим.

В ходе исследования было также выявлено, что испытуемые, проживающие в разведенных семьях, на 32% чаще вступают в конфликты с родителями, чем подростки из полных семей.

Таким образом, на основе полученных результатов мы пришли к выводу о необходимости разработки памятки для подростков и их родителей «Путь к взаимопониманию». В основе памятки – рекомендации для подростков, как говорить родителям о своих чувствах, чтобы быть услышанными, и советы родителям по установлению контакта с подростком.

Главным итогом научно-исследовательской работы является расширение возможностей и способов укрепления взаимоотношений подростков и их родителей.

Результаты анкетирования и групповой дискуссии показали, что все испытуемые заинтересованы в укреплении внутрисемейных отношений и готовы находить и применять новые, более успешные способы коммуникации с родителями.

Наша гипотеза, положенная в основу исследования о том, что развод родителей приводит к ухудшению взаимоотношений между родителями и подростками, подтвердилась.



Полученные результаты обогащают представления о механизмах установления контакта между родителем и подростком. Изученный теоретический материал, полученные эмпирические данные и сделанные на их основе выводы могут использоваться как материал для организации психологического просвещения с подростками и родителями.

ВЛИЯНИЕ ВЫДАЮЩИХСЯ РОССИЙСКИХ МАТЕМАТИКОВ И ИХ ОТКРЫТИЙ НА РАЗВИТИЕ НАУКИ

Курносов Михаил Владимирович

7 «Г» класс, МБОУ «Лицей № 21», Курская область, г. Курск

Научный руководитель: Шалимова Анна Владимировна

Актуальность проекта: в современном мире многие из моих сверстников не проявляют интереса к математической науке и не знают ничего о людях, которые, благодаря своим исследованиям, внесли большой вклад в развитие этой научной области, тем самым прославив нашу страну на мировом уровне.

Идея проекта: рассказать о тех, кто внёс огромный вклад в развитие математики: о великих учёных России XIX века, тем самым расширить кругозор и повысить уровень знаний у учащихся 8-9 классов.

Проблема: изучая математику, мы сталкиваемся с именами великих ученых, мои сверстники имеют представление лишь о некоторых математиках, но не достаточно владеют информацией об их открытиях и вкладе в математику, как науку, эта информация могла быть полезной для них.

Цель проекта: изучение биографии выдающихся математиков XIX века, знакомство с их открытиями и вкладом в науку.

Задачи:

- знакомство с информационными ресурсами по теме исследования;
- изучение открытий выдающихся математиков XIX века;
- обоснование влияния открытий и разработок учёных на развитие математики;
- создание и представление продукта проекта: математического календаря на 2022 год, содержащий портреты математиков, их вклад в науку, некоторые факты из их жизнедеятельности;
- подбор и систематизация вопросов по материалу проекта к викторине «Выдающиеся Российские математики XIX века», предназначенной для учащихся 7-8 классов.



Россия дала миру множество деятелей математической науки, а выдающиеся ученые XIX века оказали огромное влияние на развитие математики. Открытия и труды выдающихся ученых лежат в основе не только математики, но и физики.

В ходе работы я узнал имена великих математиков России XIX века, изучил их открытия и вклад в математику. Убедился, что визуализация и интерпретация знаний о вкладе выдающихся математиков России XIX века в развитие науки, актуализирует представления о них среди школьников.

Подводя итоги, важно отметить, что прикладные науки в России принесли огромные результаты, и позволили российским ученым занять



ведущее место среди ученых других стран в масштабах мировой науки.

Конечный продукт проекта – Математический календарь на 2022 год, который может быть использован в работе педагогом – математиком как своеобразное краткое наглядное пособие при передаче обучающимся знаний об истории математической науки, что позволит визуализировать и конкретизировать необходимую информацию, не прибегая к широкому набору энциклопедических источников в рамках урока. Обучающимся календарь позволит приобрести необходимый минимум знаний о выдающихся ученых-математиках и фактах математической науки, который точно останется в памяти. Ведь, выполняя свою основную функцию – (контроль дней недели и дат) календарь, ежемесячно посредством ярко представленного материала будет вновь и вновь привлекать внимание к предложенной информации, что будет способствовать закреплению полученных ранее знаний или желанию обогатить и расширить собственные познания в рамках математической науки.



КАК БЫСТРО НАУЧИТЬСЯ УМНОЖАТЬ МНОГОЗНАЧНЫЕ ЧИСЛА?

Зайнуллин Тимур Артурович

3 класс «В», МАОУ «Гимназия № 56», Удмуртская Республика, г. Ижевск

Научный руководитель: Дьячкова Татьяна Валерьевна

Цель работы – Освоить различные приёмы и способы умножения многозначных чисел.

В прошлом году в рамках научно-практической конференции мой научный руководитель и я презентовали работу на тему «Как весело и быстро выучить таблицу умножения». В той работе мы проанализировали различные способы запоминания таблицы умножения и рассказали о них ребятам. В результате мы помогли многим ребятам намного быстрее выучить таблицу умножения.

В этом году мы решили продолжить работу над навыками быстрого устного счета и научиться быстро умножать многозначные числа.

Для решения примеров данным способом мы самостоятельно вывели универсальную формулу, которая в литературе не встречается.

Начнем с того, что в данной главе работы под «Опорным числом» мы будем понимать число 10. Почему именно 10? Во-первых, потому, что на 10 очень легко умножать – для этого требуется лишь приписать ноль справа от множителя, а, во-вторых, состав числа 10 ребятам хорошо известен еще с первого класса.

Таблица 1. Сколько будет 7×8 ?

	7	8	Множители
10 Опорное число	-3	-2	Дополнители
	$10 - 3 - 2 = 5$		Упроститель (Количество десятков в ответе)
	$3 \times 2 = 6$		Количество единиц в ответе

Схематично способ запоминания таблицы умножения через опорное число может быть изображен следующим образом: см., рисунок 2.

Смысл метода опорного числа заключается в следующем: множители по определенному правилу заменяются близкими числами, на которые удобно умножать, а ответ корректируется на разницу между первоначальными множителями и их заменителями.

Например, для чисел 17 и 26 опорным числом будет 20, для чисел 97 и 119-100. Необходимо обратить внимание, что опорное число может быть как больше, так и меньше обоих множителей, а также множители могут стоять по разные стороны от опорного числа.



Рис. 2

Схематично решение примера представлено на рисунке 4.

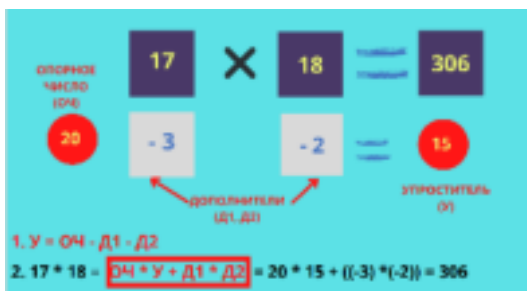


Рис. 4. Умножение через опорное число

В результате работы были выделены как сильные так и слабые стороны этого метода.

В ходе исследования мы сравнили несколько способов умножения многозначных чисел: решёткой, японский метод умножения.

Затем познакомили ребят с методом умножения до 10 через опорное число.

Наши выводы:

До ознакомления с новым способом:

1. Можно утверждать, что второклассники еще не знают таблицу умножения. Как видно из таблицы, в классе только два ученика решили все 20 примеров без ошибок.

2. За 4 минуты справилась со всеми примерами ровно половина класса – 11 учеников. В среднем до знакомства с новым методом ребята решили 16-17 примеров за контрольное время. Минимальное количество примеров, решенных одним учеником, – 8.

3. Среднее количество ошибок в решенных примерах при первом замере – 4, что составляет около 24% от количества решенных примеров.



После проведения работы:

1. Второклассники по-прежнему не выучили таблицу умножения. В классе так же остался только один ученика, решивший все 20 примеров без ошибок. При этом, количество ребят, решивших все примеры, сократилось с 11 до 8 человек.

2. У ребят незначительно упала скорость решения примеров: при первом замере в среднем ребята решили 17 примеров, при втором – 16 примеров.

3. Ребята стали решать примеры правильнее, уменьшилось количество ошибок: при первом замере ребята в среднем сделали 4 ошибки, при втором – 2-3. Также уменьшился средний процент ошибок с 24,01% до 16, 68%.

Таким образом, способ запоминания таблицы умножения через опорное число показал свою работоспособность. Скорость решения примеров упала незначительно, однако при этом хорошо увеличился процент правильно решенных примеров. Считаем, что после отработки способа на практике возрастет как скорость решения, так и правильность.

Считаем, что с данным способом запоминания таблицы умножения наряду с древнеславянским способом и другими секретами таблицы умножения надо обязательно знакомить всех ребят, начинающих изучать таблицу умножения. Это позволит ребятам выбрать тот способ изучения таблицы, который подойдет именно им, исходя из склада ума, типа восприятия и т.д. Изучение таблицы умножения будет проще, интереснее и успешнее для ребят.

Аналогичную работу мы провели с родителями.

Наши выводы:

До ознакомления с новым способом:

1. Взрослые умеют умножать многозначные числа без калькулятора, но делают это невнимательно, что объясняет большой процент ошибок в вычислениях. Из 19 человек решили все примеры без ошибок. только 3 человека, из которых 2 человека решили примеров меньше среднего.

2. Средний процент ошибок – 27,89%, что составляет почти треть от всех решенных примеров.

3. Максимальное количество решенных примеров составляло – 15, минимальное – 4.

После ознакомления:

1. Взрослые по-прежнему решают примеры с ошибками. Количество взрослых, решивших все примеры без ошибок, не изменилось – 3.

2. У взрослых значительно упала скорость решения примеров: при первом замере взрослые в среднем решили 8 примеров, при втором – только 5 примеров.

3. Также упало качество решения примеров – процент ошибок вырос с 27,89% до 39,59%.



ПОЛЁТЫ НАЯВУ. ТАЙНА БУМАЖНОГО ЛИСТА

Кручинский Илья Игоревич

3 класс «В», МАОУ «Гимназия № 56»,
Удмуртская Республика, г. Ижевск

Научный руководитель: Дьячкова Татьяна Валерьевна

Цель работы – выяснить влияние формы бумажного самолёта и плотности бумаги, из которой он сделан, на дальность полёта.

Проблема: Различие дальности полёта одной модели самолёта, сделанной из бумаги разной плотности, и различных моделей из бумаги одной плотности.

В ходе выполнения работы Кручинский Илья познакомился с историей появления бумажных самолётов, с условиями полёта бумажного самолёта.



Полет любого самолёта, как настоящего, так и бумажного самолёта определяют: подъемная сила – направленная вверх сила, возникающая при движении самолёта в воздушной среде; сила тяжести – сила, вызываемая притяжением Земли; сила сопротивления воздуха – это сила, препятствующая движению вперед; тяга – сила, возникающая при работе двигателя самолёта.

У бумажного самолёта нет двигателя, а значит, сила тяги не действует. Движение бумажного самолёта обеспечивает лишь энергия броска. При конструировании бумажного самолёта важно учитывать соотношение этих сил. Чтобы отправить самолёт на максимальную дистанцию, нужно как можно сильнее бросить его вперед и вверх под углом примерно 45° (по параболе). Форма крыльев у бумажных самолётов чаще всего бывает либо прямоугольной, либо треугольной.

Центр тяжести у бумажного самолётика можно определить с помощью иголки и нитки. Проткните самолет иголкой и позвольте ему повиснуть на нитке. Компромисс между формой крыла и центром тяжести – основа конструирования бумажных самолетов.

Для проведения эксперимента Илье были изготовлены рассмотрены самые разные модели бумажных самолетов. Методом случайной выборки в качестве моделируемых объектов были выбраны следующие модели самолетов.





В ходе эксперимента мы попробовали установить, как изменяется дальность полета бумажного самолета при соблюдении прочих равных условий – отсутствие факторов внешнего воздействия (ветер, осадки и др.) – запуск в помещении, скорость и угол движения (запускающее устройство и традиционный бросок) в зависимости от формы самолета (крыло и нос) и плотности бумаги для его изготовления. В домашних условиях был проведен эксперимент по запуску бумажных моделей. Традиционным способом – бросок из-за головы – были запущены все 13 моделей бумажных самолетов. Было проведено по 3 попытки. Полученные результаты с определением среднего значения дальности

полета внесены в сравнительную таблицу.

Вывод: запускающее устройство работает от двигателя и всем моделям обеспечивает равные условия запуска. Дальность полета определяется мощностью двигателя и имеет близкие значения.

При этом дальность полета оказалась меньше, чем при традиционном броске. Вероятнее всего у запускающего устройства недостаточная мощность и резкость броска.

Результаты проведенного эксперимента позволяют сделать следующие выводы:

1) дальность полета запускаемых моделей бумажных самолетов оказалась больше при традиционном броске (запуск осуществлялся из положения стоя, рука поднята вверх и заведена за голову, бросок вперед и вверх под углом 450);

2) дальше всех улетели бумажные самолеты моделей «Планер 1», «Ястреб» и «Ультра» – это самолеты, которые имеют в своей конструкции – заостренный нос и длинные, достаточно узкие крылья.

3) Сила и энергия броска обеспечили большую дальность полета бумажного самолета в сравнении с запускающим устройством.

С помощью моих одноклассников мы продолжили эксперимент с традиционным запуском самолетов

Каждый из моих одноклассников запустил по 5 моделей выбранных самолетов. Полученные результаты были занесены в сравнительную таблицу.

Проведя сравнительный анализ результатов, выберем три модели, имеющие наибольшую дальность полета, и продолжим эксперимент. Рассмотрим дальность полета этих моделей, выполненных из бумаги разной плотности.



Модель бумажного самолета	Дальность полета								
	Традиционный запуск, м								
	попытки								
	1	2	3	1	2	3	1	2	3
	офисная бумага			тетрадный лист			газетный лист		
1. Планер 1	9,0	10,0	6,0	7,0	8,0	6,10	6,0	5,80	5,20
2. «Ястреб»	15,0	12,0	15,0	10,0	7,0	7,0	7,0	7,20	6,20
3. «Ультра»	12,0	13,0	12,0	11,0	10,0	12,0	7,0	6,20	6,20

Результаты проведенного эксперимента с бумагой разной плотности позволяют сделать следующие выводы:

- 1) самолеты, сделанные из разной бумаги, летают по-разному;
- 2) самолеты из более плотной бумаги летят дальше, в полёте ведут себя стабильно;
- 3) самолеты из тонкой бумаги – летит медленнее, плавнее, но менее стабильно.

Победил самолёт модели «Ястреб», сделанный из офисной бумаги, он пролетел 15 метров.

УЛИЦЫ НАШЕГО СЕЛА

Степанова Арина Александровна

5 «А» класс, МАОУ «Вадская СОШ», Нижегородская область, с. Вад

Научный руководитель: Москаленко Наталья Александровна

Любовь к своей Родине начинается с любви к родине малой: своему городу, селу, улице, переулку, дому.

История родного села – это всегда интересно.

Узнавать, что было, кто жил и чем занимался на этой земле, где ты сам родился и вырос – захватывающее, увлекательное и полезное занятие.

Цель данной работы познакомиться с историей появления улиц родного села; выявить их количество и месторасположение; узнать, почему они получили такие названия.

Исследование проводилось в несколько этапов:

- 1 – организационный;
- 2 – теоретическая часть – изучить улицы села Вад с помощью различных источников (литература, документы сельской администрации);
- 3 – анкетирование;
- 4 – обобщение полученных результатов.



Методы исследования: поисковый, описательный, сравнительный, практический.

В ходе данной работы мы использовали различные источники, но основными стали: литература районной библиотеки, краеведческого музея и документы сельской администрации села Вада.

Улицы – немые свидетели и хранители истории нашего населённого пункта. Названия улиц о многом могут рассказать человеку.

Названия улиц несут в себе память поколений, память людей, чья жизнь была связана с селом. В названиях улиц ото-

бражен героизм труда: Строителей, Колхозная. Исторические события, связанные с селом: Советская, Мира, Юбилейная, 40 и 50 лет Октября, 1 Мая. Есть красивые названия, связанные с особенностями природы, любовью к родному краю: Солнечная, Лесная, Радужная, Луговая.

Многие улицы названы в честь героев войны, которые вписали яркие страницы в историю нашего села. Своими подвигами они дали себе вторую жизнь – их имена, увековечены в названиях улиц села Вада. Названия улиц несут в себе память поколений, память людей, чья жизнь является примером для нас.

В рамках своего исследования я изучила улицы села, сравнила их по протяженности, густо населённости.

Распределила улицы по группам.

К первой группе отнесла улицы связанные с историческими событиями.

Ко второй группе я отнесла улицы с именами (фамилиям) выдающихся людей.



К третьей группе отнесла улицы, названия которых связаны с народно-хозяйственными объектами.

К четвертой группе улицы связанные с географическими особенностями.

Изучение улиц нашего села позволило сделать некоторые выводы. Мы выяснили, что в нашем селе 38 улиц. Улицы нашего села уникальны: у каждой свой облик, своё прошлое, своё название.

Общее количество домов, официально зарегистрированных, в нашем селе составляет 1 232. Село постепенно строится, появляются новые дома, новые улицы.

Раньше частный сектор Вада представляли улицы со старыми деревянными домами. Сегодня появились новые улицы с новостройками.

В ходе работы я определила, что самой первой улицей, появившейся в нашем селе, является улица 1 Мая, потому что сохранилась фотография, где вокруг храма был расположена базарная площадь.

Самой узкой улицей является улица Колхозная.

Самой длинной – улица Заозерная.

Самой короткой – улица Почтовая.

Самая дальняя улица от центра села – Лесная.

Совсем ещё молодые улицы нашего села – это улицы в честь героев Великой Отечественной войны: Москвичева Виктора Александровича, Волгина Василия Леонтьевича, Куренкова Ивана Ивановича. На этих улицах уже стоят новые частные дома, но они пока ещё не все заселены.

Самая большая численность населения на улице Советская.

Самыми позитивными и светлыми названиями может похвастаться частный сектор. Это улицы Радужная и Солнечная. Видимо, в тот момент, когда придумывали названия улицам, у их авторов было отличное настроение.

В ходе работы над темой исследования, совместно с учителем, мы провели анкетирование среди 5-х классов по теме: «Что я знаю об улицах родного села».

Подводя итоги по проделанной работе можно сказать, что поставленные задачи выполнены:

Установлено, что название каждой улицы выбрано не случайно, и имеет подробное, развернутое объяснение.

Названия каждой из улиц много значат для всех жителей нашего села, так как в них продолжает жить память о близких и великих людях, о дорогах сердцах, о величии малой Родины.

Во время этой работы я больше узнала о своем селе, об улицах села и поняла, насколько село дорого его жителям. И я могу гордиться тем, что родилась и живу в таком прекрасном месте. Я составила презентацию с фотографиями улиц нашего села. Мне хочется, чтобы жители села, ученики больше знали о нем, надеюсь, что моя работа будет инте-



ресна и ученикам нашей школы. Ребята поймут, что надо беречь нашу малую родину, не загрязнять её улицы, чтобы у нас было чисто и уютно.

Может быть, если мы будем хорошо учиться, получим хорошее образование и сделаем для своего села, что-то хорошее, то, может быть, нашими именем назовут новые улицы нашего села.

Изучив материалы районного краеведческого музея, литературу центральной библиотеки, расспросив жителей, посетив сельскую администрацию, я получила ответы на интересующие меня вопросы о названиях улиц моей малой родины. Я научилась пользоваться фотоаппаратом, научилась искать информацию в справочной литературе. Мне интересно было работать в музее, в библиотеке. В ходе работы над темой исследования, совместно с учителем, мы провели внеклассное мероприятие для моих одноклассников на тему «Улицы нашего села». Моя тема вызвала большой интерес у одноклассников. Это была очень увлекательная, полезная и познавательная работа.

ВЕЧНЫЙ ОГОНЬ

Загорулько Дарина Ивановна

5 «Б» класс, МАОУ «СОШ № 2», Краснодарский край, г. Усть-Лабинск

Научный руководитель: Третьякова Анжелика Николаевна

Вечный огонь это священная Память. В настоящее время всё чаще памятники «Вечный огонь» становятся предметом хулиганства. Стали частыми новости о том, что в разных городах по различным причинам потух Вечный огонь.

В этом году исполнилось 65 лет с тех пор, как в нашей стране появился первый Вечный огонь на Марсовом поле в Ленинграде и 55 лет со дня зажжения священного пламени у могилы неизвестного солдата в Александровском саду. Мы последнее поколение, которое может сказать спасибо тем, кто сражался за нашу жизнь, увидеть своими глазами героев Великой Отечественной Войны. Но надеюсь, что не последнее поколение, которое имеет возможность возложить цветы к Вечному огню и поклониться павшим.

Цель работы: Исследовать проблему Вечных огней и предложить способ решения этой проблемы.

Для исследования проблемы функционирования мемориалов «Вечный огонь» и отношения к этой проблеме в обществе я вместе с семьей посещала Вечные огни и Огни памяти в своем и близлежащих районах. Проводила информационный анализ новостных лент по теме Вечных



огней. С помощью анкетирования и опроса выяснила значение «Вечного огня» для школьников, ветеранов и старшего поколения.

В моем городе огонь на мемориале горит постоянно. Когда-то родители мне объяснили, что это благодаря специальной газовой горелке пламя горит непрерывно, поэтому огонь и называют «вечным». Я думала, что Вечный огонь горит вечно. Но, посещая Сопку Героев в Крымском районе, я увидела, что огонь на памятнике не горит, и у меня возник вопрос: Получается, Вечный огонь не «вечный»? Мне захотелось узнать причины, по которым могут не гореть Вечные огни и постараться что-нибудь придумать, чтобы такого не было.



Под руководством своего классного руководителя и при помощи родителей я посетила мемориалы в соседних населенных пунктах. В ходе работы я узнала, что Вечные огни функционируют постоянно, а Огни Памяти зажигают в праздничные дни и памятные даты. Проанализировала основные причины, по которым огня на памятниках не бывает. При анкетировании детей и взрослых выяснила, что мало кому нравится, когда огня на памятнике нет и что для многих важно, чтобы вечные огни горели вечно.

Я задумалась, нельзя ли придумать что-то, чтобы «Огни памяти» горели не один раз в год. А Вечные огни никогда не гасли. Увы, все упиралось в наличие газа. Я стала все чаще думать над этим. И вот как-то раз в магазине я увидела электрический камин с имитацией пламени. А еще я видела светофоры и фонари, работающие от солнечных батарей. У меня возникла идея – возможно ли создать «Вечный огонь» используя эти технологии.

При поддержке родителей свою идею я воплотила в жизнь, создав макеты. В звезду вмонтировала светильник имитирующий огонь и запитала конструкцию от источника питания. Второй макет - моя собственная идея проекта памятника Вечный огонь: это скульптура сердца с надписью «Вечную память в сердце храним». Внутри скульптуры будет храниться горстка земли с полей сражений и гореть искусственное пламя. В специальной нише люди смогут оставлять зажженные свечи в память о погибших.

Было бы замечательно, если бы можно было смонтировать электрические конструкции с эффектом пламени на «Огнях Памяти», что-



бы чаши огня никогда не оставались потухшими. А также установить скульптуры с искусственным пламенем, в тех памятных местах, где отсутствует газопровод или затруднена подача газа. Ведь это экономично, безопасно, просто в установке и обслуживании и можно использовать на время ремонта газового оборудования.



В результате проделанной работы я узнала историю Вечных огней, проанализировала функционирование мемориалов «Вечный огонь» в нашем и соседних районах, выяснила что для многих важно, чтобы вечные огни горели вечно. Воплотила свою идею создания Вечного огня с эффектом пламени без использования газовых горелок, создав макеты.

Своей работой я заинтересовала одноклассников. Ребята подтвердили, что важно знать историю своей страны, чтить память героев Великой Отечественной войны, и что Вечный огонь – это священная память, он должен гореть вечно. Мы вместе возложили цветы к Вечному огню и почтили память погибших минутой молчания. Организовали выставку рисунков «Вечный огонь память хранит». Я уверена, что всё это нужно делать. Ведь будущее в наших руках. А каким оно будет, – зависит от нас.

К сожалению, моё предположение о том, что Вечный огонь неугасаем, подтвердилось частично – не все вечные огни горят вечно. При этом в ходе работы я внесла собственный вклад в решение задачи функционирования Вечных огней и предложила одно из возможных решений данной проблемы – создание конструкции вечного огня с имитацией пламени без использования газа.

Ты к огню не спеша подойди, помолчи,
И цветы на гранит, поклоняясь, положи.
Как память людская вечен гранит,
А пламя бессмертный подвиг хранит.

(С. Спиридонов)



«ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ НАПРАВЛЕНИЕ ZERO WASTE – НОЛЬ ОТХОДОВ»

Малова Александра Михайловна

4 «Б» класс, МАОУ «Гимназия № 53»,
Нижегородская область, г. Нижний Новгород

Научный руководитель: Беленко Лидия Владимировна

Наша планета переживает кризис планетарного масштаба. Сегодня самой большой и опасной проблемой является истощение и разрушение природной среды, нарушение её экологического состояния. Виной тому – антропогенное воздействие – расточительное использование природных ресурсов человеком и небрежное отношение к природе в целом. Как следствие, на планете происходит изменение климата с усиливающимися наводнениями, пожарами, ростом среднегодовой температуры, извержениями вулканов. Эти потрясения касаются всех без исключения стран. Кажется, что природа восстала против деятельности человека.

Актуальность

Мусор, который остается после жизнедеятельности человека заполнил всё вокруг. Везде, где появляется человек, появляется и мусор. Это пластик, бумага, стекло, металл, пищевые отходы и другой бытовой мусор.

Человек отправляет весь мусор на свалки, в мусоросжигатели, а так же водоёмы. Учёными выявлено, что на одного жителя нашей страны приходится около 500 кг мусора в год и лишь 9% пластика из всей этой массы подвергается вторичной переработке.





Известно, что проблема экологии стоит на контроле у первых лиц государств. Экологическая обстановка обсуждается на различных форумах и саммитах. Это означает, что к проблеме экологии в целом необходимо относиться с особым вниманием.

Я решила выяснить, как исключить или минимизировать в жизни человека такой вредный для природы мусор.

Разработкой своего проекта я хочу внести свой небольшой вклад в гармоничное взаимодействие человека и природы.

Цель работы (исследования): «Популяризация среди молодежи экологического течения Zero Waste».

Задачи: Изучить историю появления экологического течения Zero Waste, сформировать понятие принципах и мировоззрении экологического течения Zero Waste, рассмотреть развитие Zero Waste. В мире и России, разработать современную и удобную модель эко-сумки шопера из вторичного сырья, разработать мини-буклет «Концепции Zero Waste» или «Как уменьшить количество отходов», распространить информацию об экологическом мировоззрении Zero Waste среди учеников нашей гимназии, сделать выводы о проведенной работе.

В ходе работы мною был проведен сравнительно-сопоставительный анализ исследований Zero Waste, и проведено моделирование и создание эко сумки шопера.

Вывод: Изменение человеческих привычек и поведения является центральной проблемой, преодоление которой необходимо для перехода к Zero Waste.

В результате работы над исследованием, мы изучили историю появления экологического течения Zero Waste и сформировали понятие принципах и мировоззрении экологического течения. Узнали, как развивается направление Zero Waste в России и познакомились с уникальным производством из вторичного сырья российских брендов.

В качестве продукта проекта мы разработали современную и удобную модель эко-сумки шопера вторичного сырья.

С целью распространения информации среди учащихся гимназии концепции минимизации мусора Zero Waste, был разработан мини-буклет «Как уменьшить количество отходов», где предложили простые и действенные решения, которые можно использовать в жизни любому человеку каждый день.





Поставленная нами гипотеза «Если учащиеся гимназии больше узнают о технологии Zero Waste, то экологическая грамотность в гимназии будет выше» подтвердилась. Действительно, на тему бережного отношения к планете, разумном потреблении и бережном использовании ресурсов нужно говорить при любой возможности, таким образом, ребята будут знать о Zero Waste больше.

Я считаю, что Zero Waste – это важный шаг к спасению планеты, именно поэтому я планирую вести свое исследование в этом направлении.

ЗДОРОВЬЕ – ГЛАВНОЕ БОГАТСТВО ЧЕЛОВЕКА

Абдулаева Мисиду Кадиевна

*4 «Б» класс, МБОУ «СОШ № 15 им. М.М. Сурмача»,
Республика Дагестан, г. Дербент*

Научный руководитель: Джафарова Лариса Алимерзоевна

*Мы есть то, что мы едим.
Гиппократ*

Цель исследования: чем раньше у школьника сформируется мотивация, то есть осознанная необходимость заботиться о своем здоровье, о правильном питании, тем здоровее будет наше общество и государство в целом.

Гипотеза: правильное питание – важный составляющий компонент сохранения и укрепления здоровья.

Задачи исследования:

- изучить отношение школьников к проблеме правильного питания.
- определить пользу от полноценного приема пищи (отказ от завтрака).
- отказ от употребления менее полезных и вредных продуктов питания.
- опасность от употребления газированных напитков.

Рациональное питание обеспечивает правильный рост и формирование растущего организма школьника, способствует сохранению его здоровья.

Надо как можно больше уделить внимание и вовлекать в процесс формирования у школьников принципов здорового питания.

Надо приложить все усилия для того чтобы уменьшить потребление дешевых калорийных продуктов с низким содержанием полезных веществ.



Надо сократить на минимум время, которое подростки проводят у экранов телевизоров и гаджетов.

Надо повысить уровень физической активности и развивать подвижный отдых и спорт.

Экология и правильное питание подростков тесно взаимосвязаны. Чрезмерное употребление продуктов быстрого приготовления вредят организму и могут привести к серьезным заболеваниям.

В рамках исследовательского проекта с учениками нашего класса провела час ЗОЖ врач высшей категории терапевт, нутрициолог Касумова Зарина Гасановна. В ходе встречи Зарина Гасановна рассказала, как важно питаться правильно и вести здоровый образ жизни. Она поделилась ценными знаниями о сбалансированном рационе питания. Рассказала, как важно заботиться о своем здоровье с ранних лет. Выяснила данные статистики среди детей школьного возраста заболевания органов желудочно-кишечного тракта, печени.

На этом же уроке было проведено анкетирование по здоровому питанию. Анкетирование показало статистическое представление школьников в актуальных вопросах полезного рационального питания.

Исследование «любимых» продуктов на наличие опасных пищевых добавок.

Изучив информацию, о влиянии пищевых добавок на здоровье школьника стало понятно об актуальности проблемы. Были изучены продукты, которые пользуются особой популярностью у школьников. На основе выводов и анализ подготовили презентацию с целью ознакомления и информирования одноклассников о вреде пищевых добавок.





Пищевые добавки – это вещества, вводимые в продукты питания для придания им свойств: вкуса, цвета, запаха, улучшения условий обработки, хранения и транспортировки.

Была организована викторина среди учащихся. Три группы с одинаковыми продуктами должны были выявить по этикеткам пищевые добавки и отличить их степень вреда и пользы на организм школьника. Вторым условием викторины было вычислить какой продукт содержит больше калорий. Викторина была очень интересная и познавательная. В ходе исследования учащимися было определено:

Во всех продуктах содержались пищевые добавки.

Пищевые добавки используются при производстве практически всех продуктов.

Выявлен ряд индексов Е, которые в некоторой степени нанесут вред организму школьника.

Продукты высокой калорийности, повышенного содержания сахара риск развития различных заболеваний. Большинство учащихся раньше не обращали внимания на состав употребляемых продуктов питания. Тема «вкусняшек» привела к оживленным дискуссиям среди учащихся.

Вывод: учащиеся согласились впредь не покупать или свести на минимум эти продукты и отнестись ответственно к выбору покупок на карманные деньги. Пища является не только источником энергии, но и важнейшим строителем в структуре организма!

Эксперимент с сладким газированным напитком.

Для исследования было использовано газированный напиток кока-кола, 2 яйца и вода.

Опустили одно яйцо в стакан с кока-колой второе в стакан с водой. В первые часы эксперимента было обнаружено что печать которая находилась на яичной скорлупе в стакане с кока-колой исчезла. В стакане с водой печать на яйце не стерлась, а стала менее яркой.

Второй этап эксперимента: достали яйцо через 24 часа, и обнаружили- скорлупа изменила окрас и появились микротрещины. В стакане с водой яйцо не изменило ни окрас, ни структуру.

Третий этап эксперимента: после трех суток скорлупа яйца стала более хрупкой и рыхлой, трещины увеличились в размерах. В стакане с водой яичная скорлупа не изменилась.

Скорлупа куриного яйца содержит много кальция. Кальций активно участвует в строении зубов и костей подрастающего организма школьника. Нехватка кальция в организме приводит к разрушению эмали зубов и приводит к кариесу. Нехватка кальция в организме в подростковом возрасте повышает риск развития остеопороза в будущем.

Исследование подтвердило предположение о способности кока-колы растворять кальций в организме. Красители, которые находятся в кока-коле пагубно влияют на желудочно-кишечный тракт. Чрезмерное увлечение сладкими газированными напитками вредит вашему здоровью!



Расширились знания о правильном питании, направленные на сохранение и укрепления здоровья. Выявили представления о здоровье как одной из важнейших человеческих ценностей.

Поставленная цель исследования достигнута, задачи решены. Актуальность темы подтверждена теоретическими и практическими исследованиями.

**Сборник тезисов работ участников
Всероссийского форума
«МЫ ГОРДОСТЬ РОДИНЫ»**



АВТОРЫ

Москва, 2022



Абдуллаева Мисиду Кадиевна	289	Добрынина	
Абрамова Мирослава Максимовна	168	Валентина Александровна	105, 108
Авдеева Елизавета владимировна	267	Драбо Глеб Дмитриевич	201
Авраменко Юлия Анатольевна	119, 121, 124	Дубакова Елена Андреевна	187
Акилов Рамиль Зиннурович	261	Дунаева Алёна Дмитриевна	121
Акилов Самат Шамилович	261	Дынина Марина Александровна	45
Аксанин Виктор Андреевич	218	Дьячкова Татьяна Валерьевна	276, 279
Аксанина Елена Викторовна	133	Дядюшкина Варвара Николаевна	155
Аксанина Любовь Андреевна	133	Елисеева Александра Григорьевна	272
Антонов Тимофей Владимирович	60	Елисеева Кристина Олеговна	145
Ахидова Елена Владимировна	228	Емельянова Юлия Александровна	184
Баландин Степан Дмитриевич	230	Еремеева Глафира Андреевна	177
Банникова Алёна Дмитриевна	171	Ефимов Владимир Андреевич	228
Бекасова Варвара Антоновна	92	Живайкина Светлана Геннадьевна	218
Бекетова Ульяна Сергеевна	82	Жилаева Амелия Андреевна	192
Беленко Лидия Владимировна	287	Жирунова Юлия Дмитриевна	182
Белова Алла Петровна	82	Жукова Анна Алексеевна	253
Бердникова Людмила Николаевна	35	Журавлев Платон Витальевич	77
Богданов Игорь Дмитриевич	179	Журавлева Мария Сергеевна	77
Богданова Светлана Николаевна	179	Заборовская Ирина Александровна	69
Богомолова Злата Максимовна	184	Загоруйко Дарина Ивановна	284
Болгов Егор Павлович	140	Зайнуллин Тимур Артурович	276
Болгова Елена Петровна	140	Измайлова Елена Валентиновна	74
Бондарь Матвей Александрович	204	Илюшкин Владимир Борисович	145
Борисова Полина Ивановна	67	Искужина Гулия Абузаровна	79
Бочкарева Елена Павловна	33	Калуб Дарья Андреевна	33
Боярова Анна Андреевна	138	Калячкина Таисия Евгеньевна	40
Брусков Семён Олегович	94	Камалова Надежда Борисовна	21
Бугаева Галина Александровна	47	Камалова Эльвира Ильдаровна	21
Бухарбаев Даниель Айтуганович	79	Кардашов Дмитрий Сергеевич	54
Буянова Светлана Александровна	265	Кашичкина Анастасия Алексеевна	105
Валуева Анастасия Васильевна	157	Киселева Марина Анатольевна	54
Валуева Светлана Борисовна	157	Клиник Ольга Борисовна	40
Волков Виктор Сергеевич	56	Коздова Ирина Ивановна	256
Волков Михаил Анатольевич	90	Колесников Сергей Дмитриевич	197
Волкова Мария Николаевна	31	Колпаков Никита Игоревич	202
Гаврилкина Анжелика Николаевна	208	Комарова Елена Васильевна	259
Гаврилов Сергей Станиславович	45	Кононович Амелия Сергеевна	270
Гажавина София Олеговна	63	Кононович Мария Александровна	270
Герасимова Мария Сергеевна	112	Коптева Мария Геннадьевна	18
Гладких Дарья Николаевна	159	Корнеева Мария Игоревна	197
Говоров Илья Александрович	263	Кощеев Иван Антонович	154
Горбань Наталья Александровна	226	Кручинский Илья Игоревич	279
Горбачева Мария Эдуардовна	226	Кудабаев Тимур Наилевич	216
Городова Анна Александровна	220	Кузьминский Ростислав Васильевич	211
Горшкова Наталья Евгеньевна	159	Кукаева Камила Артуровна	214
Горячева Дарья Сергеевна	148	Куканова Улжан Калейжановна	171, 174
Гребеникова Галина Сергеевна	163	Кулида Татьяна Юрьевна	202
Гречко Валерия Павловна	199, 201	Курбангалиева Эмилия Альбертовна	195
Гуляева Надежда Сергеевна	155	Курносов Михаил Владимирович	274
Гусаров Ярослав Евгеньевич	267	Кухарев Павел Андреевич	233
Далецкая Лариса Александровна	220	Кухарева Марина Юрьевна	233
Даминов Артем Азатович	52	Ларионова Елена Валентиновна	253
Деброва Лилия Геннадьевна	56	Латюшина Ярослава Витальевна	26
Джарим Аниса Рустамовна	199	Лещенко Валерия Ильинична	98
Джарим Малика Рустамовна	207	Лисовский Лев Романович	71
Джафарова Лариса Алимierzоевна	289	Литвинова Елена Викторовна	230



Литвинова Елена Викторовна	235, 238, 240	Стародубова Кристина Вадимовна	95
Лямкина Кира Сергеевна	114	Стаценко Галина Ивановна	94
Магдеева Раиса Гайнуллаевна	100, 103	Степанова Арина Александровна	281
Малова Александра Михайловна	287	Степура Кирилл Максимович	50
Манахов Владимир Владимирович	235	Стусь Алина Алексеевна	69
Марков Сергей Владимирович	138, 243	Сундурова Венера Балтабековна	177
Марченко Мария Борисовна	131	Таспаева Лина Саматовна	47
Медведев Александр Алексеевич	243	Титенок Ирина Викторовна	223
Меньших Любовь Юрьевна	52	Тихомирова Татьяна Александровна	112
Мизюрина Кира Игоревна	161	Токарева Арина Артемовна	18
Михайлова Инна Анатольевна	152, 154	Топорова Елена Валерьевна	60
Мишанин Дмитрий Тимофеевич	238	Трейзе Анна Сергеевна	86
Морева Варвара Андреевна	148	Третьякова Анжелика Николаевна	284
Морозова Алена Александровна	163	Тучкова Виктория Антоновна	100
Морозова Екатерина Андреевна	272	Тымчишина Софья Руслановна	35
Москаленко Наталья Александровна	281	Усачева Елена Юрьевна	95
Мулькаманова Линиза Юнусовна	216	Утробин Петр Алексеевич	152
Муратов Дмитрий Николаевич	74	Ушкова Галина Серафимовна	246
Назаренко Елена Анатольевна	67	Федорцова Светлана Николаевна	84
Недотко Полина Ивановна	126	Федотова Диана Сергеевна	142
Нечаева Ирина Александровна	114	Фертикова Мария Игоревна	150
Новикова Татьяна Алексеевна	28	Хайруллина Диляра Агьямовна	126
Новоселова Нина Ивановна	136	Хорошко Дарья Петровна	88
Нюральский Иван Игоревич	84	Цыганова Наталья Алексеевна	58, 63
Обухова Нина Николаевна	31	Ченцов Василий Николаевич	23
Отверченко Ульяна Вадимовна	265	Ченцов Илья Дмитриевич	23
Павлова Ольга Алексеевна	116	Ченцов Ярослав Эдуардович	28
Палагина Елизавета Андреевна	131	Черепова Елена Владимировна	223
Палатова Рита Валерьевна	168	Черников Иван Николаевич	119
Пашин Вадим Александрович	256	Чернов Ярослав Сергеевич	86
Переводчикова		Чушкина Жанна Александровна	161, 166
Антонина Александровна	204	Шабельник Елена Борисовна	65
Петрова Вероника Евгеньевна	110	Шалимова Анна Владимировна	274
Петрова Виолетта Андреевна	250	Шарапова Дарья Сергеевна	174
Петряев Михаил Андреевич	103	Швецов Артемий Алексеевич	246
Полуднева Виктория Геннадьевна	50	Шевченко Олеся Тарасовна	124
Попова Мария Владимировна	58	Шишкина Карина Михайловна	166
Порубова Александра Сергеевна	88	Шмелева Анастасия Игоревна	128
Раисова Даяна Уралбаевна	190	Шмелева Инна Витальевна	128
Репина Татьяна Васильевна	110	Шмонина Светлана Владимировна	187, 190
Родионов Максим Александрович	248	Шорохова Инга Александровна	26
Ротанова Елена Евгеньевна	195	Шпехт Елизавета Андреевна	136
Русакова Светлана Викторовна	182	Шубко Елисей Вячеславович	38
Рыбалкина Виктория Александровна	240	Щербакова Анна Константиновна	259
Савельев		Щербакова Наталья Александровна	90
Владимир Сергеевич	208, 211, 214	Югова Елена Александровна	38
Савчикова Наталья Владимировна	192	Юдина Наталья Васильевна	248, 250
Санаева Наталья Владимировна	92	Яньшев Андрей Константинович	263
Седова Анна Александровна	65		
Семаков Никита Вячеславович	116		
Семенова Анна Артемовна	142		
Серебрякова Марина Юрьевна	98		
Сидорова Александра Константиновна	43		
Сидорова Анна Сергеевна	43		
Скребецкая Виктория Александровна	207		
Соколова Ольга Александровна	71		
Станишевская Анна Игоревна	108		

